

**ISTITUTO d'ISTRUZIONE STATALE SUPERIORE "CAPIZZI" – BRONTE.**  
**SEZIONE CLASSICA.**

**ANNO SCOLASTICO 2014-2015.**  
**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE.**  
**CLASSE III B.**  
**DOCENTE: GIORGIO NARBONE.**

<b>Libri di testo in adozione.</b>	<i>G. Bejor- G. Fossi- P. Giulierini-L. Guasti- M. C. Guidotti- Ragionieri.</i> <b>Arte viva. Vol. 1. Dalla Preistoria al Gotico.</b>
------------------------------------	--

**CONTENUTI.**

<b>Unità didattiche, moduli, argomenti.</b>
<p><b>MODULO 1. La preistoria e le grandi civiltà del Vicino Oriente.</b> Storia, preistoria ed archeologia. L'uomo preistorico e le fasi della sua storia. La <i>Venere preistorica</i> da Willendorf. Scultura, pittura e graffiti rupestri. Testimonianze di architettura: l'architettura preistorica e i riti magici: i Cromlech, i Dolmen, i Menhir. La Mesopotamia e l'Egitto. I Tre Regni. I Sumeri. <i>Gudea</i> di Lagash. I Babilonesi. Le Ziggurath. <i>Stele di Hammurabi</i>. <i>Leone andante</i> di Ishtar. Il <i>Lamassù</i> del Louvre. Gli Assiri. Gli Egizi: le mastabe; le piramidi. Piramide di Zoser. Piramidi di Cheope, di Chefren e di Micerino. La pittura.</p> <p><b>MODULO 2. Le civiltà dell'Egeo e l'età arcaica greca.</b> Le civiltà dell'Egeo: Creta e Micene, quadro storico. I cretesi e le città-palazzo. Il palazzo di Cnosso. La dea dei serpenti. I Micenei e le città-fortezza. Maschera di Agamennone e maschere d'oro. Tesoro di Atreo. Porta dei Leoni. Il "Medioevo greco": quadro storico e fasi della civiltà greca. Il periodo di formazione. La polis. Le tipologie dei vasi. L'anfora 804 del Dipylon. L'età arcaica. Il tempio e le sue tipologie. L'ordine dorico, ionico, corinzio. Esempi di templi in Grecia e Magna Grecia. Il quadro storico-sociale dell'età arcaica. La scultura arcaica: i <i>kouroi</i> e le <i>korai</i>. <i>Kleobis e Biton</i>; <i>Moschoforos</i>; <i>Hera di Samo</i>. La pittura vascolare. Vasi attici a figure rosse e a figure nere. Vaso François. Il problema della decorazione del frontone e delle metope. Il frontone del tempio di Artemide a Corfù. Il frontone orientale del tempio arcaico di Athena. Il frontone occidentale del tempio di Athena Aphaia a Egina. I frontoni e le metope del tempio di Zeus ad Olimpia.</p> <p><b>MODULO 3. L'età classica: dal Doriforo a Fidia.</b> Il quadro storico-sociale. La statuaria prima del <i>Doriforo</i>. <i>Kritios</i>, <i>Efebo</i>. <i>Calamide</i>. <i>Zeus o Poseidon</i> di Capo Artemision. <i>Sotades</i>: l'<i>auriga</i>. I bronzi di Riace. <i>Mirone</i> di Tebe, <i>Discobolo</i>, <i>Athena e Marsia</i>. L'equilibrio raggiunto: <i>Policleto</i>. <i>Doriforo</i>. <i>Fidia</i> e il Partenone. La pianta del Partenone. L'<i>Athena Parthenos</i>. Le metope e i frontoni del Partenone. I marmi di Lord Helgin.</p> <p><b>MODULO 4. La crisi della polis e l'avvento delle monarchie ellenistiche.</b> Il quadro storico-sociale. Il ripiegamento intimista in <i>Prassitele</i> e <i>Skòpas</i>. <i>Prassitele</i>. L'<i>Afrodite cnidia</i>; l'<i>Apollo sauroctonos</i>, <i>Hermes con Dioniso fanciullo</i>. La conquista assoluta dello spazio: <i>Lisippo</i>; l'<i>Apoxyomenos</i>. <i>Skòpas</i>. La <i>Menade danzante</i>. <i>Leochares</i>, <i>Apollo del Belvedere</i>. L'arte pergamena e rodiota: l'altare di Pergamo; il <i>Galata morente</i>; il <i>Galata suicida</i>; il <i>Laocoonte</i>. La pittura in età ellenistica. La battaglia di Alessandro.</p>

Bronte, 5-5-2015.

Il docente.

Gli alunni.

*Calogero Leanza*  
*Mario Petralia*

*Giorgio Narbone*

<b>Libri di testo in adozione.</b>	<i>M. Dantini- T. Mozzati- C. Strinati-A. Tartuferi.</i> <b>Arte viva. Vol. 2. Dal Quattrocento al Rococò.</b> <b>Giunti Editore.</b>
------------------------------------	---

**CONTENUTI.**

**Unità didattiche, moduli, argomenti.**

**MODULO 1. L'arte della tarda antichità.**

Itinerario nella storia. L'arte della tarda antichità. Il Palazzo di Diocleziano a Spalato. La Basilica di Massenzio. La colonna di Marco Aurelio. L'Arco di Costantino. La scena di *liberalitas* e la scena di *oratio*.

L'arte paleocristiana. L'architettura. Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale. Tipologie ed ambienti di una basilica paleocristiana. San Pietro a Roma. Mausoleo di Santa Costanza. La tecnica del mosaico. Mosaici di Piazza Armerina. Mosaico dell'ambulacro del Mausoleo di Santa Costanza. Mosaico del catino absidale di Santa Pudenziana. L'arte a Ravenna. Periodo imperiale. Mosaici e pianta e interno del Battistero degli Ortodossi: Battesimo del Cristo. Mausoleo di Teodorico. Santa Sofia. Mosaici, pianta ed interno di San Vitale a Ravenna: Giustiniano e Teodora.

**MODULO 2. Il Romanico. L'arte dell'età comunale.**

L'itinerario nella storia. Romano e Romanico. L'Europa dopo l'anno Mille. Caratteri generali dell'architettura romanica. L'architettura romanica in Italia. Sant'Ambrogio a Milano. San Geminiano a Modena. San Marco a Venezia. Basilica di San Miniato al Monte a Firenze. Il Duomo di Pisa. I monumenti del Campo dei Miracoli. Il Duomo di Monreale. Duomo di Cefalù. Cappella Palatina. Wiligelmo: le lastre di san Geminiano. Benedetto Antelami.

**MODULO 3. Il Gotico.**

Il quadro storico dei secc. XII-XIII. L'arte gotica. Il Gotico "classico". Gotico temperato: Assisi, Basilica Superiore ed Inferiore di S. Francesco. S. Maria del Fiore a Firenze. Nicola e Giovanni Pisano. I pulpiti di Pisa, Siena e Pistoia. Arnolfo di Cambio: progetto di S. Maria del Fiore. *Carlo d'Angiò*.

Cimabue: cenni sulla vita. Crocifisso di Arezzo e Crocifisso di Firenze. *Madonna Rucellai*. *Crocifissione di Assisi*.

**MODULO 4. Il Gotico nel Trecento.**

Introduzione storica sui secoli XIV e XV. Architettura del Trecento. S. Maria del Fiore.

Giotto. Vita e spostamenti dell'artista. Il significato dell'arte di Giotto. Basilica Superiore di Assisi. *Il presepe di Greccio*. *Cappella Scrovegni*. *Introduzione*. *Il ciclo di Anna e Gioacchino*. *L'incontro alla porta aurea*. *Compianto del Cristo morto*. *Il Giudizio Universale*.

Simone Martini. *Annunciazione*.

Il Gotico Internazionale. Gentile da Fabriano. *L'adorazione dei Magi*.

**MODULO 5. La prima età rinascimentale.**

Il Quattrocento a Firenze: analisi storico-economica. Umanesimo artistico-letterario; il principio di imitazione. La prospettiva centrale.

Filippo Brunelleschi. Vita. *Spedale degli Innocenti*. *Sagrestia vecchia di S. Lorenzo*. *Cappella de' Pazzi*; *Cupola di S. Maria del Fiore*.

Lorenzo Ghiberti. Vita. Il Battistero di S. Giovanni. Formelle della porta Nord e della Porta del Paradiso.

Donatello. Vita. *S. Giorgio. Il banchetto di Erode. Cantoria. David. Monumento al Gattamelata. Maddalena.*

Masaccio. Vita. *Sant'Anna Metterza. Polittico di Pisa. Il tributo, Cacciata dall'Eden, Trinità di Santa Maria Novella.*

Leon Battista Alberti. Vita ed opere. *Tempio Malatestiano a Rimini. Facciata di S. Maria Novella.*

Paolo Uccello: vita. *Battaglia di S. Romano; Diluvio e Recessione delle acque.*

Piero della Francesca: *Battesimo di Cristo; sogno di Costantino, Flagellazione di Urbino.*

Botticelli. Vita e arte. *Fortezza. Madonna del Magnificat. Adorazione dei Magi. La Primavera. Nascita di Venere. Calunnia di Apelle.*

#### **MODULO 6. Il Manierismo.**

Leonardo da Vinci: vita e arte. *Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce. Cenacolo. Dama con l'ermellino. Leonardo in Francia. La Gioconda.*

Michelangelo. Vita. Opere giovanili: *Madonna della Scala. Bacco. Pietà. David.*

Bronte, 6-6-2015.

Il docente.

Gli alunni.

Stefano Sirtori  
Flavio Zamboni  
Simone Sorrisi

Grey West



**Docente: Prof. Narbone Giorgio.**

**Materia: Storia dell'arte.**

<b>MODULO 1. Il Manierismo e i Maestri Veneti.</b>	Settembre-Ottobre
<p>Michelangelo. Vita e arte. La cappella Sistina. Il Giudizio Universale. Cenni sulla cupola di S. Pietro.</p> <p>Giorgione. La tempesta. Pala di Castelfranco Veneto. <i>Venere dormiente</i>.</p> <p>Tiziano. Marito che uccide la moglie. Amor sacro e amor profano. Fase monumentale: L'Assunta; fase classicista: Pala Pesaro; Tiziano pittore di corte: Venere di Urbino; fase espressionista: La punizione di Marsia.</p> <p>Raffaello: vita e arte. Sposalizio della Vergine. I ritratti e il periodo fiorentino. Disputa del sacramento; Scuola di Atene; Cacciata di Eliodoro. Incendio di Borgo. Madonna Sistina. La Fornarina.</p>	
<b>MODULO 2. Il Seicento e il Barocco.</b>	Novembre-Dicembre
<p>Caravaggio: vita e arte. <i>Canestra di frutta</i>. Caravaggio: S. Matteo nella cappella Contarelli. Opere della maturità: Morte della Vergine. Decapitazione del Battista.</p> <p>Barocco ibleo ed etneo: caratteristiche generali.</p> <p>S. Giorgio a Modica e a Ragusa Ibla. Monastero dei Benedettini, S. Nicolò La Rena, Chiesa della Collegiata.</p> <p>Bernini: vita ed opere della giovinezza. Baldacchino di S. Pietro. Colonnato di S. Pietro. Estasi di S. Teresa. Enea ed Anchise. David. Apollo e Dafne. Cenni sulle fontane.</p> <p>Borromini: San Carlino.</p>	
<b>MODULO 3. Il Rococò e l Neoclassicismo.</b>	Gennaio
<p>Vanvitelli: Reggia di Caserta. Tiepolo: Residenz di Wurzburg. Winckelmann e il Neoclassicismo.</p> <p>Canova. Vita. <i>Dedalo e Icaro</i>. <i>Paolina Borghese Bonaparte</i>. <i>Amore e Psiche</i>.</p> <p>David. Vita. Opere giovanili. <i>Giuramento degli Orazi</i>. <i>A Marat</i>. <i>Napoleone al gran S. Bernardo</i>, <i>Ratto delle Sabine</i>.</p> <p>Goya. Vita. <i>Ritratto della famiglia di Carlo IV</i>. <i>La Maja vestida e Maja desnuda</i>. <i>La fucilazione del 3 Maggio</i>. <i>Le pitture nere: Saturno</i>. <i>La lattaia di Bordeaux</i>.</p>	
<b>MODULO 4. Il Romanticismo.</b>	Gennaio-Febbraio
<p>Le origini e il quadro storico. Le radici storiche e sociali. Diverse concezioni dell'arte. L'artista come genio. La concezione della natura. La storia e la letteratura. La religione. Il sublime. Friedrichs: <i>Bianche scogliere di Rugen</i>, <i>Viandante nel mare di nebbia</i>.</p>	
<p>Hayez, note biografiche. <i>La congiura dei Lampugnani</i>. <i>Il bacio</i>.</p> <p>Gericault: <i>Zattera della Medusa</i>. Delacroix, <i>La libertà guida il</i></p>	



popolo.	
<b>MODULO 5. Il realismo in Francia e in Italia.</b>	Marzo
Il quadro storico-sociale. Il trionfo della borghesia e la nascita del proletariato industriale. La cultura del Positivismo. Le molte forme del Realismo in arte. La nascita della fotografia. La ritrattistica fotografica. La resa del movimento. La fotografia "ancella delle scienze e delle arti". L'intento documentario. I grandi temi del realismo. La natura dal vero. Gli umili protagonisti della storia. Courbet: <i>Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans, L'atelier del pittore.</i>	
<b>MODULO 6. L'impressionismo.</b>	Aprile
Il quadro storico. L'arte ufficiale francese: il trionfo dell'Art Pompier. La funzione dei Salon: la celebrazione dei valori dominanti. Il Salon des Refusés. Il Gruppo degli Artisti Indipendenti. Il contributo degli scrittori e degli altri intellettuali. La pittura en plein air. La prima mostra collettiva autonoma. Un nuovo linguaggio. I temi e i luoghi dell'impressionismo: lo spettacolo della città moderna. La campagna e le sue attrattive. L'immagine della donna. L'assenza della storia.	
Manet. Vita: una formazione contrastata. L'equivoco del realismo. L'omaggio della tradizione, l'amore per il proprio tempo. <i>Colazione sull'erba. Olympia. Il bar delle Folies Bergères.</i>	
Monet: note biografiche. <i>Impressione.</i> I cambiamenti della luce. <i>I covoni.</i> La serie delle <i>Ninfee blu.</i> I contatti con l'arte ukyo-e. Il Giapponismo.	
Renoir. La formazione. Il pittore della gioia di vivere. La pittura come vibrazione cromatica. <i>Ballo al Moulin de la Galette. Gli ombrelli. Ragazze al piano.</i> Una nuova attenzione per il disegno. Un'ininterrotta vitalità. <i>Bagnanti.</i> Degas. Vita. <i>Lezione di ballo. L'assenzio.</i>	
<b>MODULO 7. Il Postimpressionismo.</b>	Aprile-Maggio
Il Postimpressionismo. Gauguin. Vita ed arte. <i>La visione dopo il sermone. Cristo giallo. Nevermore. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> Van Gogh. Vita ed arte. <i>Sorrow. La camera dell'artista ad Arles. Vaso di girasoli. La notte stellata. Campo di grano con corvi. Autoritratto con cappello di feltro.</i> Cezanne: <i>Montagna Saint-Victoire.</i>	

<b>MODULO 7. Il Postimpressionismo.</b>	Aprile-Maggio
Il Postimpressionismo. Gauguin. Vita ed arte. <i>La visione dopo il sermone. Cristo giallo. Nevermore. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> Van Gogh. Vita ed arte. <i>Sorrow. La camera dell'artista ad Arles. Vaso di girasoli. La notte stellata. Campo di grano con corvi. Autoritratto con cappello di feltro.</i> Cezanne: <i>Montagna Saint-Victoire.</i> Puntinismo. Seurat, la Grand Jatt, la Bagnaide. Macchiaioli: Giovanni Fattori, Battaglia di Magenta, Rotonda Bagni Palmieri.	

<b>MODULO 8. Il Cubismo.</b>	<b>Aprile-Maggio</b>
Picasso : periodo blu, periodo rosa, Cubismo e Braque.	

Bronte, 28-5-2015

Docente: Prof. Narbone Giorgia.	Materia: Storia dell'arte.
---------------------------------	----------------------------

L'insegnante

Prof. Neel

Gli alunni

Cristina Longhi  
Monica Sangiorgio  
Martina Melardi  
e e

<p>Renascimento e i Maestri Fiammetti.</p> <p>La Cappella Sistina. Il Giudizio Universale. Papi sulla cupola di S. Pietro.</p> <p>Caravaggio. La rapina. Pala di Candeloro Veneto. Potere e religione.</p> <p>Tiziano. Morte che decide la moglie. Amor sacro e amor profano.</p> <p>Fase manierista: L'Assunta. Fase classicista: Pala Pesaro Tiziano.</p> <p>paesaggio di corte. Vento di Urbino. fase espressionista: La posizione di Maria.</p> <p>Raffaello: vita e arte. Sposalizio della Vergine. I papi e il papato.</p> <p>Riforma. Disputa del sacramento. Scuola di Atene. Caccina di Elia.</p> <p>Incendio di Borgo. Madonna Sistina. La Fornarina.</p>	Settembre-Ottobre
<p><b>MODULO 2. Il Seicento e il Barocco</b></p> <p>Caravaggio: vita e arte. Conoscenza di frutta. Caravaggio: S. Matteo nella cappella Cerasini. Opere della maturità. Morte della Vergine. Disputa del Battista.</p> <p>Barocco 1600 ed etno: caratteristiche generali.</p> <p>S. Giorgio e Modica e a Ragusa Ibla. Monastero dei Benedettini. S. Nicola La Verna. Chiesa della Collegata.</p> <p>Bernini: vita ed opere della giovinezza. Baldacchino di S. Pietro. Colonnato di S. Pietro. Estasi di S. Teresa. Enea ed Anchise David.</p> <p>Apollonio e Dario. Lenti sulle fontane.</p> <p>Bernini: San Carlo.</p>	Novembre-Dicembre
<p><b>MODULO 3. Il Rococò e il Neoclassicismo</b></p> <p>Venutella: Reggia di Caserta. Tiepolo: Residenze di Würzburg.</p> <p>Winckelmann e il Neoclassicismo.</p> <p>Canova. Vita. Dedalo e Italo. Paulina Borghese Bonaparte. Amore e Psiche.</p> <p>David. Vita. Opere giovanili. Giuramento degli Orazi. A Maria. Napoleone al gran S. Bernardo. Ratto delle Sabine.</p> <p>Goya. Vita. Ritratto della famiglia di Carlo IV. La Maja vestida e Maja desnuda. La fusione del 1. Maggio. La pittura nera. Saturno. La caduta di Bertrando.</p>	Gennaio
<p><b>MODULO 4. Il Romanticismo</b></p> <p>Le origini e il quadro storico. Le radici storiche e sociali. Diverse espressioni dell'arte. L'artista come eroe. La concezione della natura. La storia e la letteratura. La religione. Il sublime. Friedrich: Bianca e l'essere di Roger. Viandante nel mare di nebbia.</p> <p>Hayes, non biografico. La congiura dei Lanzingoni. Il boia. Gorioli. Zattera della Melina. Delacroix. Le libertà guida il</p>	Gennaio-Februio

**ISTITUTO d'ISTRUZIONE STATALE SUPERIORE "CAPIZZI" – BRONTE.  
SEZIONE CLASSICA.**

**ANNO SCOLASTICO 2014-2015.  
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE.  
CLASSE III A.  
DOCENTE: GIORGIO NARBONE.**

<b>Libri di testo in adozione.</b>	<i>G. Bejor- G. Fossi- P. Giulierini-L. Guasti- M. C. Guidotti- Ragionieri.</i> <b>Arte viva. Vol. 1. Dalla Preistoria al Gotico.</b>
------------------------------------	--

**CONTENUTI.**

<b>Unità didattiche, moduli, argomenti.</b>
<p><b>MODULO 1. La preistoria e le grandi civiltà del Vicino Oriente.</b> Storia, preistoria ed archeologia. L'uomo preistorico e le fasi della sua storia. La <i>Venere preistorica</i> da Willendorf. Scultura, pittura e graffiti rupestri. Testimonianze di architettura: l'architettura preistorica e i riti magici: i Cromlech, i Dolmen, i Menhir. La Mesopotamia e l'Egitto. I Tre Regni. I Sumeri. <i>Gudea</i> di Lagash. I Babilonesi. Le Ziggurath. <i>Stele di Hammurabi</i>. <i>Leone andante</i> di Ishtar. Il <i>Lamassù</i> del Louvre. Gli Assiri. Gli Egizi: le mastabe; le piramidi. Piramide di Zoser. Piramidi di Cheope, di Chefren e di Micerino. La pittura.</p> <p><b>MODULO 2. Le civiltà dell'Egeo e l'età arcaica greca.</b> Le civiltà dell'Egeo: Creta e Micene, quadro storico. I cretesi e le città-palazzo. Il palazzo di Cnosso. La dea dei serpenti. I Micenei e le città-fortezza. Maschera di Agamennone e maschere d'oro. Tesoro di Atreo. Porta dei Leoni. Il "Medioevo greco": quadro storico e fasi della civiltà greca. Il periodo di formazione. La polis. Le tipologie dei vasi. L'anfora 804 del Dipylon. L'età arcaica. Il tempio e le sue tipologie. L'ordine dorico, ionico, corinzio. Esempi di templi in Grecia e Magna Grecia. Il quadro storico-sociale dell'età arcaica. La scultura arcaica: i <i>kouroi</i> e le <i>korai</i>. <i>Kleobis e Biton</i>; <i>Moschoforos</i>; <i>Hera di Samo</i>. La pittura vascolare. Vasi attici a figure rosse e a figure nere. Vaso François. Il problema della decorazione del frontone e delle metope. Il frontone del tempio di Artemide a Corfù. Il frontone orientale del tempio arcaico di Athena. Il frontone occidentale del tempio di Athena Aphaia a Egina. I frontoni e le metope del tempio di Zeus ad Olimpia.</p> <p><b>MODULO 3. L'età classica: dal Doriforo a Fidia.</b> Il quadro storico-sociale. La statuaria prima del <i>Doriforo</i>. <i>Kritios</i>, <i>Efebo</i>. <i>Calamide</i>. <i>Zeus o Poseidon</i> di Capo Artemision. <i>Sotades</i>: l'<i>auriga</i>. I bronzi di Riace. <i>Mirone</i> di Tebe, <i>Discobolo</i>, <i>Athena e Marsia</i>. L'equilibrio raggiunto: Policleto. <i>Doriforo</i>. Fidia e il Partenone. La pianta del Partenone. L'<i>Athena Parthenos</i>. Le metope e i frontoni del Partenone. I marmi di Lord Helgin.</p> <p><b>MODULO 4. La crisi della polis e l'avvento delle monarchie ellenistiche.</b> Il quadro storico-sociale. Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skòpas. Prassitele. L'<i>Afrodite cnidia</i>; l'<i>Apollo sauroctonos</i>, <i>Hermes con Dioniso fanciullo</i>. La conquista assoluta dello spazio: Lisippo; l'<i>Apoxyomenos</i>. Skòpas. La <i>Menade danzante</i>. <i>Leochares</i>, <i>Apollo del Belvedere</i>. L'arte pergamena e rodiota: l'altare di Pergamo. La pittura in età ellenistica. La battaglia di Alessandro.</p>

Bronte, 5-5-2015.

Gli alunni.

*Giorgio Guidotti*  
*Alexandre Ardone*

Il docente.

*Giorgio Narbone*  
*Giorgio Narbone*



<b>Libri di testo in adozione.</b>	<i>M. Dantini- T. Mozzati- C. Strinati-A. Tartuferi.</i> <b>Arte viva. Vol. 2. Dal Quattrocento al Rococò.</b> <b>Giunti Editore.</b>
------------------------------------	---

## CONTENUTI.

### Unità didattiche, moduli, argomenti.

#### **MODULO 1. L'arte della tarda antichità.**

Itinerario nella storia. L'arte della tarda antichità. Il Palazzo di Diocleziano a Spalato. La Basilica di Massenzio. La colonna di Marco Aurelio. L'Arco di Costantino. La scena di *liberalitas e la scena di oratio*.

L'arte paleocristiana. L'architettura. Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale. Tipologie ed ambienti di una basilica paleocristiana. San Pietro a Roma. Mausoleo di Santa Costanza. La tecnica del mosaico. Mosaici di Piazza Armerina. Mosaico dell'ambulacro del Mausoleo di Santa Costanza. Mosaico del catino absidale di Santa Pudenziana. Mosaico della navata centrale di Santa Maria Maggiore. L'arte a Ravenna. Periodo imperiale. Mosaici del mausoleo di Galla Placidia: cupola con il Tetramorfo. Mosaici e pianta e interno del Battistero degli Ortodossi: Battesimo del Cristo. Pianta e interno di Sant'Apollinare Nuovo. Mosaico del *Palazzo di Teodorico*. Mausoleo di Teodorico. Santa Sofia. Mosaici, pianta ed interno di San Vitale a Ravenna: Giustiniano e Teodora. Mosaico del catino absidale di Sant'Apollinare in Classe.

#### **MODULO 2. Il Romanico. L'arte dell'età comunale.**

L'itinerario nella storia. Romano e Romanico. L'Europa dopo l'anno Mille. Caratteri generali dell'architettura romanica. L'architettura romanica in Italia. Sant'Ambrogio a Milano. San Geminiano a Modena. San Marco a Venezia. Il Battistero di San Giovanni. Basilica di San Miniato al Monte a Firenze. Il Duomo di Pisa. I monumenti del Campo dei Miracoli. Il Duomo di Monreale. Duomo di Cefalù. Wiligelmo: le lastre di san Geminiano.

#### **MODULO 3. Il Gotico.**

Il quadro storico dei secc. XII-XIII. L'arte gotica. Il Gotico "classico". Gli esempi di Parigi e Chartres. Gotico temperato: Assisi, Basilica Superiore ed Inferiore di S. Francesco. S. Croce a Firenze. S. Maria del Fiore a Firenze. Esempi di architettura sveva nell'Italia mer. Nicola e Giovanni Pisano. I pulpiti di Pisa, Siena e Pistoia. Arnolfo di Cambio: progetto di S. Maria del Fiore. *Carlo d'Angiò*.

Cimabue: cenni sulla vita. Crocifisso di Arezzo e Crocifisso di Firenze. *Madonna Rucellai*. *Crocifissione di Assisi*.

#### **MODULO 4. Il Gotico nel Trecento.**

Introduzione storica sui secoli XIV e XV. Architettura del Trecento. S. Maria del Fiore. Palazzo della Signoria a Firenze.

Giotto. Vita e spostamenti dell'artista. Il significato dell'arte di Giotto. Basilica Superiore di Assisi. *Il presepe di Greccio*. *Cappella Scrovegni*. *Introduzione*. *Il ciclo di Anna e Gioacchino*. *L'incontro alla porta aurea*. *Compianto del Cristo morto*. *Il Giudizio Universale*.

Il Gotico Internazionale. La scultura e la pittura. Gentile da Fabriano. *L'adorazione dei Magi*.

#### **MODULO 5. La prima età rinascimentale.**

Il Quattrocento a Firenze: analisi storico-economica. Umanesimo artistico-letterario; il principio di imitazione. La prospettiva centrale.

Filippo Brunelleschi. Vita. *Spedale degli Innocenti. Sagrestia vecchia di S. Lorenzo. Cappella de' Pazzi; S. Lorenzo; Cupola di S. Maria del Fiore.*

Lorenzo Ghiberti. Vita. Il Battistero di S. Giovanni. Formelle della porta Nord e della Porta del Paradiso.

Donatello. Vita. *S. Giorgio. Il banchetto di Erode. Cantoria. David. Monumento al Gattamelata. Maddalena.*

Masaccio. Vita. *Sant'Anna Metterza. Polittico di Pisa. Il tributo, Cacciata dall'Eden, Trinità di Santa Maria Novella.*

Cenni su Michelozzo: *Palazzo de' Medici.*

Leon Battista Alberti. Vita ed opere. *Tempio Malatestiano a Rimini. Palazzo Rucellai. Facciata di S. Maria Novella. S. Andrea a Mantova.*

Paolo Uccello: vita. *Monumento a Giovanni Acuto. Battaglia di S. Romano; Diluvio e Recessione delle acque.*

Piero della Francesca: *Battesimo di Cristo; Morte di Adamo; sogno di Costantino, Flagellazione di Urbino; Storie della vera croce.*

Botticelli. Vita e arte. *Fortezza. Madonna del Magnificat. Adorazione dei Magi. La Primavera. Nascita di Venere. Calunnia di Apelle. Natività mistica.*

**MODULO 6. La seconda età rinascimentale.**

Antonello da Messina. Cenni sulla vita. *Annunciata.*

Andrea Mantegna. Vita e ambiente padovano. *Cappella Ovetari, Cristo morto.*

**MODULO 7. Il Manierismo.**

Michelangelo. Vita. Opere giovanili: *Madonna della Scala. Bacco. Pietà. David.*

Leonardo da Vinci: vita e arte. *Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce. Cenacolo. Dama con l'ermellino. Leonardo in Francia. La Gioconda.*

Bronte, 3-6-2015.

Gli alunni.

*Filippo*  
*Paolo Vestipone*

Il docente.

*Grey Mark*

**Docente: Prof. Narbone Giorgio.**

**Materia: Storia dell'arte.**

<b>MODULO 1. Il Manierismo e i Maestri Veneti.</b>	Settembre-Ottobre
<p>Michelangelo. Vita e arte. La cappella Sistina. Il Giudizio Universale. Cenni sulla cupola di S. Pietro.</p> <p>Giorgione. La tempesta. Pala di Castelfranco Veneto. <i>Venere dormiente</i>.</p> <p>Tiziano. Marito che uccide la moglie. Amor sacro e amor profano. Fase monumentale: L'Assunta; fase classicista: Pala Pesaro; Tiziano pittore di corte: Venere di Urbino; fase espressionista: La punizione di Marsia.</p> <p>Raffaello: vita e arte. Sposalizio della Vergine. I ritratti e il periodo fiorentino. Disputa del sacramento; Scuola di Atene; Cacciata di Eliodoro. Incendio di Borgo. Madonna Sistina. La Fornarina.</p>	
<b>MODULO 2. Il Seicento e il Barocco.</b>	Novembre-Dicembre
<p>Caravaggio: vita e arte. Caravaggio: S. Matteo nella cappella Contarelli. Opere della maturità: Morte della Vergine. Decapitazione del Battista.</p> <p>Barocco ibleo ed etneo: caratteristiche generali.</p> <p>S. Giorgio a Modica e a Ragusa Ibla. Monastero dei Benedettini, S. Nicolò La Rena, Chiesa della Collegiata.</p> <p>Bernini: vita ed opere della giovinezza. Baldacchino di S. Pietro. Colonnato di S. Pietro. Estasi di S. Teresa. Cenni sulle fontane.</p> <p>Borromini: San Carlino.</p>	
<b>MODULO 3. Il Neoclassicismo.</b>	Gennaio
<p>Winckelmann e il Neoclassicismo.</p> <p>Canova. Vita. <i>Paolina Borghese Bonaparte. Amore e Psiche</i>.</p> <p>David. Vita. Opere giovanili. <i>Giuramento degli Orazi. A Marat. Napoleone al gran S. Bernardo</i>.</p> <p>Goya. Vita. <i>Ritratto della famiglia di Carlo IV. La Maja vestida e Maja desnuda. La fucilazione del 3 Maggio. Le pitture nere: Saturno. La lattaia di Bordeaux</i>.</p>	
<b>MODULO 4. Il Romanticismo.</b>	Gennaio-Febbraio
<p>Le origini e il quadro storico. Le radici storiche e sociali. Diverse concezioni dell'arte. L'artista come genio. La concezione della natura. La storia e la letteratura. La religione. Il sublime.</p> <p>Hayez, note biografiche. <i>La congiura dei Lampugnani. Il bacio</i>.</p>	
<b>MODULO 5. Il realismo in Francia e in Italia.</b>	Marzo
<p>Il quadro storico-sociale. Il trionfo della borghesia e la nascita del proletariato industriale. La cultura del Positivismo. Le molte forme del Realismo in arte. La nascita della fotografia. La ritrattistica</p>	



fotografica. La resa del movimento. La fotografia "ancella delle scienze e delle arti". L'intento documentario. I grandi temi del realismo. La natura dal vero. Gli umili protagonisti della storia. Courbet: <i>Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans, L'atelier del pittore.</i>	
<b>MODULO 6. L'impressionismo.</b>	Aprile
Il quadro storico. L'arte ufficiale francese: il trionfo dell' <i>Art Pompier</i> . La funzione dei <i>Salon</i> : la celebrazione dei valori dominanti. Il <i>Salon des Refusés</i> . Il Gruppo degli Artisti Indipendenti. Il contributo degli scrittori e degli altri intellettuali. La pittura <i>en plein air</i> . La prima mostra collettiva autonoma. Un nuovo linguaggio. I temi e i luoghi dell'impressionismo: lo spettacolo della città moderna. La campagna e le sue attrattive. L'immagine della donna. L'assenza della storia.	
Manet. Vita: una formazione contrastata. L'equivoco del realismo. L'omaggio della tradizione, l'amore per il proprio tempo. <i>Colazione sull'erba. Olympia. Il bar delle Folies Bergères.</i>	
Monet: note biografiche. <i>Impressione</i> . I cambiamenti della luce. <i>I covoni</i> . La serie delle <i>Ninfee blu</i> . I contatti con l'arte <i>ukyo-e</i> . Il Giapponismo.	
Renoir. La formazione. Il pittore della gioia di vivere. La pittura come vibrazione cromatica. <i>Ballo al Moulin de la Galette. Gli ombrelli</i> . Una nuova attenzione per il disegno. Un'ininterrotta vitalità. <i>Bagnanti</i> . Degas. Vita. <i>Lezione di ballo. L'assenzio.</i>	
<b>MODULO 7. Il Postimpressionismo.</b>	Aprile-Maggio
Il Postimpressionismo. Gauguin. Vita ed arte. <i>La visione dopo il sermone. Cristo giallo. Nevermore. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> Van Gogh. Vita ed arte. <i>Sorrow. La camera dell'artista ad Arles. Vaso di girasoli. La notte stellata. Campo di grano con corvi.</i>	

**Progetto preventivo delle attività didattiche:** (dal 16/05/2015 fino al termine a.s. )

**CLIL:**

<b>MODULO 1.</b>	Settembre-Aprile
The Romanesque period in Europe and in Sicily. The Baroque period in Sicily.	

Bronte, 28-5-2015

L'insegnante

*Sparg. Nalbani*

Gli alunni

*D'Anna, Ruggiero, Mataro, Celi, Cipriani*

Libri di testo in adozione.	G. Cricco - F. Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Versione arancione. Vol. 3. Dal Gotico Internazionale al Manierismo.
-----------------------------	--

## CONTENUTI.

### Unità didattiche, moduli, argomenti.

#### **MODULO 1. Il Gotico Internazionale.**

Il Gotico Internazionale. La scultura e la pittura. Gentile da Fabriano. *L'adorazione dei Magi.*

#### **MODULO 2. La prima età rinascimentale.**

Il Quattrocento a Firenze: analisi storico-economica. Umanesimo artistico-letterario; il principio di imitazione. Il Neoplatonismo. La prospettiva centrale.

Filippo Brunelleschi. Vita e arte. *Spedale degli Innocenti. Sagrestia vecchia di S. Lorenzo. Cappella de' Pazzi; S. Spirito; S. Lorenzo.* Cupola di S. Maria del Fiore.

Lorenzo Ghiberti. Vita e arte. Il Battistero di S. Giovanni. Formelle della porta Nord e della Porta del Paradiso.

Donatello. Vita e arte. *S. Giorgio. Abacuc. Il banchetto di Erode. Cantoria. David. Monumento al Gattamelata. Maddalena.*

Masaccio. Vita. *Sant'Anna Metterza. Polittico di Pisa. Cappella Brancacci: Il tributo, Cacciata dall'Eden, Trinità di Santa Maria Novella.*

Leon Battista Alberti. Vita ed arte. *Tempio Malatestiano a Rimini. Palazzo Rucellai. Facciata di S. Maria Novella. S. Andrea a Mantova.*

Paolo Uccello: vita e arte. *Monumento a Giovanni Acuto. Battaglia di S. Romano.*

Piero della Francesca: *Battesimo di Cristo. Storie della Vera Croce: Il sogno di Costantino, Flagellazione di Urbino. Sacra Conversazione.*

Botticelli. Vita e arte. *Fortezza. La Primavera. Nascita di Venere. Pallade e il centauro. Madonna del Magnificat. Calunnia di Apelle. Natività mistica.*

#### **MODULO 3. La seconda età rinascimentale.**

Andrea del Verrocchio. *Madonna con il bambino.*

Antonello da Messina. Cenni sulla vita. *S. Girolamo nello studio. Annunciata. S. Sebastiano.*

Pietro Perugino. *Consegna delle chiavi a S. Pietro.*

Andrea Mantegna. Vita e ambiente padovano. *Orazione nell'orto, Camera degli Sposi, Cristo morto.*

#### **MODULO 8. I Veneti.**

Giovanni Bellini. Vita. *Pala Pesaro.*

#### **MODULO 9. Il Manierismo.**

Quadro storico del Cinquecento. Il sacco di Roma.

Donato Bramante. Chiesa di S. Maria presso S. Satiro. Tempietto di S. Pietro in Montorio. Cenni sul progetto di S. Pietro.

Leonardo da Vinci: vita e arte. *Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce. Cenacolo. Dama con l'ermellino, cenni su La belle Ferroniere e sul monumento a Francesca Sforza. Leonardo in Francia. La Gioconda.*

Raffaello. Vita.

Bronte, 5-5-2015.

Gli alunni.

Daniela Gayone  
Walter Zerbo

Il docente.

Giorgio Narbone