

**Programma di italiano**  
**Docente Ada Fnocchiaro**  
**Classe IV Sez.A, indirizzo artistico**  
**Anno scolastico 2014-2015**

**Testo di riferimento: Baldi- Giusso- Razetti- Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia.**

**L'età umanistica:**

Premessa. Le strutture politiche, economiche, sociali. Economia e società. Centri di produzione e di diffusione della cultura. Firenze comunale. La corte. L'Accademia. L'università e le scuole umanistiche. Le botteghe di artisti e stampatori nel Quattrocento. Intellettuali e pubblico. L'intellettuale-cittadino, il cortigiano e il chierico. Il pubblico elitario. Le idee e le visioni del mondo. Il mito della rinascita. La visione antropocentrica. Il rapporto con i classici. La riscoperta dei testi antichi e lo studio del greco. La coscienza del distacco dall'antico. Filologia e la scienza umanistica. Gli *studia humanitatis* e la pedagogia umanistica. Umanesimo civile e i suoi valori. L'Umanesimo cortigiano e il platonismo. Geografia della letteratura: i centri dell'Umanesimo. L'Area settentrionale. Roma e Napoli. La lingua: latino e volgare.

**Dal disprezzo del mondo alla dignità dell'uomo;**

Il disprezzo per il corpo nel Medio evo. La caducità dei beni terreni. La rivalutazione dell'esperienza umana nel Quattrocento.

**L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica:**

I caratteri dell'edonismo umanistico. L'idillio: tra celebrazione di un ideale di vita raffinata e desiderio di evasione.

**Il poema epico-cavalleresco:**

Un genere destinato ad un pubblico popolare.

**Matteo Maria Boiardo:**

La vita. Le opere minori e gli *Amorum libri*. *L'Orlando innamorato*: la materia del poema. Valori cavallereschi e valori umanistici nell'*Orlando innamorato*. La struttura narrativa e lo stile.

**L'età del Rinascimento:**

Umanesimo, Rinascimento e Manierismo problemi di periodizzazione. Il superamento del Medio evo. La fioritura culturale del Rinascimento. Il Controrinascimento. Le strutture politiche, economiche e sociali, le vicende politiche italiane. Lo stato della chiesa, Firenze, Venezia e il predominio spagnolo. Economia e società. Centri di produzione e diffusione della cultura. La corte. Le accademie e le università. L'editoria: aspetti sociali e culturali. Intellettuali e pubblico. Il pubblico. La questione della lingua. La ricerca di un'unità linguistica. I modelli linguistici bembiani.

**Ludovico Ariosto:**

La vita. La formazione e il servizio del cardinale Ippolito. Al servizio del duca Alfonso. Le opere minori. Le *Commedie*. Le *Lettere*. Le *Satire*. *L'Orlando furioso*. Le fasi della composizione. La materia del poema. Il pubblico. L'organizzazione dell'intreccio. L'intreccio dell'*Orlando furioso*. Il motivo dell'inchiesta. La struttura del poema; l'organizzazione dello spazio. L'organizzazione del tempo. Labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo. Dal romanzo all'epica. Il

significato della materia cavalleresca. Lo straniamento e l'ironia. L'ironia e l'abbassamento. Personaggi sublimi e personaggi pragmatici. Il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica. La lingua e la metrica del Furioso.

Testi:

dalle *Satire*: Satira III, vv. 1 -72;

dall'*Orlando furioso*: Proemio; la follia di Orlando ( canto XXIII, 100-117).

### **Niccolò Machiavelli:**

Testo di riferimento: Pazzaglia, Dalle origini alla fine del Cinquecento, Zanichelli.

La vita. *Il Principe* e il pensiero politico del Machiavelli. Stesura e struttura del trattato. Un'idea nuova della politica. *Il Principe* e il problema morale. *Il Principe* e l'Italia. Lo stile di Machiavelli. I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. *L'Arte della guerra*. *Le Istorie fiorentine*. *Le Lettere*. Le opere letterarie di Machiavelli. Opere poetiche e narrative. La *Mandragola* e il teatro di Machiavelli.

Testi:

Dal *Principe* : L' "esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche" ( lettera a Francesco Vettori 10 dicembre 1513);

Dalla *Mandragola*: Madre e figlia: atto III, scena decima e undicesima.

### **L'età della Controriforma:**

Testo di riferimento: Pazzaglia, Dalle origini alla fine del Cinquecento, Zanichelli.

I caratteri generali. L'Italia nell'età della Controriforma. La letteratura dell'età della Controriforma. Conclusioni sul Cinquecento.

### **Torquato Tasso:**

L'autore è stato studiato dalla sintesi del libro di testo.

### **L'età del barocco e della Scienza nuova:**

Lo scenario: storia, cultura, idee. Premessa. Un secolo di conflitti e di trasformazioni ideologiche e sociali. La nuova visione della realtà e della cultura. Strutture politiche, sociali ed economiche. Una diversa geografia politica: gli stati europei. L'Italia: degrado economico e involuzione politica. Gli stati regionali e lo stato della Chiesa. Centri di produzione e di diffusione della cultura. La circolazione delle opere e delle idee. Le corti. La chiesa. L'editoria. L'accademia. Le idee e le visioni del mondo: il Barocco. La predominanza del senso della vista. Analogia , metafora e "concetto". L'intellettualismo dell'arte barocca. La questione della lingua. Il dibattito sulla lingua nel secondo cinquecento. Il dibattito nel Seicento. Il contesto storico.

### **La lirica barocca:**

Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca. La rottura del canone classico e petrarchesco. Il gusto del pubblico come criterio guida del poeta. Il fine della poesia è meravigliare.

### **Galileo Galilei:**

La vita. La formazione e l'insegnamento universitario. Il conflitto con la chiesa. La condanna e l'abiura. L'isolamento negli ultimi anni. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. Le tappe della ricerca. Il metodo galileiano e le epistole. Il *Sidereus Nuncius*. *Il Saggiatore*. *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*. I personaggi. Lo stile

Testo: Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* ( prima giornata): Elogio dell'intelligenza dell'uomo.

### **L'età della ragione :**

Premessa. Un secolo di grandi trasformazioni. La ragione e la natura. Una cultura finalizzata all'azione. La situazione politica ed economica del secolo. Lo scenario mondiale: le vicende politico-militari. L'economia. La situazione italiana. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia. L'esigenza di rinnovamento e modernizzazione. La tradizione e gli elementi di innovazione. La questione della lingua e il classicismo come valore morale. L'Arcadia. Le origini e le finalità dell'Accademia. Il condizionamento della curia romana. Un progetto culturale unitario.

### **Giambattista Vico:**

La vita. La formazione filosofica e le prime opere. La concezione della storia e dell'uomo: *La Scienza Nuova*. Lo stile e la lingua.

### **La poesia lirica e drammatica dell'età dell' Arcadia:**

La lirica arcadica. Una poesia autoreferenziale e d'occasione. Il tema pastorale e la canzonetta.

### **L'Illuminismo:**

Premessa .Il concetto di Illuminismo. Cosmopolitismo, filantropismo, deismo. Il Sensismo. Le radici culturali e sociali. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa. La nascita del romanzo realistico e la stampa periodica in Inghilterra. La Francia: la letteratura polemica. L'Enciclopedia. L'Illuminismo in Italia. I caratteri distintivi dell' Illuminismo italiano. La condizione dell'intellettuale. I luoghi della produzione culturale: accademia, stampa periodica, corte e salotto. La lingua. Il contesto storico.

### **Percorso: la nascita del romanzo moderno in Inghilterra (Sintesi)**

### **L'Illuminismo in Francia:**

Caratteri generali. Diderot. Voltaire. Montesquieu. Rousseau (sintesi).

### **L' Illuminismo in Italia:**

Caratteri generali. *Il Caffè*. Cesare Beccaria. Pietro Verri. Alessandro Verri ( sintesi).

### **Goldoni:**

Le varie esperienze giovanili. L'attività di scrittore per il teatro: la compagnia Medebac. Dal teatro S. Luca a Parigi. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo. Goldoni e il clima culturale del suo tempo. Motivi "illuministici" in Goldoni. La riforma della commedia. Il declino della commedia dell'arte. Mondo e teatro. Dalla maschera al carattere. Il rapporto tra caratteri e ambienti: la commedia borghese. Una riforma graduale. L'accrescimento delle parti scritte, l'eliminazione delle maschere e le opposizioni alla riforma. L'itinerario della commedia goldoniana. La prima fase: la celebrazione del mercante. La seconda fase: incertezze e soluzioni eclettiche. I testi più maturi. La fase parigina. La lingua. *La locandiera*.

Testo integrale de *La Locandiera*".

### **Parini:**

Testo utilizzato: Panebianco- Gineprini- Seminara, Letterautori, Zanichelli.

La vita. Le opere. La poetica dell'utile e delle *Odi*. *Il Giorno*.

Testi: Da *Il Mattino*: La colazione del giovin Signore vv. 125-157.

Da *Il Mezzogiorno*. La vergine cuccia, vv. 497-556

**L'età napoleonica:**

Strutture politiche, sociali ed economiche; le nuove strutture statali; l'economia. Le ideologie. Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria. Il triennio giacobino. Il regime napoleonico. Gli intellettuali. La questione della lingua. Il purismo.

**Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia:**

Le premesse del neoclassicismo. I vari aspetti del Neoclassicismo. Il Preromanticismo. Problematica del concetto di Preromanticismo. Le radici comuni.

**Foscolo:**

La vita. L'età napoleonica. L'esilio. La cultura e le idee. Le componenti classiche, preromantiche e illuministiche. Il materialismo. La funzione della letteratura e delle arti. *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*. La delusione storica. L'*Ortis* e il romanzo moderno. Le *Odi* e i *sonetti*. *Dei sepolcri*. L'argomento. Le caratteristiche del discorso poetico. *Le Grazie*. La genesi dell'opera e il suo disegno concettuale. La poesia civile delle *Grazie*.

Testi:

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* : Il sacrificio della patria nostra è consumato.

Da I sonetti: *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*.

Dai *Sepolcri* vv. 150- 201.

**Divina Commedia:**

Purgatorio, canto 1;

Purgatorio, canto 3;

Purgatorio, canto 5;

Purgatorio, canto 6;

Purgatorio, canto 16 (sintesi );

Purgatorio, canto 33, vv. 127-145.