

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**“Ven. Ignazio Capizzi” Bronte**  
**Liceo Classico**

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA**  
**CLASSE III SEZ. B**  
**A. S. 2014/2015**

**Prof.ssa Francesca Bonina**

**TESTI IN ADOZIONE**

D. Del Corno, *La letteratura greca*, vol. I, Principato

N. Bellitto - I. Cavallari, *Κλίμαξ*, Versioni per il triennio, Principato

**LETTERATURA**

▪ **Società e cultura della Grecia dalla protostoria all'età arcaica**

L'ambiente geografico ed etnico

Dalla civiltà minoica all'età arcaica

La lingua del Greci in età arcaica

I dialetti e i generi letterari

La scrittura nella Grecia antica

Il pubblico e le occasioni della letteratura greca arcaica

La trasmissione dei testi greci dalle origini all'età moderna

▪ **La poesia epica e didascalica nell'età arcaica**

**I poemi omerici**

La preistoria dei poemi omerici

L'Iliade

L'Odissea

La figura di Omero e la questione omerica

La tecnica della poesia orale e l'uso della scrittura

I dati storici e la civiltà dei poemi omerici

Lingua, stile e struttura dei poemi omerici

Gli uomini e gli dèi nei poemi omerici

La concezione epica come forma poetica

**Testi in lingua**

*Iliade*, proemio, I, 1- 42

*Odissea*, proemio, I, 1-21

**Omero “minore” e i poemi del Ciclo**

Gli Inni omerici

Altre opere attribuite a Omero

I poemi del *Ciclo*

**Testi in traduzione**

La nascita di Apollo (*Inno ad Apollo*, 115-179)

La causa della guerra (*Batracomiomachia*, proemio, 1-97)

## **Esiodo**

Rapporto cronologico con Omero

La vita e le opere

*Teogonia*

*Opere e giorni*

Il mondo e il pensiero di Esiodo

La poesia di Esiodo

### **Testi in traduzione**

Le Muse (*Teogonia*, proemio, 1-52)

La successione dei re divini (*Teogonia*, 154-206; 453-506)

Prometeo e Pandora (*Teogonia*, 521-593)

Ammonimento a Perse (*Opere e giorni*, proemio, 1-41)

Il mito di Pandora (*Opere e giorni*, 42-105)

Il mito delle Cinque Età (*Opere e giorni*, 106-201)

L'apologo dello sparviero e dell'usignolo (*Opere e giorni*, 202-247)

### ▪ **La poesia lirica**

Il periodo di diffusione della lirica arcaica

L'individuo nella lirica greca

Le occasioni e le forme

Le aree di sviluppo e di diffusione

I generi e le forme

### **La poesia giambica**

Caratteristiche e metri

### **Archiloco**

Biografia e temi della sua poesia

#### **Frammenti**

### ▪ L'uomo e il poeta

In lingua: fr. 1, 120, 2, 5 West

In traduzione: fr. 114, 101 West

### ▪ Il ritmo e il momento

In traduzione: fr. 128, 13, 122, 133, 130, 19, 115 West

### ▪ Amore che fiacca le membra

In traduzione: fr. 30, 31, 191, 196, 193 West

### **Semonide**

Biografia e temi della sua poesia

#### **Frammento**

### ▪ La Satira delle donne

In traduzione: fr. 7, 1-93 West

### **Ipponatte**

Biografia e temi della sua poesia

#### **Frammenti**

### ▪ Un poeta emarginato

In lingua: fr. 42ab, 44 Degani

In traduzione: fr. 48 Degani

### ▪ Botte e beffe

In lingua: fr. 33, Degani

In traduzione: fr. 121-122, 6, 126, 36 Degani

▪ **La poesia elegiaca**

Metro e forme

**Tirteo**

Biografia e temi della sua poesia

**Frammenti**

- L'onore del guerriero

In lingua: fr. 6 Gentili-Prato

In traduzione: fr. 7 Gentili-Prato

**Mimnermo**

Biografia e temi della sua poesia

**Frammenti**

- Rimpianto della giovinezza

In lingua: fr. 7, 8 Gentili-Prato

Confronto: La similitudine delle foglie in Mimnermo (fr. 8) e Omero (*Iliade*, VI, 146-149)

In traduzione: fr. 1, 11 Gentili-Prato

- Un dio, un guerriero

In traduzione: fr. 5, 23 Gentili-Prato

**Solone**

Biografia e temi della sua poesia

**Frammenti**

- Alle Muse

In traduzione: fr. 1 Gentili-Prato

- La giustizia e la città

In traduzione: fr. 3, 2, 29, 29a Gentili-Prato

- Il piacere di vivere

In lingua: fr. 24, 17, 26, 27, 28 Gentili-Prato

Confronto fra il fr. 26 di Solone e il fr. 11 di Mimnermo

**Teognide**

Biografia e temi della sua poesia

**Frammenti**

- Un poeta contro i tempi nuovi

In lingua: *Corpus Theognideum*, libro I, 19-38, 213-218 Young

In traduzione: *Corpus Theognideum*, libro I, 39-52, 53-68, 183-192, 237-254, 319-322, 323-328, 331-332, 1197-1202 Young

▪ **La lirica monodica**

Forme e occasioni

**Saffo**

Vita e personalità

Il tiaso

L'opera di Saffo

L'arte

**Frammenti**

- Spasimi d'amore

In lingua: fr. 1, 31 Lobel-Page  
Confronto fra il fr. 31 di Saffo e il carme LI di Catullo

- Ricordi e nostalgie  
In traduzione: fr. 94, 95, 16 Lobel-Page
- Affetti familiari
- In lingua: fr. 132 Lobel -Page  
In traduzione: fr. 5 Lobel-Page
- Amore e natura  
In traduzione: fr. 34, 976 Lobel-Page
- Sgomento d'amore  
In traduzione: fr. 130-131, 47, 22, 48, 49, 55 Lobel-Page
- Epitalami  
In traduzione: fr. 105a, 104 a, 114, 111, 110 Lobel-Page

## GRAMMATICA

- **Morfologia**  
Aoristo passivo debole  
Futuro passivo debole  
Aoristo passivo forte  
Futuro passivo forte  
Leggi del raddoppiamento  
Perfetto debole attivo  
Perfetto forte attivo  
Perfetto atematico o primitivo  
Perfetto medio-passivo
- **Sintassi**  
Diatesi e aspetto verbale  
Uso dei modi e dei tempi nelle proposizioni indipendenti  
Infinito  
Participio  
Uso dei modi e dei tempi nelle proposizioni dipendenti  
Funzioni del participio  
Infinito sostantivato  
Proposizioni infinitive  
Proposizioni dichiarative  
Proposizioni finali  
Proposizioni causali  
Proposizioni temporali  
Proposizioni consecutive  
Proposizioni relative