



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIANA

LICEO GINNASIO STATALE

IGNAZIO CAPIZZI

BRONTE

PROGRAMMA DI LATINO

Anno scolastico 2014/2015

- **Classe III sez. B**
- **Indirizzo LICEO CLASSICO (N.O.)**
- **Prof.ssa Patrizia Barbagallo**

LIBRI DI TESTO

Autore	Titolo	Vol.	Editore
G.B. Conte/E. Pianezzola	<i>Lezioni di letteratura latina</i>	1	Le Monnier Scuola
L.Griffa/D. Galli/G.Urzi	<i>Latino in Laboratorio</i>	Unico	Petrini
A. Diotti	<i>Lingua Magistra</i>	Unico+2	B.Mondadori

LETTERATURA

Dalle origini alla conquista dell'Italia meridionale: quadro storico-politico

Le origini

- La nascita della letteratura latina
- La diffusione della scrittura
- *I carmina*
- Forme di poesia popolare

Approfondimenti :

- Il saturnio, il “misterioso” verso della poesia romana arcaica

Il teatro romano antico

- Un genere letterario di grande successo
- Le origini del teatro latino
- L'organizzazione degli spettacoli teatrali
- Le forme sceniche

L'epica arcaica

- Gli inizi della poesia latina
- Livio Andronico, un greco trapiantato a Roma
- Gneo Nevio, un cittadino romano impegnato in politica

Testi in traduzione:

- Dall'*Odusia*: Invocazione alla Musa Italica

Approfondimenti:

- La traduzione artistica

Plauto

- Alle radici del teatro comico europeo
- Plauto, un cittadino libero ma non romano
- Una produzione vasta, conservata solo in parte
- La struttura delle commedie plautine
- Plauto e la commedia greca
- L'autore e il suo pubblico: riflessi della società romana nelle commedie di Plauto
- Dai modelli greci alla creazione di un “altro teatro”
- La lingua di Plauto

Testi in traduzione:

L'adulescens ovvero il giovane:

- Il monologo di un fannullone (*Mostellaria*, vv. 85-156)
- Senex, leno, miles: i vari volti dell'antagonista:

- Il lenone Ballione (*Pseudolus*, vv. 133-205)

Il servo tramatore:

- Pseudolo: quando tessere inganni è un'arte (*Pseudolus*, vv. 394-405; 562-573)
- Un piano (apparentemente) perfetto (*Pseudolus*, vv. 574-594)
- La fortuna manda a monte il piano (*Pseudolus*. Vv. 667-687)

La conquista del Mediterraneo (264-146 a.C.): quadro storico-politico

Ennio

- Un monumento della tradizione poetica romana
- Una vita per la poesia
- La produzione letteraria
- Le tragedie: il gusto per il patetico e il grandioso
- Gli *Annales*: finalità e composizione dell'opera

La tragedia arcaica: Pacuvio e Accio

- La tragedia dopo Ennio
- Pacuvio "nipote d'arte"
- Accio, poeta tragico ma non solo
- La tragedia romana e i modelli greci
- Lingua e stile

Catone e gli inizi della storiografia a Roma

- Catone, il primo storico di Roma antica
- Uno statista conservatore
- Le *Origines*, la prima opera storica in latino
- Il trattato sull'agricoltura
- Operette morali
- A confronto con la cultura greca

Cecilio Stazio

- Cecilio Stazio, un grande commediografo tra Plauto e Terenzio

Terenzio

- Un commediografo moderno, per un nuovo contesto culturale
- Una biografia incerta e romanzata
- Le sei commedie superstiti
- Il declino del teatro popolare e la nascita di un teatro d'élite
- La poetica e il rapporto con i modelli
- Lo stile e la lingua: una rivoluzione sottovoce

Testi in traduzione:

Da maschere a uomini: la trasformazione dei personaggi tradizionali:

- Il giovane innamorato, in conflitto con la figura paterna (*Andria*, vv. 236-300)
- Un vecchio progressista: Micione (*Adelphoe*; vv. 26-77)

Educare i giovani: un dibattito acceso:

- Padri contro figli: il pentimento di Menedemo (*Heautontimorùmenos*, vv. 53-168)
- La società si evolve: modelli educativi a confronto (*Adelphoe*, vv. 81-154)

Pluralità di modelli e imprevedibilità di intrecci:

- In difesa della *contaminatio* (*Andria*, vv. 1-27)
- Il dialogo, motore dell'azione drammatica (*Heautontimorùmenos*, vv. 22-47)

L'*Hecyra*

- In difesa della sua commedia e del suo autore (vv. 9-57)
- La solitudine di Panfilo (vv. 361-414)
- Sostrata, un paradigma di dignità (vv. 577-606)

Lucilio e la nascita della satira

- Lucilio, un aristocratico fuori dal coro
- Il primo poeta satirico
- Una varietà di temi e motivi
- Polemica e anticonformismo

Testi in traduzione:

- Frammento sulla definizione della virtù (fotocopia)

L'età dei Gracchi e la dittatura di Silla: quadro storico-politico

L'età di Cesare (78-44 a.C.): quadro storico-politico

Cesare

- Tra politica, guerra e letteratura
- La vita: un'ascesa inarrestabile
- Le opere: una molteplicità di interessi
- La narrazione della guerra contro i Galli: il *De bello Gallico*
- La narrazione della guerra civile: il *De bello civili*
- Tra oggettività e deformità storica
- I continuatori di Cesare e le altre opere del *corpus* cesariano

TESTI IN TRADUZIONE

Lettura, traduzione, analisi morfosintattica e commento

Cicerone:

- Dall'esilio (*Ad familiares*, 14, 4)
- *Exordium* (*Catilinarie*, 4, 1)

Cesare:

- Fermare Ariovisto: le ragioni di Roma (*De bello Gallico*, 1, 33)

- Il prezzo della libertà nel discorso di Critognato (*De bello Gallico*, 7, 77, 3-16)
- *Virtus e fortuna*: Cesare incoraggi i soldati (*De bello civili*, 3, 73)

SINTASSI

Dativo

- Verbi con una reggenza corrispondente in latino e in italiano
- Verbi con una reggenza diversa in latino e in italiano
- Verbi con più costruzioni, ma uguale significato
- Verbi con più costruzioni e significati diversi
- I complementi con il dativo
- Il doppio dativo
- Il dativo con gli aggettivi

Ablativo

- I complementi con l'ablativo
- Verbi con l'ablativo strumentale
- La costruzione di *dignus* e *indignus*
- La costruzione di *opus est*

Congiuntivo indipendente

- Congiuntivo esortativo
- Congiuntivo desiderativo (o ottativo)
- Congiuntivo concessivo
- Congiuntivo potenziale
- Congiuntivo dubitativo
- Congiuntivo suppositivo

Discrepanze tra latino e italiano nell'uso dei modi verbali

Bronte, lì 04 giugno 2015

Gli alunni

La docente