

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

“Ven. Ignazio Capizzi” Bronte

Liceo Classico

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

CLASSE V SEZ. B

A. S. 2014/2015

Prof.ssa Francesca Bonina

TESTI IN ADOZIONE

Dario Del Corno, *La letteratura greca*, vol. II-III-IV, Principato

Lisia, *Apologia per l'uccisione di Eratostene*, a cura di Laura Suardi, Principato

Sofocle, *Edipo re*, a cura di Vittorio Citti - Claudia Casali - Federico Condello, Zanichelli

N.Bellitto - I.Cavallari, *Κλῆμαξ*, Versioni per il triennio, Principato

LETTERATURA

La storiografia nel V secolo a. C.

▪ **Tucidide**

La vita e la composizione delle *Storie*

La struttura e l'argomento delle *Storie*

I principi della storiografia tucididea

Le idee politiche e la concezione etica di Tucidide

L'arte di Tucidide

Testi in traduzione

Proemio delle *Storie* (I, 1-11)

La peste di Atene (*Storie* II, 47-53)

Il giudizio di Tucidide su Pericle (*Storie* II, 65)

Il dialogo dei Melii (*Storie* V, 84-114; 116)

L'oratoria nel V secolo a. C.

▪ Inizi, funzioni e forme

▪ **Lisia**

La vita

La produzione oratoria

Le orazioni superstiti

L'arte di Lisia

Testi in traduzione

Un episodio di violenza politica (*Contro Eratostene*, 4-26)

Per l'ulivo sacro (*Per l'ulivo sacro*, 11-21)

La storiografia nel IV secolo a. C.

▪ **Senofonte**

La vita

Le opere storiche e politiche

Gli scritti “socratici” e le opere minori

Senofonte scrittore

Testi in traduzione

L'arrivo al mare (*Anabasi*, IV, 7, 19-27)

La resa di Atene (*Elleniche*, II, 2, 10-23)

L'oratoria nel IV secolo a. C.

▪ **Isocrate**

La vita e l'attività oratoria

La produzione logografica e la polemica contro i Sofisti

Le orazioni del periodo ateniese

Le orazioni del periodo macedone

Il *Panatenaico*

L'arte della parola

Testi in traduzione

I vantaggi della giustizia (*Sulla pace*, 28-35)

Una consapevole autobiografia (*Panatenaico*, 1-15; 26-34)

▪ **Demostene**

La vita

L'esordio politico

Il politico e l'oratore

Il *corpus* delle orazioni

Lo stile

Testi in traduzione

Ammonimento agli Ateniesi (*Filippica* II, 1-12)

Fierezza di un protagonista della politica (*Per la corona*, 199-210)

La commedia nel IV secolo a. C.

- La crisi della polis e l'evoluzione della commedia
- Dalla commedia antica alla nuova

▪ **Menandro**

La vita

Le commedie superstiti

La drammaturgia di Menandro

Il mondo concettuale

Lo stile

Testi in traduzione

Il bisbetico pentito (*Dyscolos*, 639-747)

Una divinità come prologo (*Perikeiromene*, 1-51)

Il bambino conteso (*Epitrepontes*, 42-181)

Il dolore dell'eroe comico (*Samia*, 206-356)

La civiltà ellenistica

- Il significato del termine *Ellenismo*
- Il quadro storico-politico
- I centri di diffusione dell'Ellenismo
- I caratteri della civiltà ellenistica

▪ **Callimaco**

La vita e le opere

Gli *Àitia*

I *Giambi*

I *Carmi melici*

L' *Ecàle*

Gli *Inni*

Gli *Epigrammi*

L'arte di Callimaco

Testi in traduzione

Il prologo dei Telchini (*Àitia*, I, fr. 1, 1-40)

Aconzio e Cidippe (*Àitia*, III, fr.75, 1-57)

Epigrammi (2, 14, 16, 19, 21, 28, 43, 46)

▪ **Apollonio Rodio**

La vita e l'opera

La trama delle *Argonautiche*

La struttura del poema: spazio, tempo, violazioni del “codice” epico

Apollonio fra epos e dramma

I protagonisti del poema

L'arte di Apollonio

Testi in traduzione

Il proemio delle *Argonautiche* (I, 1-22)

L'incontro di Medea e Giasone (*Argonautiche*, III, 956-1136)

▪ **Teocrito**

La vita e le opere

Gli idilli bucolici

I mimi urbani

I componimenti epico-mitologici

I motivi della poesia di Teocrito

L'arte di Teocrito

Testi in traduzione

Tirsi (*Idillio* I)

Le Talisie (*Idillio* VII)

Le Siracusane (*Idillio* XV)

▪ **L'epigramma**

Dall'epigramma arcaico a quello ellenistico

Le raccolte di epigrammi

Le “scuole” dell'epigramma

Testi in traduzione

Scuola dorico-peloponnesiaca

Anite, *Antologia Palatina*, VII 190, XVI 228

Nosside, *Antologia Palatina*, V 170, VII 414, VII 718

Leonida, *Antologia Palatina*, VII 455, VII 472, VII 657, VII 715, X 1

Scuola ionico-alessandrina

Asclepiade, *Antologia Palatina*, V 64, V 85, V 189, V 209, IX 63, XII 46, XII 135

Posidippo, *C.Austin- G. Bastianini, ed. LED*, 33, 45, 52, 72, 100

Scuola fenicia

Meleagro, *Antologia Palatina*, V 8, V 24, V 147, V 152, VII 476

Antipatro, *Antologia Palatina*, IX 151

L'epigramma in età imperiale

Filodemo, *Antologia Palatina*, V 121, IX 412, XI 34

Lucillio, *Antologia Palatina*, XI 77, XI 133, XI 310

La storiografia in età ellenistica

- Caratteri generali
- **Polibio**
 - La vita e l'opera
 - La concezione della storia
 - Il metodo storiografico
 - L'analisi delle costituzioni
 - Aspetti della storiografia di Polibio
 - Lo stile
 - Testi in traduzione**
 - Il proemio (*Storie*, I, 1-4)
 - Il secondo proemio (*Storie*, III, 6-7)
 - Le forme dello Stato (*Storie*, VI, 3-9)

L'età imperiale

- I Greci e l'impero romano
- La diffusione della cultura greca a Roma
- La Seconda Sofistica
- **Luciano di Samosata**
 - La vita
 - Il periodo "sofistico"
 - L'abbandono della retorica
 - La satira filosofica e religiosa
 - La produzione di romanzi
 - L'arte di Luciano
 - Testi in traduzione**
 - Efesto e Zeus (*Dialoghi degli dei*, 8)
 - Il Ciclope e Posidone (*Dialoghi marini*, 2)
 - Plutone o contro Menippo (*Dialoghi dei morti*, 2)
 - Il rogo del santone (*Morte di Peregrino*, 35-42)
 - Sulla luna e nel ventre della balena (*Storia Vera* I, 22-26; 30-39)
- **Plutarco**
 - La vita e le opere
 - Le *Vite parallele*
 - Il carattere etico-politico della biografia plutarchea
 - La struttura e il valore storico delle *Vite*
 - I *Moralia* (aspetti generali)
 - L'arte di Plutarco
 - Testi in traduzione**
 - La morte di Cesare (*Vita di Cesare*, 66-69)
 - Un aspide per uccidere una regina (*Vita di Antonio*, 82,2-86)

TESTI IN LINGUA

- **Lisia**

Apologia per l'uccisione di Eratostene, 1-26

- **Sofocle**

Edipo re

Prologo, 1-72

Primo episodio, 224-275

Quarto stasimo 1186-1222