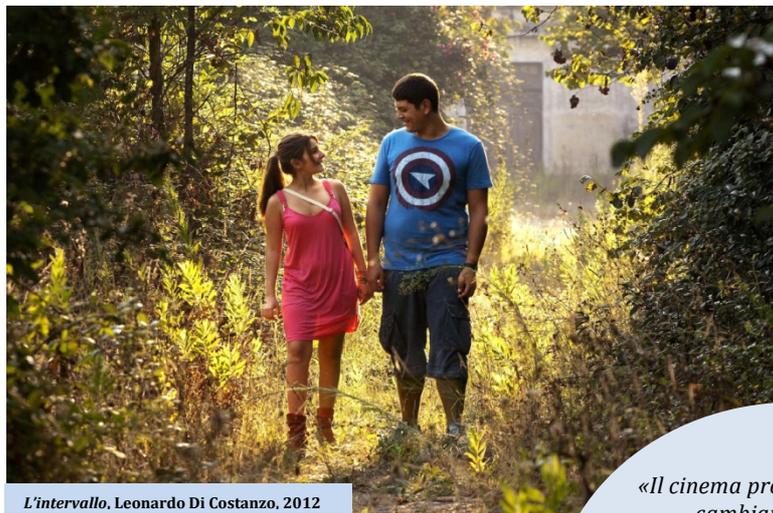


FUORI ORARIO

Il cinema italiano a scuola tra passato e presente



L'intervallo, Leonardo Di Costanzo, 2012

«Il cinema promuove un'idea di cambiamento senza necessariamente convogliare un messaggio politico ma, con la sua forma e il suo linguaggio, può far capire alle persone che possono cambiare la loro vita e contribuire al cambiamento del mondo che li circonda» (Wim Wenders)

Al Dirigente Scolastico
Ai docenti referenti di area educazione alla legalità
Ai docenti referenti di area cinema e linguaggi
Ai Dipartimenti di area umanistica

OGGETTO: proposta di progetto didattico “Fuori Orario. Il cinema italiano a scuola tra passato e presente”

Gentile Preside, Gentile Docente,

La Rete degli Spettatori, associazione culturale che, dal 2011, opera a livello nazionale per la promozione della conoscenza del linguaggio cinematografico e audiovisivo e del cinema di qualità.

L'anno scorso, con il MIUR e la Presidenza del Consiglio dei Ministri, la Rete degli Spettatori ha lanciato “1914-2014: un anno lungo un secolo”, un concorso che, attraverso la realizzazione di cortometraggi e mini-inchieste, ha permesso di far incontrare la passione di docenti e studenti con la competenza di registi cinematografici di riconosciuto valore. Il successo di questa iniziativa dimostra come siano maturi i tempi per affrontare a scuola quel linguaggio dell'audiovisivo in cui i ragazzi sono immersi senza avere però adeguati strumenti critici per poterlo interpretare. È possibile trovare ulteriori informazioni su questo progetto al seguente link: <http://1anno1secolo.tumblr.com>.

Quest'anno proponiamo per gli studenti degli istituti secondari di II grado “Fuori Orario. Il cinema italiano a scuola tra passato e presente”, un progetto di visione di capolavori del cinema italiano e di film di nuovi autori su temi cruciali della storia e della società. Alla base di questo nuovo progetto che vi presentiamo non c'è solo l'amore per una importante forma artistica (a cui l'Italia ha dato un contributo straordinario a livello mondiale), ma soprattutto un'istanza di approfondimento e conoscenza che investe l'esercizio stesso dei nostri diritti di cittadini, dal momento che ormai l'informazione - e la manipolazione - dell'opinione pubblica passano primariamente attraverso il linguaggio audiovisivo.

“Fuori Orario”, studiato per le esigenze della scuola, propone percorsi e temi che i docenti possono scegliere in sintonia con l'attività didattica ordinaria. Accanto alla visione del film, proponiamo innovative forme di coinvolgimento e partecipazione, da concordare insieme con i docenti interessati, che mirano a rendere gli studenti attivi nel processo di comprensione dei livelli estetici, stilistici, narrativi dei film prescelti.

“Fuori Orario” è uno dei progetti di A TUTTO SCHERMO programma nazionale di promozione e diffusione di cinema italiano di qualità realizzato con il contributo del MIBACT-Ministero per i Beni le Attività e il Turismo e della SIAE.

Speriamo che il nostro sforzo di coniugare l'approfondimento culturale con un percorso di cittadinanza attiva mediante una progettualità sui nuovi media possa essere il primo passo per una collaborazione con il vostro Istituto. Rimaniamo a disposizione per offrire il nostro supporto e contributo alle vostre attività, anche in sinergia con ipotesi di percorsi di alternanza scuola-lavoro.

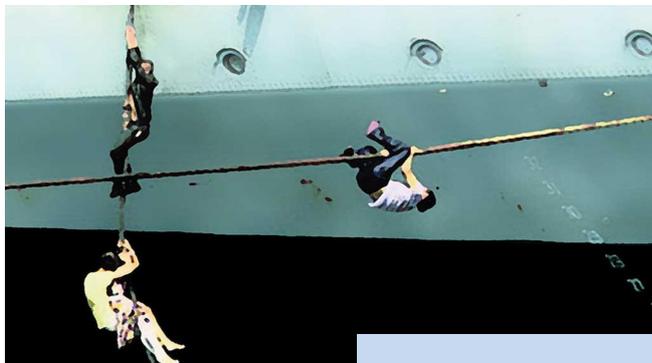
Grazie per l'attenzione, un saluto cordiale,

Roma, 14 settembre 2016


Valerio Jalongo
Rete degli Spettatori
UT, la rete degli spettatori
Presidente
Lungotevere Flaminio, 26
Tel. 06.95214409 - Fax 06.95214408
P. IVA - C.F. 11650401000

FUORI ORARIO

Il cinema italiano a scuola tra passato e presente



Il cinema è un **patrimonio culturale** che ci tramanda la storia attraverso le immagini. I capolavori della storia del cinema che ereditiamo dal passato e il cinema odierno che racconta le evoluzioni e le contraddizioni della contemporaneità sono la testimonianza vivente di questo racconto storico.

I luoghi naturali di questo patrimonio storico non sono soltanto le cineteche in cui questi film sono custoditi: sono le scuole, gli spazi frequentati dai giovani cittadini del domani, per

i quali il **linguaggio cinematografico e audiovisivo** è oramai divenuto codice universale di comunicazione senza che alla base del suo utilizzo si sia ancora posto un progetto condiviso di alfabetizzazione.

Il cinema italiano di ieri come quello di oggi si fanno portatori di un **racconto universale** che rientra a pieno titolo nell'immaginario collettivo e nella cronaca dell'esistente, la cui conoscenza è un elemento fondante per sviluppare una consapevolezza di sé e della propria posizione nella società. In **Fuori Orario**, quindi, il cinema si fa strumento finalizzato a contribuire al più ampio progetto di educazione civica di cui la scuola da sempre si fa portatrice.

I film proposti, che sono consultabili nella scheda progetto allegata, si articolano in vari possibili percorsi tematici che proponiamo qui di seguito:

Percorso #1: **Cinema del passato**. I capolavori della storia del cinema raccontano la società italiana.

Percorso #2: **Cinema e società**. Il cinema racconta evoluzioni e contraddizioni dell'Italia di oggi.

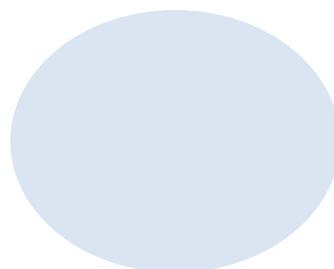
Percorso #3: **Cinema e migrazione**. Storie di fughe e approdi tra i mari che collegano l'Italia al mondo.

Percorso #4: **Cinema e libertà**. Storie di ordinaria quotidianità vissute tra le mura di una prigione.

Percorso #5: **Cinema e adolescenza**. Il cinema racconta gioie e sofferenze dell'adolescenza.

Tra gli autori che hanno aderito all'iniziativa in tutta Italia:

Roberto Andò, Sandro Baldoni, Mario Balsamo, Marco Bellocchio, Franco Bernini, Bernardo Bertolucci, Bruno Bigoni, Mario Brenta, Francesco Bruni, Gianfranco Cabiddu, Francesco Calogero, Mimmo Calopresti, Antonio Capuano, Giorgia Cecere, Guido Chiesa Francesca Comencini, Alessandro Comodin, Ivan Cotroneo, Emanuele Crialese, Claudio Cupellini, Alessandro D'Alatri, Eleonora Danco, Emma Dante, Edoardo De Angelis, Massimiliano e Gianluca De Serio, Leonardo Di Costanzo, Davide Ferrario, Linda Ferri, Agostino Ferrente, Michelangelo Frammartino, Daniele Gaglianone, Marco Tullio Giordana, Claudio Giovannesi, Fabio Grassadonia, Filippo Gravino, Stefano Incerti, Wilma Labate, Guido Lombardi, Daniele Luchetti, Mario Martone, Salvatore Mereu, Antonio Morabito, Francesco Munzi, Maurizio Nichetti, Matteo Oleotto, Gianfranco Pannone, Franco Piersanti, Giovanni Piperno, Alessandro Piva, Paolo Parisi Presicce, Andrea Purgatori, Costanza Quatriglio, Stefano Reali, Marco Risi, Gualtiero Rosella, Alessandro Rossetto, Stefano Rulli, Maurizio Sciarra, Andrea Segre, Paolo Sorrentino, Vittorio e Paolo Taviani, Maria Sole Tognazzi, Marco Turco, Daniele Vicari, Paolo Virzì, Edoardo Winspeare.



FUORI ORARIO - scheda progetto

Dustur, Marco Santarelli, 2015

DESTINATARI

Gruppi classe o inter-classe del biennio e del triennio delle Scuole Secondarie di II grado (Licei e Istituti) su tutto il territorio nazionale.

PROGRAMMA DIDATTICO

Il progetto prevede un'offerta di titoli intorno ai quali i docenti possono costruire un percorso di visione. Contestualmente sarà possibile prevedere attività che consentano di mettere in rete scuole di tutta Italia, favorendo il confronto e il dialogo tra realtà diverse, con lo scopo di dare una continuità e una valenza educativa al lavoro con i ragazzi, puntando a rafforzare le loro competenze e abilità. Le attività saranno, naturalmente, elaborate in stretta collaborazione tra gli esperti della Rete degli Spettatori e i docenti interessati. Tra le attività proposte:

- **Incontri di discussione e approfondimento** sui film con esperti della Rete degli Spettatori, tramite Skype o altri programmi analoghi.
- Un **contest di scrittura critica**, che permetta ai ragazzi di sperimentarsi con la scrittura critica per affinare le proprie competenze di lettura e analisi del prodotto audiovisivo.
- La **giuria popolare telematica**: i ragazzi saranno coinvolti nella costituzione di una giuria popolare, che conferirà un premio al film più gradito dagli studenti partecipanti al progetto. Un modo per creare una condivisione tra i ragazzi delle scuole coinvolte in tutta Italia.

Il progetto sarà supportato da risorse didattiche (schede di approfondimento, bibliografie e filmografie, etc, etc) destinate ai docenti e agli studenti con lo scopo di introdurre sia i film che i temi cruciali in essi trattati. Gli esperti della Rete degli Spettatori sono a disposizione per elaborare in modo congiunto, con le scuole che ne esprimessero la necessità, **un percorso didattico ad hoc**.



COSTI E NECESSITÀ TECNICHE

Il costo è di **4/5€ pro capite** per film, lordi e comprensivi di ogni spesa ulteriore.

A seconda delle necessità della scuola e del numero di studenti, le proiezioni potranno avere luogo presso i locali della scuola o in strutture convenzionate con essa (minimo 90 studenti) oppure presso una sala cinematografica (minimo 180 studenti) e potranno essere accompagnate dalla presenza di un autore o di un membro del cast artistico. La Rete degli Spettatori si rende disponibile nel creare le condizioni per il raggiungimento dei suddetti requisiti minimi per l'adesione al progetto.

I costi dell'attività sono calcolati sulla base del principio di remunerazione degli aventi diritto e di tutte le figure professionali coinvolte nella realizzazione, nella produzione e nella distribuzione del prodotto cinematografico, tale da rendere necessaria una formulazione di richiesta economica così strutturata.

CHI SIAMO

Rete degli Spettatori opera dal 2011 a livello nazionale per la promozione del cinema di qualità. Ha collaborato con vari soggetti, tra cui MIBACT-Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, MIUR-Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, la Presidenza del Consiglio dei Ministri.

A tutto schermo, la nostra attività principale, unisce circa 200 sale italiane per creare una rete di diffusione di cinema indipendente e di qualità. Nel 2015 la Rete degli Spettatori ha realizzato più di 300 proiezioni alla presenza dell'autore o di un rappresentante del cast artistico.

Cinelibrary è un progetto di produzione di brevi clip audiovisive che commentano i nostri film attraverso la voce di registi, sceneggiatori, attori e critici cinematografici. In linea con la naturale vocazione all'interattività dello spettatore contemporaneo abbiamo sperimentato un modo nuovo di far dialogare il pubblico con il film.

Fuori Orario è il progetto educativo della Rete degli Spettatori che si rivolge alla scuola proponendo una selezione di film con lo scopo di creare uno spazio di dialogo su tematiche di rilevanza sociale e per diffondere la conoscenza del linguaggio cinematografico e audiovisivo presso i giovani.

I FILM

La Rete degli Spettatori, in collaborazione con alcune tra le più note case di distribuzione italiane di film d'essai, come *Minerva Pictures* e *Istituto Luce*, mette a disposizione delle scuole i seguenti titoli per l'anno scolastico 2016-2017:



Uomini contro (1970, triennio) di Francesco Rosi. Un giovane tenente partecipa alla Prima Guerra Mondiale e, a poco a poco, assistendo alle follie di un generale, comprende l'assurdità della guerra. Il film dà una dura rappresentazione del Regio Esercito e fu denunciato per vilipendio dello Stato.

Il conformista (1970, triennio) di Bernardo Bertolucci. Tratto dal romanzo omonimo di Alberto Moravia e ambientato in epoca fascista, il protagonista è il prototipo di giovane annoiato perso in un misterioso desiderio di omologazione.

La bella gente (2009, biennio/triennio) di Ivano De Matteo.

Alfredo e Susanna, borghesi benestanti di Roma, si recano nella loro casa di campagna per trascorrervi l'estate. Lì, Susanna rimane scioccata da una ragazza ucraina di diciassette anni costretta a prostituirsi per strada. In un attimo la vita di Susanna cambia, ha deciso che vuole salvare quella ragazza. Salvarla per salvare i propri ideali.

La nave dolce (2012, triennio) di Daniele Vicari. La nave "dolce" è la motonave Vlora, destinata al trasporto di zucchero, giunta nel porto di Bari l'8 agosto 1991 da Durazzo con ventimila albanesi a bordo, fuggiti dalla propria terra dopo il crollo del regime di Enver Hoxha, attratti dal miraggio di una vita migliore in Italia.

L'intervallo (2012, biennio/triennio) di Leonardo di Costanzo. Il diciassettenne Salvatore vende granite alla periferia di Napoli. I tirapiedi di un boss del quartiere gli affidano il compito di sorvegliare Veronica, una ragazza di quindici anni che dovrà restare rinchiusa in un enorme, fatiscente edificio abbandonato. Il film racconta in modo delicato e suggestivo il rapporto che si instaura tra i due giovani.

Dustur (2015, triennio) di Marco Santarelli. Nella biblioteca del carcere Dozza di Bologna, dei volontari hanno organizzato un laboratorio per far dialogare la Costituzione Italiana con le Costituzioni dei paesi arabi, dai quali proviene la maggior parte dei detenuti, tutti musulmani.

Non essere cattivo (2015, biennio/triennio) di Claudio Caligari. 1995, Ostia. Vittorio e Cesare hanno poco più di vent'anni e sono "fratelli di vita", una vita di eccessi tra notti in discoteca, alcool e droga. Vittorio col tempo inizia a desiderare una vita diversa, ma Cesare invece sprofonda inesorabilmente.

Fiore (2016, biennio/triennio) di Claudio Giovannesi. In un carcere minorile, in cui maschi e femmine vivono in due plessi distinti, la giovane detenuta Daphne si innamora di Josh. Inizia così una relazione fatta solo di sguardi e lettere clandestine.

Inoltre, in collaborazione con Istituto Luce e Cineteca di Bologna, la Rete degli Spettatori propone ***Una giornata particolare*** (1977) di Ettore Scola e ***La Battaglia di Algeri*** (1966) di Gillo Pontecorvo, presentati in questi giorni in versione restaurata al Festival di Venezia in occasione del 50° anniversario del Leone d'Oro del film di Pontecorvo e dell'anniversario della morte di Ettore Scola. Tra ottobre 2016 e febbraio 2017 la Rete degli Spettatori organizzerà 15 proiezioni dei film rivolte alle scuole di altrettante città italiane. Contattateci per aderire.

TUTTI I FILM DELLA RETE DEGLI SPETTATORI

Arianna di Carlo Lavagna (2015)

Bagnoli jungle di Antonio Capuano (2015)

Banat-Il viaggio di Adriano Valerio (2015)

Bella e perduta di Pietro Marcello (2015)

Il Generale Della Rovere di Roberto Rossellini (1959)

La classe operaia va in paradiso di Elio Petri (1971)

Nell'anno del signore di Luigi Magni (1969)

Per amor vostro di Giuseppe Gaudino (2015)

L'infinita fabbrica del Duomo di Martina Parenti e Massimo D'Anolfi (2015)



Fiore, Claudio Giovannesi, 2016

CONTATTI

Segreteria (orario: lun-ven 9.00-17.00): 06 95 21 44 09 - info@retedeglispettatori.it

Mariana Capocci: mariana@retedeglispettatori.it - 349 49 15 506

Simone Moraldi: simone@retedeglispettatori.it - 347 82 67 886