

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

“Ven. Ignazio Capizzi” Bronte

Liceo Classico

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

CLASSE V SEZ. B

A. S. 2014/2015

Prof.ssa Francesca Bonina

TESTI IN ADOZIONE

Gian Biagio Conte - Emilio Pianezzola, *Corso integrato di letteratura latina*, vol. II-III, Le Monnier

Seneca, *La filosofia e la vita*, a cura di Giacinto Agnello - Arnaldo Orlando, Palumbo

Tacito, *Passi scelti*, a cura di Laura Suardi, Principato

Maria Anzani - Maria Motta, *Latino-Italiano*, Versioni per il triennio, Minerva Italica

LETTERATURA

L'età di Augusto

▪ **Ovidio**

La vita e le opere

Una poesia “moderna”

Gli *Amores*

La poesia erotico-didascalica

Le *Heroides*

Le *Metamorfosi*

I *Fasti*

Le opere dell'esilio

Testo in lingua

Vittoria! (*Amores*, II, 12, 1-16 fotocopia)

Testi in traduzione

Il racconto della propria vita (*Tristia*, IV, 10 fotocopia)

Il poeta innamorato (*Amores*, I, 3)

Consigli per conquistare una donna (*Ars amatoria*, II, 273-336; 641-666)

Due consigli per guarire dall'amore (*Remedia amoris*, 79-168)

La storia di Apollo e Dafne (*Metamorfosi* I, 452-567)

L'amore impossibile di Narciso (*Metamorfosi* III, 402-505)

Faccio poesia per dimenticare la sventura (*Tristia*, IV, 1, 1-18)

▪ **Tito Livio**

La vita

L'opera *Ab urbe condita*

Il metodo storiografico di Livio

Il nuovo regime e le tendenze della storiografia liviana

Lo stile di Livio

Testo in traduzione

Il manifesto programmatico (Ab urbe condita, praefatio fotocopia)

L'età dei Giulio-Claudi

- I generi poetici
- Cultura e spettacolo nella prima età imperiale
- Le declamazioni

- **Lucio Anneo Seneca**

La vita e le opere

I *Dialogi* e la saggezza stoica

Filosofia e potere

La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*

Le *Naturales quaestiones*

Le tragedie

L'*Apokolokyntosis*

Lo stile di Seneca

Testi in lingua

La morte non è un male (*Consolatio ad Marciam*, 19,4-20,3)

Homo, sacra res homini (*Epistulae ad Lucilium*, XCV, 51-53)

Gli schiavi (*Epistulae ad Lucilium*, XLVII)

Sintomatologia e diagnostica del male di vivere (*De tranquillitate animi*, II, 1-3)

L'alienazione: automatismo del comportamento dell'uomo (*De tranquillitate animi*, XII)

Lo spreco del tempo (*De brevitae vitae*, III; VI, 4)

L'uomo non sa vivere (*De brevitae vitae*, VII)

Il passato, il presente e il futuro (*De brevitae vitae*, X, 2-6)

- **Lucano**

La vita e le opere

La *Pharsalia* e il genere epico

Lucano e Virgilio: la distruzione dei miti augustei

L'elogio di Nerone e l'evoluzione della poetica lucanea

I personaggi del poema

Lo stile di Lucano

Testo in traduzione

Il proemio della *Pharsalia* (I, 1-66 fotocopia)

- **Petronio**

Il *Satyricon*, un'opera in cerca d'autore

La datazione

Una narrazione in frammenti

Il genere letterario

L'originalità del *Satyricon*

Testi in traduzione

L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon*, 31,3-33,8)

Il ritratto di Fortunata (*Satyricon*, 37 fotocopia)

Chiacchiere tra convitati (*Satyricon*, 44,1-46,8)

Il testamento di Trimalchione (*Satyricon*, 71-72 fotocopia)

La matrona di Efeso (*Satyricon*, 111-112 fotocopia)

- **Persio**

La vita e le opere

Il nuovo percorso della satira: dall'invettiva alla saggezza

Lo stile di Persio

Testo in lingua

Un poeta "semirozzo" contro la poesia di corvi e gazze (*Choliambi*, 1-14)

Testi in traduzione

Le mode poetiche (*Satire*, I, 1-78; 114-134)

Conosci te stesso (*Satire*, IV)

L'età dei Flavi

- **Plinio il Vecchio**

La vita

La morte di Plinio il Vecchio durante l'eruzione del Vesuvio (Plinio il Giovane, *Epistula* VI, 16)

Le opere

L'enciclopedismo della *Naturalis historia*

Testo in traduzione

Il genere umano (*Naturalis historia* VII, 1-5)

- **Marziale**

La vita e le opere

L'epigramma come poesia realistica

Il meccanismo dell'arguzia

Lo stile

Testo in lingua

Epitafio per la piccola Erotion (*Epigrammi*, V, 34)

Testi in traduzione

Bilbilis contro Roma (*Epigrammi*, X, 96)

Il valore di una vita serena (*Epigrammi*, X, 47)

Medico o becchino, fa lo stesso (*Epigrammi* I, 30)

Beni privati, moglie pubblica (*Epigrammi*, III, 26)

Una sdentata che tossisce (*Epigrammi* I, 19)

L'imitatore (*Epigrammi* XII, 94)

L'umile epigramma contro i generi elevati (*Epigrammi* X, 4)

Il gradimento del pubblico (*Epigrammi* IV, 49)

- **Quintiliano**

La vita e le opere

Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza

Il programma educativo

L'oratore e il principe

Lo stile

Approfondimenti

Il modello educativo a Roma

La scuola pubblica

Testi in traduzione

Come si impartiscono i primi saperi (*Institutio oratoria*, I, 1, 1-3 fotocopia)

L'apprendimento come gioco (*Institutio oratoria*, I, 1, 15-20 fotocopia)

I vantaggi della scuola pubblica (*Institutio oratoria*, I, 2, 18-28 fotocopia)

Le percosse sono inutili (*Institutio oratoria*, I, 3, 14-17 fotocopia)

Il maestro ideale (*Institutio oratoria*, II, 2, 4-13)

I doveri degli allievi (*Institutio oratoria*, II, 9, 1-3 fotocopia)

L'oratore deve essere onesto (*Institutio oratoria*, XII, 1-13)

L'età degli imperatori per adozione

▪ **Giovenale**

La vita e le opere

La satira “indignata”

Giovenale e la società del suo tempo

Lo stile satirico sublime

Testo in lingua

Le mogli ricche e quelle belle, ovvero le disgrazie (*Satire*, VI, 136-160)

Testi in traduzione

È difficile non scrivere satire (*Satire*, I, 1-30)

La satira tragica (*Satire*, VI, 627-661)

Uomini che si comportano da donne (*Satire*, II, 65-109)

I terribili mali della vecchiaia (*Satire*, X, 188-202; 227-238)

▪ **Tacito**

La vita e le opere

Il *Dialogus de oratoribus*

L'*Agricola*

La *Germania*

Le *Historiae*

Gli *Annales*

Tacito e il tramonto della *libertas*

La storiografia tragica

Lo stile

Testi in traduzione

Solo la libertà alimenta l'eloquenza (*Dialogus de oratoribus*, 36 fotocopia)

Origine e carriera di Agricola (*Agricola*, 4-6)

L'elogio di Agricola (*Agricola*, 44-46)

Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30-32)

La risposta di Agricola (*Agricola*, 33-34)

Il valore militare dei Germani (*Germania*, 6; 14)

Il ritratto paradossale di Licinio Muciano (*Historiae*, I, 10)

Il discorso di Galba a Pisone (*Historiae*, I, 15-16)

Il ritratto indiretto di Tiberio (*Annales*, I, 6-7)

Il fine della storia (*Annales*, III, 65 fotocopia)

I *rumores* (*Annales*, IV, 10-11 fotocopia)

Testi in lingua

I confini della Germania (*Germania*, 1)

La purezza della razza (*Germania*, 4)

Il proemio delle *Historiae* (I, 2-3)

La fine della *libertas* (*Historiae* II, 38)

Il proemio degli *Annales* (I, 1)

Agrippina (*Annales*, XIV, 5-8)

▪ **Apuleio**

La vita

Le opere filosofiche

L'*Apologia*

I *Metamorphoseon libri*

Il genere letterario delle *Metamorfosi*

Il significato allegorico

La lingua e lo stile di Apuleio

Testi in traduzione

La difesa di Apuleio (*Apologia*, 90-91)

In viaggio verso la Tessaglia (*Metamorfosi*, I, 2-3)

Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila (*Metamorfosi*, III, 21-22)

Psiche respinta da Cerere e Giunone (*Metamorfosi*, VI, 1-5)

Lucio iniziato al culto di Iside (*Metamorfosi*, XI, 29-30)