

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

“Ven. Ignazio Capizzi” Bronte

Liceo Classico

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

CLASSE IV SEZ. B

A. S. 2014/2015

Prof.ssa Francesca Bonina

TESTI IN ADOZIONE

G. B. Conte - E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol. I-II, Le Monnier

M. Anzani – M. Motta, *Latino-Italiano*, Versioni per il triennio, Minerva Italica

LETTERATURA

▪ **Sallustio**

La vita e le opere

La monografia storica come genere letterario

De Catilinae coniuratione

Il Bellum Iugurthinum

Le Historiae

Le Epistulae e l'Invectiva

Lo stile di Sallustio

Testi in lingua

La lode dell'*ingenium* (*De Catilinae coniuratione*, proemio, 1-2)

Il *bonum otium* (*De Catilinae coniuratione*, proemio, 3-4)

Catilina, l'eroe nero (*De Catilinae coniuratione*, 5, 1-8)

Un ritratto femminile: Sempronia (*De Catilinae coniuratione*, 25)

Approfondimento: Sempronia, il ritratto di una donna libera e spregiudicata

La scelta dell'argomento e le cause della guerra (*Bellum Iugurthinum*, proemio, 5)

Giugurta, l'eroe che viene corrotto (*Bellum Iugurthinum*, 6-8)

Confronto fra il ritratto di Catilina e quello di Giugurta

▪ **Lucrezio**

Una biografia tormentata

Il De rerum natura

L'epicureismo a Roma

Il contenuto del poema

Il genere letterario

I temi del *De rerum natura*

L'interpretazione dell'opera

La lingua e lo stile di Lucrezio

Testi in lingua

L'inno a Venere (*De rerum natura*, I, 1-43)

Gli errori della *religio*: il sacrificio di Ifigenia (*De rerum natura*, I, 80-101)

Testi in traduzione

Nulla è per noi la morte (*De rerum natura*, III, 830-842)

L'origine della religione (*De rerum natura*, V, 1186-1197)

La peste di Atene (*De rerum natura*, VI, 1145-1196)

Approfondimento: *I signa della peste*

Confronto fra Tucidide e Lucrezio

- **La poesia neoterica**

Il rinnovamento culturale

I caratteri della poesia neoterica

La crisi dei valori del *mos maiorum*

- **Catullo**

La vita e le opere

I carmi brevi

I *carmina docta*

La lingua e lo stile di Catullo

Testi in lingua

Un libriccino per Cornelio (Carme I)

Invito a cena (Carme XIII)

Sulla tomba del fratello (Carme CI)

Confronto con il sonetto di Ugo Foscolo *In morte del fratello Giovanni*

Una passione sconvolgente (Carme LI)

Confronto con il frammento 31 di Saffo

Lesbia, il *passer* e Catullo (Carme II)

Vivere è amare (Carme V)

Il patto d'amore (Carme CIX)

Ora so chi sei (Carme LXXII)

Amore e odio (Carme LXXXV)

In lotta con se stesso (VIII)

- **Cicerone**

La vita e le opere

Un nuovo progetto politico e sociale

La carriera politica e la pratica oratoria

Le orazioni

Le opere retoriche

Le opere politiche

Il metodo filosofico ciceroniano: l'eclettismo

Le opere filosofiche

L'epistolario

La lingua e lo stile di Cicerone

Testi in lingua

Un'occasione importante (*Actio prima in Verrem*, 1, 1, 1-3)

A Verre non è sfuggito nulla! (*Actio secunda in Verrem*, 2, 4, 1-2)

La sfrontata impudenza di Catilina (*Catilinarie*, 1, 1-6)

La personificazione della patria (1, 17-19)

Il perfetto oratore (*Orator*, 14-19)

Il premio per i buoni cittadini: la vita dopo la morte (*Somnium Scipionis*, 13-16)

I doveri del politico (*De officiis*, I, 25, 85-87)

È vero che la vecchiaia ci allontana dalla vita attiva? (*De senectute*, VI, 15, 17-18)

La vecchiaia e l'avvicinarsi della morte (*De senectute*, XIX, 66-68, 71)

Che cos'è l'amicizia? (*De amicitia*, 20-22)

Testi in traduzione

Origine e forme dello stato (*De re publica* I, 39-45)

Approfondimento: Polibio e la teoria politica nel mondo greco-romano

L'onesto (*De officiis*, I, 11-14)

▪ **Virgilio**

La vita e la formazione culturale

Le *Bucoliche*

Virgilio e la tradizione bucolica: tra *repetitio* e *inventio*

Le *Georgiche*

La concezione del lavoro e la tradizione georgica greca

Il recupero della tradizione romana

L'*Eneide*

Le fonti del poema

I temi dell'*Eneide*

Il nuovo stile epico

L'ideologia dell'*Eneide*

Testi in lingua

Il pastore esiliato (*Bucoliche*, 1)

L'origine divina del lavoro umano (*Georgiche*, I, 118-146)

Approfondimento: Il progresso umano secondo Lucrezio e Virgilio

Enea, l'eroe designato dal fato (*Eneide* I, 1-33)

Testi in traduzione

L'attesa di una nuova età dell'oro (*Bucoliche*, 4)

Approfondimenti:

Il mito dell'età dell'oro

Il dibattito sull'identificazione del *puer*

L'incontro fra Enea e Didone (*Eneide* I, 561-630)

Riconosco i segni dell'antica fiamma (*Eneide* IV, 1-30)

Didone agli Inferi (*Eneide*, VI, 450-476)

La gloria futura di Roma (*Eneide* VI, 752-892)

Orazio

La vita e le opere

Gli Epodi come poesia dell'eccesso

I modelli di Orazio

Le Satire: un genere tutto romano

Orazio e Lucilio

Satira e diatriba: la morale oraziana

Lo stile del *sermo* oraziano

Le Odi: i presupposti culturali e letterari della lirica oraziana

I temi e lo stile delle Odi

Le Epistole in versi: un nuovo genere letterario

La meditazione filosofica e la ricerca della saggezza

Testi in lingua

Il seccatore (*Satire* I, 9)

L'inverno della vita (*Odi* I, 9)

Carpe diem (*Odi* I, 11)

Testi in traduzione

Il banchiere contadino (*Epodi*, 2)

Un volgare arricchito (*Epodi*, 4)

L'insoddisfazione degli uomini (*Satire*, I, 1, 1-40; 92-121)

SINTASSI

- **Le forme nominali del verbo**

- L'infinito

- Il gerundio

- Il gerundivo

- Il participio

- Il supino

- **La funzione delle proposizioni subordinate nel periodo**

- Le sostantive con l'indicativo

- Le sostantive con l'infinito

- Le sostantive interrogative indirette e dubitative

- Le sostantive con il congiuntivo

Gli studenti

L'insegnante
prof.ssa