

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

“Ven. Ignazio Capizzi” Bronte

Liceo Classico

PROGRAMMA DI LATINO - CLASSE V LICEO SEZ. A

A. S. 2014/2015

Prof.ssa Laura Costanzo

Testi in adozione:

G. B. Conte/ E. Pianezzola “Lezioni di Letteratura Latina”, Le Monnier

Seneca “ La filosofia e la vita” a cura di G. Agnello/ A. Orlando, Palumbo

Tacito “ Passi scelti” a cura di Laura Suardi, Principato

L. Griffa, Il nuovo Latina Lectio, Versioni per il triennio, Petrini

LETTERATURA

Da Tiberio ai Flavi

- La storia
- La società e la cultura
- I generi poetici nell’età giulio-claudia
- Cultura e spettacolo nella prima età imperiale
- Seneca il Vecchio e le declamazioni

Seneca

- Il filosofo e il potere
- Vita e morte di uno stoico
- Le opere
- I *Dialoghi* e la saggezza stoica
- Gli altri trattati : il filosofo e la politica
- La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*
- Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione
- Le tragedie
- L’Apokolokyntosis
- Lo stile di Seneca

Percorsi d’autore:

- Il tempo: conoscerne il valore per usarlo al meglio
- La morte un appuntamento inevitabile
- La virtù come presupposto della felicità

Testi in traduzione:

- Il valore del tempo, *De brevitae vitae* 8
- L’invulnerabilità del perfetto saggio, *De constantia sapientis*, 5,3-5
- Claudio all’inferno, *Apokolokyntosis* 14-15

Testi in lingua:

L'*humanitas* di Seneca

- *Homo, sacra res Homini*, *Epistulae Morales ad Lucilium*, XCV, 51-53
- Gli schiavi, *Epistulae Morales ad Lucilium*, XLVII, 1-13

Il male di vivere

- Sintomatologia e diagnostica del male di vivere, *De tranquillitate animi*, I, 16; 18; II, 1-3
- L'alienazione: automatismo del comportamento dell'uomo, *De tranquillitate animi*, XII, 1-5

Il tempo e la morte

- Un possesso da non perdere *Epistulae Morales ad Lucilium*, 1
- Lo spreco del tempo, *De brevitae vitae*, III 1-5; VI, 4
- Il passato, il presente e il futuro, *De brevitae vitae*, X, 2-4

Lucano

- L'epica dopo Virgilio
- Un poeta alla corte del principe
- Il ritorno all'epica storica
- La *Pharsalia* e il genere epico
- La *Pharsalia* e l'Eneide: la distruzione dei miti augustei
- Un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*
- Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea
- Lo stile della *Pharsalia*

Testi in traduzione:

- Proemio, *Pharsalia* I, vv.1-32
- L' "eroe nero": Cesare passa il Rubicone, *Pharsalia* I, vv.183-227
- Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo, *Pharsalia*, 8, vv. 610-635
- Catone, ovvero la virtù: ritratto di un saggio, *Pharsalia*, 2, vv.380-391

Petronio

- Un capolavoro pieno di interrogativi
- Il *Satyricon*, un'opera in cerca d'autore
- La datazione del *Satyricon*
- Una narrazione in "frammenti"
- Un testo in cerca di un genere
- L'originalità del *Satyricon*

Testi in traduzione:

- L'ingresso di Trimalchione, *Satyricon* 31, 3-33,8
- Chiacchiere tra convitati, *Satyricon* 44, 1.46, 8

La Satira

La trasformazione del genere satirico

Persio: la satira come esigenza morale

- La vita e le opere
- Il nuovo percorso della satira: dall'invettiva alla saggezza
- Uno stile difficile: fra realismo ed espressionismo

Testi in traduzione:

- Un poeta "semirozzo" contro la poesia di corvi e gazze, *Choliambi* vv. 1-14
- Persio e le "mode" poetiche del tempo, *Satire* 1, 1-78; 114-134
- Conosci te stesso e rifiuta ciò che non sei, *Satire*, 4

Giovenale: la satira tragica

- La vita e le opere
- Una poesia necessaria: la satira “indignata”
- La rabbia di un conservatore: Giovenale e la società del suo tempo
- Dalla commedia alla tragedia: uno stile sublime per la satira

Testi in traduzione:

- E’ difficile non scrivere satire, *Satire*, 1, vv. 1-30
- Uomini che si comportano da donne, *Satire*, 2, vv. 65-109
-

Marziale

- Il campione dell’epigramma
- Un’esistenza inquieta
- Il *corpus* degli epigrammi
- La scelta del genere
- Satira e arguzia
- Lo stile

Testi in traduzione:

- Bilbilis contro Roma, *Epigrammi*, 10,96
- Libri tascabili *Epigrammi*, 1, 2
- Il gradimento del pubblico, *Epigrammi*, 4,49
- Medico o becchino, fa lo stesso, *Epigrammi*, 1, 47
- Beni privati, moglie pubblica, *Epigrammi*, 3,26

Testi in lingua:

- L’umile epigramma contro i generi elevati, *Epigrammi*, 10,4
- Poesia lasciva, vita onesta, *Epigrammi*, 1,4
- Epitafio per la piccola Erotion, *Epigrammi*, 5,34

Quintiliano

- Retore e pedagogo
- La vita e le opere
- Il dibattito sulla corruzione dell’eloquenza
- *La Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell’oratoria
- Lo stile

Testi in traduzione:

- Come si impartiscono i primi saperi, *Institutio oratoria* I, 1, 1-3
- L’apprendimento come gioco, *Institutio oratoria* I, 1, 15-20
- I vantaggi della scuola pubblica *Institutio oratoria* I, 2, 18-28
- Le percosse sono inutili *Institutio oratoria* I, 3, 14-17
- Il maestro ideale *Institutio oratoria* II, 2, 4-13
- I doveri degli allievi *Institutio oratoria* II, 9, 1-3
- L’oratore deve essere onesto, *Institutio oratoria* XII, 1-13

L’età degli imperatori per adozione

- La storia
- La società e la cultura.

Tacito

- Il pathos della storia

- La vita e le opere
- Il *Dialogus de oratoribus*: qual è la causa della decadenza dell'oratoria?
- Agricola, un esempio di resistenza al regime
- L'idealizzazione dei barbari: la *Germania*
- Le *Historiae*: gli anni cupi del principato
- Gli *Annales*: alle radici del principato

Testi in traduzione:

Principato e libertà:

- Solo la libertà alimenta l'eloquenza, *Dialogus de oratoribus* 36

La successione del potere e la successione per adozione:

- Il discorso di Galba a Pisone, *Historiae* I, 15-16

Sopravvivere sotto il principato: la via mediana

- Proemio, *Agricola* 1-3
- L'esempio di Agricola, *Agricola* 6

Il piano politico: le varie facce dell'imperialismo

- Il discorso di Calgaco, *Agricola*, 30-32

Il mestiere dello storico

- Il fine della storia, *Annales* 3, 65
- Una particolare fonte dello storico: i *rumores*, *Annales* IV, 10-11

La tecnica del ritratto

- Il ritratto indiretto di Tiberio, *Annales*, I, 6-7
- Il ritratto "paradossale" di Licinio Muciano, *Historiae*, I, 10

Il regno di Nerone: vivere (e morire) sotto il tiranno

- L'alternativa stoica: il suicidio di Seneca, *Annales*, XV, 62-64
- Il rovesciamento dell'*ambitiosa mors*: il suicidio di Petronio, *Annales*, XVI, 18-19

Testi in lingua:

- Germania: La purezza della razza, 4,1
- *Historiae*: Proemio I, 1
- *Annales*: Proemio I, 1-1

Apuleio

- Un intellettuale poliedrico
- Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione
- Apuleio e il romanzo
- Lingua e stile

Testi in traduzione:

- La difesa di Apuleio, *Apologia*, 90-91
- Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside, *Metamorfosi* 11, 29-30
- Psiche alla ricerca dello sposo, *Metamorfosi* 6, 1-5

GLI ALUNNI

IL DOCENTE
Prof.ssa Laura Costanzo