

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"LICEO SCIENTIFICO"
BRONTE
PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno scolastico 2015-16

Disciplina : Italiano

Docente: prof.^{ssa} Maria Grazia Carrara

V sez. B Liceo scientifico

Il Romanticismo Europeo e Italiano

Lo scenario: storia società, cultura, idee: Gli aspetti generali del romanticismo europeo, l'Italia : Strutture politiche , economiche e sociali dell'età risorgimentale, le ideologie, le istituzioni culturali , gli intellettuali, il pubblico.

– **Percorso tematico – Il mondo offeso negli autori tra Ottocento e Novecento**

Alessandro Manzoni : la vita prima della conversione le opere classiciste dopo la conversione, gli inni sacri, la lirica patriottica, le tragedie. L'incontro con l'opera . "I promessi sposi":

– Da "I Promessi Sposi" : "*La sventurata rispose*"

L'età postunitaria: **Lo scenario: storia società, cultura, idee:** Strutture politiche , economiche e sociali, le ideologie le istituzioni culturali gli intellettuali la lingua.

Il Positivismo – Realismo – Verismo -il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Giovanni Verga: Vita, I romanzi preveristi , la svolta verista , l'ideologia verghiana , poetica e tecnica narrativa del Verga, il verismo di Verga e il naturalismo zoliano , Mastro don Gesualdo . Incontro con l'opera -I malavoglia-

Da "I Malavoglia": "*La Partenza di Ntoni.*"

Il Decadentismo: lo scenario: la cultura , idee. Premessa : la visione del mondo decadente, la poetica del decadentismo , temi e miti della letteratura decadente: Decadentismo e romanticismo.

Luigi Pirandello :La vita la visione del mondo la poetica le opere la poesia e le novelle,i romanzi ,gli esordi teatrali ,il teatro nel teatro .Incontro con l'opera

Da "Novelle per un anno " *la trappola*"

Dal dopoguerra ai nostri giorni : **Lo scenario**:storia società,cultura,idee .Il quadro politico ,trasformazioni sociali,L editoria,il pubblico ,i giornali, la televisione ,le tecnologie informatiche ed internet.

La società italiana fra arretratezza e modernità

Ignazio Silone:vita e opere

Da Fontamara :"*Il furto dell'acqua*"

Pier Paolo.Pasolini : vita opere e pensiero,le prime fasi poetiche

Da:"Gli scritti corsari :*Rimpianto del mondo contadino*"

Modulo di Raccordo: Il Romanticismo.

Percorso tematico : La Lirica: La Voce dell'anima.

Giacomo.Leopardi:vita opere e pensiero la poetica del vago ed indefinito, Leopardi e il romanticismo .Le operette morali - Incontro con l'opera :"

Da i Canti: "*L'Infinito*"

Modulo di Raccordo: L'età postunitaria

Giosue Carducci : la vita le opere ,l'evoluzione ideologica e letteraria ,la prima produzione carducciana .Le rime nuove,le odi barbare.

Dalle Rime :"*Pianto Antico* "

Modulo di Raccordo :Il Decadentismo e l'ideologia piccolo borghese

Gabriele D'Annunzio: La vita, l'estetismo e la sua crisi ,i romanzi del superuomo le opere drammatiche, le laudi .Incontro con l'opera :L'Alcione

Dal "Alcione :"*Pioggia nel pineto*"

" *La sera Fiesolana*"

Modulo di Raccordo : La società italiana tra arretratezza e modernità :

Il primo novecento: Lo scenario: storia società, cultura, idee :

La stagione delle avanguardie : Futuristi e crepuscolari

L'Ermetismo: tra il tema della morte e la sublimazione della vita.

Giuseppe Ungaretti: La vita e la formazione poetica .Incontro con l'opera

Da *Allegria di naufragi*: " *Soldati*"

"*Fratelli*"

La poesia: Oltre l'ermetismo

Sandro Penna : " *La vita ...è ricordarsi di un risveglio*

Giorgio Caproni " *Per lei*"

Struttura e ordinamento morale del Paradiso Dantesco

Divina Commedia- Paradiso-Analisi dei canti scelti :I-III-VI-XI

Bronte 09-06-2016

Prof.ssa Maria Grazia Carrara

Luca Mariello

Beatrice Longhi

PROGRAMMA SVOLTO

Istituto Istruzione Superiore Statale "I. CAPIZZI"

MATERIA: LINGUA INGLESE

ANNO SCOLASTICO: 2015/2016

CLASSE: V B Scientifico

DOCENTE: PROF.SSA GIOVANNA PROTO

THE VICTORIAN AGE

Historical, Social and Literary Background

QUEEN VICTORIA: reading comprehension

"The Victorian Compromise": fill in the gap

THE NOVEL: The Victorian novel - Early, Mid and Late Victorian fiction (main features)

Early Victorian Fiction

CHARLES DICKENS: Life - Works - Themes

"Oliver Twist": Plot - Themes - Setting

From "Oliver Twist": chapter one *"The Workhouse"* p.29

"Hard Times": Plot - Themes - Setting

"Hard Times": Lettura dell'opera e presentazione in ppt (Sanfilippo Beatrice)

From *"Hard Times"*: *"Coketown"* (fotocopia)

From *"Hard Times"*: "Mr. Gradgrind questions his class" p.33

Gothic Literature: main features

HORROR FICTION: MAIN FEATURES

ROBERT LOUIS STEVENSON: Life - Works - Themes - Victorian Hypocrisy - The Double

"The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde": Plot - Themes - Setting

From *"The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"*: *"Jekyll's confession"* (fotocopia)

"The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde": Lettura dell'opera e presentazione in ppt (Marullo Michela)

"Mary Reilly": The Movie

CHARLES DARWIN: reading comprehension

"A BEAUTIFUL MIND": The Movie - Biography of Nash - Schizophrenia - The Equilibrium of Nash

Late Victorian Fiction

Aestheticism

THE AESTHETIC MOVEMENT

OSCAR WILDE: Life - Works - Themes - The Dandy

"The Importance of Being Earnest": Plot and Themes

"The Importance of Being Earnest": Visione del film e presentazione in ppt (Tirendi Alessandra e Daquino Martina)

"The Picture of Dorian Gray": Plot - Themes - Narrative techniques

"The Picture of Dorian Gray": "I would give my soul" pag. 66

"The Picture of Dorian Gray": Lettura dell'opera e presentazione in ppt (Gulino Samuele)

THE MODERNISM

Historical, Social and Literary Background

JAMES JOYCE: Life - Works - Themes

"The Dubliners": Themes - Narrative technique

From *"The Dubliners"*: *"Eveline"*: presentazione in ppt (Daquino Martina, Basile Gigante Maira, Luana Capizzi, Giangreco Fabiana, Germanà Andrea)

From *"The Dubliners"*: *"The Dead"*: presentazione in ppt (Sanfilippo Beatrice, Proietto Luca, Caruso Matteo, Schilirò Vincenzo, Catalano Claudio)

ADELIN VIRGINIA WOOLF: Life - Works - Themes

Virginia Woolf Life and New Narrative Technique: presentazione in ppt (Tirendi Alessandra, Marullo Michela, Cavallaro Lucia)

"THE STREAM OF CONSCIOUSNESS"

"Mrs. Dalloway": Plot - Themes - Narrative Technique

"Mrs. Dalloway": presentazione in ppt (Anello Giovanni, Gulino Samuele, Parrinello Paola, Carrubba Antonio)

From "Mrs. Dalloway": text 1 pag. 192

AMERICAN LITERATURE : p.138-139-140

F.S. FITZGERALD: Life - Work - Themes (cenni)

GLI ALUNNI

Beatrice Lamperti
Renzo Nicotri
Alessandra Tremoli

IL DOCENTE

G. Probo

LICEO SCIENTIFICO STATALE CAPIZZI BRONTE

CLASSE QUINTA SEZ. B

FILOSOFIA

Programmazione didattica per l'anno scolastico 2015/2016

Prof. Fulvio Farkas

OBIETTIVI DIDATTICI

- 1) Conoscere le tematiche e i concetti fondamentali
- 2) Mettere a confronto autori su temi specifici o affermazioni particolari all'interno di un sistema filosofico
- 3) Usare il linguaggio specifico
- 4) Praticare la lettura diretta dei testi
- 5) Comprendere i fondamenti costitutivi dei sistemi filosofici

RISULTATI ATTESI

- 1) Saper contestualizzare autori e tematiche
- 2) Individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi
- 3) Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie fondamentali
- 4) Individuare i nuclei tematici principali della storia del pensiero filosofico
 - a Enucleare le idee centrali del testo
 - b Riassumere le tesi fondamentali
 - c Riferire le tesi al pensiero complessivo dell'autore

REPERTORIO DEI CONTENUTI MINIMI COMUNI

Convenuti tra gli indirizzi dell'istituto

Hegel e l'idealismo Tedesco

Schopenhauer

- Kierkegaard
- Feuerbach
- Marx
- Il positivismo
- Nietzsche
- Freud
- ~~Esistenzialismo~~

STRUMENTI DIDATTICI FINALIZZATI AL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

sono:

Lezione frontale, informativa, per presentare gli argomenti
Dialogo interattivo sulle questioni proposte, per sollecitare la riflessione critica
Analisi guidata di testi e fonti, per promuovere le capacità interpretative
Presentazione di documenti audiovisivi ad integrazione delle lezioni frontali
Partecipazione a conferenze e /o mostre per ampliare le prospettive conoscitive.
Testo adottato: Filologia vol 2, Occhipinti

STRUMENTI DI VERIFICA

Coerentemente con le indicazioni contenute nel P.O.F, gli alunni saranno valutati nel corso di ciascun periodo "con un congruo numero di prove opportunamente scelte in base agli obiettivi da verificare". Le verifiche, scritte e orali (nel numero minimo di 2 nel primo trimestre e 3 nel PENTAMESTRE potranno avere la forma di esercitazioni (propedeutiche alla terza prova d'esame) e concorreranno a definire la valutazione quadrimestrale.

Inoltre, in ottemperanza alla norme relative all'Esame di Stato, i docenti riconoscono l'esigenza di orientare gli alunni ad un colloquio non semplicemente informativo, ma critico e dialettico.

Sono inoltre considerati validi strumenti di verifica:

- 1) le verifiche dell'apprendimento di gruppo tramite domande brevi, significative e ripetute nel tempo (che consentono di appurare con maggiore frequenza lo stato dell'apprendimento dei singoli allievi);
- 2) i lavori di gruppo;
- 3) le relazioni e le ricerche individuali

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il conseguimento degli obiettivi indicati produce una valutazione sufficiente, mentre il livello di acquisizione ne determina la quantificazione. La scala adottata per la traduzione numerica degli esiti è la seguente:

- 1 o 2/10 nessuna risposta, assenza di partecipazione, presenza di gravi debiti progressi, mancanza di collaborazione al recupero
- 3/10 impreparazione, anche occasionale, senza ulteriori aggravanti
- 4/10 lacune gravi, risposte inadeguate o incoerenti
- 5/10 preparazione approssimativa e confusa
- 6/10 raggiungimento degli obiettivi minimi, partecipazione regolare
- 7/10 correttezza contenutistica e formale, partecipazione attiva
- 8/10 ricchezza di contenuti, partecipazione critica
- 9/10 rielaborazione critica, capacità propositive
- 10/10 autonomia nei collegamenti interdisciplinari, pieno padronanza del linguaggio disciplinare

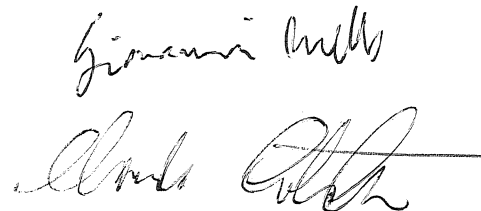
Prof. Fulvio Farkas

Data Bronte 7-6-2016

Firma Docente



Firma Studenti



Istituto Capizzi Bronte
5B
MATERIA

Docente:	Materia:
Prof. Fulvio Farkas	Storia

Libri di testo in adozione	Millennium vol3 Mondadori
----------------------------	---------------------------

Obiettivi: *(STANDARD COGNITIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA)*

1. Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti
2. consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinare.
3. Scoprire la dimensione storica del presente ed affinare la sensibilità alle differenze.

OBIETTIVI REALIZZATI (in termini di conoscenze, competenze e capacità)

Tra gli obiettivi conseguiti durante l'anno scolastico relative alla disciplina storica è stata data dal riconoscimento di valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva. Altro obiettivo conseguito è stata l'acquisizione della capacità di problematizzare il passato.

CONTENUTI

Unità didattiche, moduli, argomenti, eventuali approfondimenti

La prima guerra mondiale

La rivoluzione russa e la Russia da Lenin a Stalin, la crisi del primo dopoguerra

Il fascismo – la crisi del '29

Il nazismo e i regimi nazisti

La seconda guerra mondiale

Il secondo dopoguerra e la ricostruzione

Strumenti adottati

- * Lezione frontale
- * Documenti audio visivi
- * Analisi guidata di testi e fonti

Metodologia adottata

La metodologia adottata è stata impostata col obiettivo di saper collocare in modo spazio – temporale gli eventi. Altra strategia adottata è stata quella di distinguere fonti documentarie e storiografiche e di enunciarne i concetti fondamentali al fine di procedere ad una valutazione critica adeguata

--

Strumenti di verifica utilizzati

Colloquio	XX
Interrogazioni	XXX
Componimento	X
Esercizi	X
Questionario	X

Legenda: XXX: molto frequente

XX: frequente

X: raro

Data Bronte 7-6-2016

Firma Docente

Julia Fals

Firma Studenti

Giuseppe Mello
Andrea Altieri

Prima e seconda legge di Ohm

Applicazione delle leggi di Ohm

Principi di Kirchhoff. Risoluzione dei circuiti resistivi.

Il condensatore. Carica e scarica del condensatore.

Energia immagazzinata dal condensatore.

Resistenze in serie e parallelo.

Il condensatore, collegamento in serie e in parallelo

Laboratorio: realizzazione e misura della capacità di un condensatore a facce piane e parallele con armature di diverse misure e dielettrici di diverso tipo (carta e PVC)

Il campo magnetico

Esperienza: allineamento di un magnete permanente con il campo magnetico terrestre; visualizzazione delle linee di campo magnetico di un magnete permanente con della limatura di ferro.

Legge di Ampère, legge di Biot-Savart.

Forza su un conduttore percorso da corrente immerso in un campo magnetico.

Differenza tra campo magnetico e campo elettrico.

Il campo elettrico generato da una spira e da un solenoide.

Il motore elettrico

Forza di Lorentz

Laboratorio: esperimento di Ampère

Forza di Lorentz: raggio della traiettoria e periodo del moto circolare.

Tensione di Hall.

Flusso del campo magnetico.

Legge di Faraday-Neumann-Lenz.

Carica e scarica del condensatore.

Componenti fondamentali dei circuiti in corrente alternata sinusoidale.

Ciclo d'isteresi

Realizzazione degli induttori.


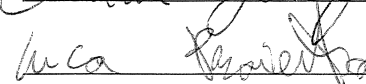
Onde elettromagnetiche

Equazioni di Maxwell

Calcolo della velocità della luce dalle equazioni di Maxwell

Bronte, 6 giugno 2016

Gli studenti

Il docente



Liceo Scientifico "Ven. I. Capizzi"

**Programma finale
INFORMATICA**

Classe V B

A. S. 2015-16

Prof.: *Venia Izzo*

CONTENUTI

Unità didattiche, moduli, argomenti, eventuali approfondimenti
♦ Capitolo 5 Reti e protocolli Tutto il capitolo
♦ Capitolo 6 Internet: comunicazione e servizi WEB Tutto il capitolo
♦ Capitolo 7 Progettazione di pagine WEB e fogli di stile Fino a pag. 408
♦ Programmazione WEB: javascript e html5 Fino a pag. 442
♦ Logica Metodo induttivo e deduttivo. Validità e correttezza di un'argomentazione
♦ L'ora del Codice

Bronte 06/06/2016

Il Docente

.....*A. Penna*.....

Alunni

.....*Giuseppe Giovanni*.....
.....*Giuseppe*.....

LICEO SCIENTIFICO – OP. SCIENZE APPLICATE

“Ven. I. CAPIZZI” – BRONTE

Programma di Scienze Naturali. – Classe V B

Anno Scolastico 2015-16

Libri di testo: Dal carbonio agli OGM Plus - Chimica organica, biochimica e biotecnologie - G. Valitutti, N. Taddei, H. Kreuzen, e A.A. - Editore Zanichelli. Il globo terrestre e la sua evoluzione. Edizione blu. E. Lupia Palmieri, M. Parotto - Editore Zanichelli

PROFESSORE: Giuseppe Scarvaglieri

CHIMICA e BIOLOGIA

Modulo 1 – Dal carbonio agli idrocarburi

Alcani e cicloalcani, concetto di saturazione. Gli orbitali ibridi sp^3 , sp^2 , sp del carbonio. La nomenclatura IUPAC, Formule e conformazioni. **Isomeria** strutturale, stereoisomeria, Isomeria ottica ed enantiomeri. **Proprietà chimiche e fisiche degli alcani**. Combustione e reazione di alogenazione degli alcani.

Gli Idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini. Concetto di insaturazione. La nomenclatura degli alcheni ed alchini. **Isomeria cis-trans**. Meccanismo dell'addizione elettrofila (AE) al doppio legame. La regola di **Markovnikov**.

Gli idrocarburi aromatici. Il benzene. Teoria della risonanza - Teoria degli orbitali molecolari. La nomenclatura dei composti aromatici. Meccanismo della sostituzione elettrofila aromatica.

Modulo 2) – Dai gruppi funzionali ai polimeri

I gruppi funzionali - **Alogenoderivati** e loro nomenclatura. Sostituzione nucleofila (SN) ed eliminazione (E).

Alcoli, fenoli ed eteri. **Nomenclatura**. Alcoli primari, secondari e terziari. Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri. Risonanza dello ione fenossido. Reazioni degli alcoli: rottura del legame C-OH. Ossidazione parziale e totale di alcoli e fenoli.

Aldeidi e chetoni. **Nomenclatura**. Addizione nucleofila e formazione di emiacetali. Ossidazione di aldeidi e chetoni. Reazioni con basi forti.

Acidi Carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Derivati degli acidi carbossilici (alogenuri acilici, anidridi, esteri e ammidi) per sostituzione nucleofila acilica.

Esteri e saponi. Reazioni di esterificazione e di idrolisi (saponificazione).

Ammine. Ammine primarie, secondarie e terziarie. Proprietà fisiche e chimiche delle ammine. Ammidi.

I Composti eterociclici contenenti azoto o ossigeno. **Sintesi dei polimeri (PET)**.

Modulo 3) – Le basi della biochimica

I carboidrati. Formule di Fischer e di Haworth. Forma lineare e ciclica (furanosidica e piranosidica). Zuccheri **L** e **D**. Anomeri **α** e **β**. Triosi, tetrosi, pentosi ed esosi. Aldosi e chetosi. **I disaccaridi:** Maltosio, cellobiosio, lattosio, saccarosio. **I polisaccaridi:** Amido. Glicogeno. Cellulosa.

I lipidi. Acidi grassi. Trigliceridi. Oli e grassi. Idrogenazione. Saponificazione. **Fosfogliceridi.** Colesterolo.

Gli amminoacidi, I peptidi e le proteine. Amminoacidi. L-α amminoacidi. Struttura ionica dipolare. Amminoacidi essenziali. **Legame peptidico.** **Proteine.** Struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria. Legame disolfuro. Proteina coniugata. Gruppo prostetico. Funzioni delle proteine (strutturale, catalitica)

Gli enzimi. Enzima e substrato. Classi enzimatiche. Modello chiave-serratura. Regolazione enzimatica. Inibizione competitiva e non competitiva.

Nucleotidi e acidi nucleici. Basi puriniche e basi pirimidiniche. I nucleotidi. La sintesi degli acidi nucleici. Filamenti antiparalleli. Filamenti complementari. **RNA** messaggero, **RNA** ribosomiale e **RNA** di trasporto.

La duplicazione del DNA. **Complesso di duplicazione.** Primasi, DNA polimerasi, DNA ligasi, telomerasi. Duplicazione semiconservativa.

Il codice genetico e la sintesi delle proteine. Geni, Codoni. **Trascrizione.** Splicing, introni ed esoni. **Traduzione:** Inizio – allungamento – terminazione.

Le biomolecole nell'alimentazione. Digestione dei carboidrati. Digestione dei lipidi. Digestione delle proteine. Amminoacidi essenziali. Proteine nobili.

Modulo 4 – Il metabolismo Anabolismo e Catabolico

Il metabolismo energetico. Cenni di termodinamica. Energia libera di Gibbs e lavoro biochimico. Vie cataboliche e vie anaboliche. **ATP**, **NAD** e **FAD**. Accoppiamento energetico. Fosforilazione.

Il metabolismo dei carboidrati. Glicolisi. Fermentazione lattica, fermentazione alcolica. Via dei pentoso fosfati. Metabolismo del glicogeno, glicogenosintesi e glicogenolisi.

Il metabolismo dei lipidi. Chilomicroni. VLDL, LDL, HDL e trasporto di grassi nel circolo sanguigno. β-ossidazione. Coenzima A. Corpi chetonici.

Il Metabolismo terminale: Decarbossilazione ossidativa del piruvato. Ciclo dell'acido citrico. **La produzione di energia nelle cellule.** Respirazione cellulare. La catena di trasporto degli elettroni. Fosforilazione ossidativa e teoria chemio-osmotica. Bilancio delle molecole di ATP nella degradazione completa di una molecola di glucosio.

SCIENZA DELLA TERRA

Modulo 1 – I fenomeni sismici

Lo studio dei terremoti: I terremoti. Il modello del rimbalzo elastico. Il ciclo sismico. **Propagazione e registrazione delle onde sismiche:** differenti tipi di onde sismiche. I sismografi. Come si registrano le onde sismiche. Come si localizza l'epicentro di un terremoto. Gli strati della terra. **La «forza» di un terremoto:** Le scale di intensità di un terremoto. La magnitudo di un terremoto. Magnitudo e intensità a confronto. **Gli effetti del terremoto:** i Danni agli edifici. Maremoti o Tsunami. **La distribuzione geografica dei terremoti.** **La difesa dai terremoti:** Previsione deterministica e previsione statistica.

Modulo 2 – La tettonica delle placche

Alla ricerca di un modello: La struttura interna della terra. La crosta. Il mantello. Il nucleo. Il flusso di calore: Il flusso di calore. La temperatura interna della terra. Il campo magnetico terrestre: La geodinamica. Il paleomagnetismo. Come si magnetizzano lave e sedimenti. La struttura della crosta. Crosta oceanica e crosta continentale. L'isostasia. L'espansione dei fondi oceanici. La deriva dei continenti. Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Espansione e subduzione. Le anomalie magnetiche dei fondi oceanici. La Tettonica delle placche: La placche litosferiche. L'orogenesi. Il ciclo di Wilson. La verifica del modello: Vulcani: ai margini o all'interno delle placche. Terremoti: ai margini delle placche o all'interno dei continenti. Moti convettivi e punti caldi.

Gli Alunni

Luca Pianta
Salvo
Giuseppe Nicosi

Il Docente

Prof. Giuseppe Scarvaglieri

Giuseppe Scarvaglieri

Programma svolto

STORIA DELL'ARTE

Analisi dell'opera d'arte

Studio di una metodologia generale di analisi dell'opera d'arte: dati identificativi, lettura oggettiva, modelli iconografici, significati e lettura iconologica;

Il Neoclassicismo

Aspetti generali della cultura artistica della seconda metà del '700

I caratteri dell'architettura neoclassica: alcuni esempi di architetture italiane;

Il neoclassicismo in scultura e pittura: l'opera dei maestri Canova e David;

Il Romanticismo

Aspetti della cultura artistica dopo il periodo napoleonico

Lo storicismo e la rivalutazione dell'arte medioevale;

Gericault e Delacroix: opere principali;

Il Realismo nell'arte

Aspetti generali della cultura europea alla metà dell'800

Il realismo in Francia e l'esperienza di G. Courbet

Impressionismo e Post-Impressionismo

L'esperienza anticipatrice di Manet

L'invenzione della fotografia;

La nuova urbanistica delle grandi città europee e l'architettura degli ingegneri;

La formazione del movimento impressionista

IL contributo di Monet, Renoir, Degas;

Paul Cezanne e il valore costruttivo nella rappresentazione pittorica;

La poetica esistenziale di Van Gogh

L'epoca dell'Art Nouveau

Lo sviluppo delle arti decorative e l'artigianato

Cenni sull'architettura dell'Art Nouveau in Italia e in Europa;

L'opera di Antoni Gaudì.

Le Avanguardie artistiche dei primi decenni del Novecento

Introduzione generale e sintesi dei principali movimenti artistici dei primi anni del '900

Il movimento espressionista in Europa: sintesi sugli autori ed opere principali;

Il gruppo "Der blaue reiter" e le origini dell'astrattismo europeo;

La ricerca artistica di Vassilj Kandinskij;

Il cubismo: aspetti e caratteri generali della nuova ricerca artistica;

Pablo Picasso: cenni biografici e analisi di alcune opere del periodo precubista e del periodo analitico e sintetico.

DISEGNO

Il disegno tecnico per il progetto di arredamento e architettura

Studio e progettazione di un ambiente domestico arredato: rappresentazione del progetto definitivo in pianta a scala 1:10, con qualificazione cromatica delle superfici e dei materiali.

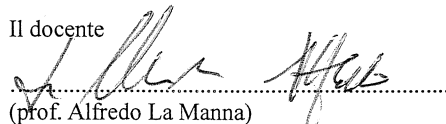
Tecniche e metodologie del disegno assistito al computer (CAD)

Studio delle funzionalità principali di un software CAD: analisi dell'interfaccia e dei pannelli degli strumenti; strumenti di disegno e di modifica degli oggetti; impostazioni di base del disegno e delle modalità di visualizzazione; impostazione dei layer e delle funzionalità di supporto al disegno.

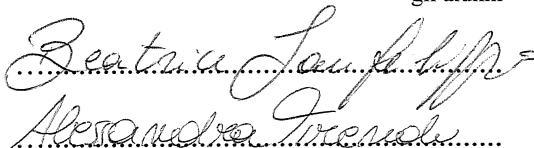

Il disegno tecnico per il progetto di arredamento e architettura

Rappresentazione in spaccato assonometrico (in assonometria isometrica) dell'ambiente domestico arredato studiato in precedenza. Restituzione assonometrica definitiva con l'ausilio di un software CAD. Output in DWG e PDF dei file definitivi.

Il docente


.....
(prof. Alfredo La Manna)

gli alunni


.....

.....

PROGRAMMA SVOLTO – RELIGIONE
a. s. 2015/16 Classe 5 Sez. B Liceo Scientifico

LA TEORIA DEL GENDER

1. Premessa: cosa è la Gender Theory
2. Identità di genere, quando sesso e genere erano sinonimi.
3. La PERSONA nel Gender e in Boezio: sostanza individuale di natura razionale...,
4. Bio-logico e Psico-logico, ... dimorfi ma relazionali
5. Puntualizzazioni ... biologiche.

- Sesso Genetico.
- Sessuazione Prenatale.
- Disturbi dello sviluppo sessuale: le sindromi e le disforie di genere.
- L'Omosessualità, fondamento biologico? Possibile «influenza epigenetica».
- Il dimorfismo. Due forme differenti del corpo umano: maschio e femmina.
- La Sessuazione Psichica. L'«io» interno in relazione con l'esterno.

6 Il gender, un'ideologia nella scienza?

Conclusioni: il “ruolo predominante dei genitori nell'educazione alla affettività dei figli e un loro coinvolgimento nelle strategie educative delle scuole.

INTERVENTO SULLA VITA UMANA

1. Premessa

- Delimitazione del campo di discussione: definizione di “Intervento sulla vita umana”. Lettura articoli di giornali sul tema.
 - Finalità, mezzi e rischi per la liceità dell'intervento sulla vita umana.
2. La manipolazione genetica. Cenni di biogenetica: la cellula e i cromosomi.
 3. Le malattie ereditarie e la diagnosi genetica: diagnosi genetica pre-natale, post-natale.
 4. Ingegneria genetica terapeutica e sperimentale, valutazione etica.
 5. La sperimentazione sugli esseri umani.

- Premessa: la ricerca clinica farmacologia e chirurgica. Fasi Sperimentazione, il protocollo del Ministero della Salute.
- Lettura di articoli di giornali sulla sperimentazione umana e animale.
- Gli esperimenti storici più conosciuti su se stessi, su volontari sani, su carcerati, su condannati a morte, nei campi nazisti.

6. Principi di etica umana.

- I principi del principialismo e del personalismo: principio di autonomia, principio terapeutico, il principio di beneficienza, il principio di non maleficenza, principio di sussidiarietà. Il Principio della difesa della vita fisica tra i principi del personalismo.
7. Valutazione etica sulla sperimentazione nelle diverse situazioni: nelle cliniche, su volontari, su volontari carcerati, su condannati a morte.
 8. Norme e codici deontologici: il giuramento di Ippocrate. I Comitati Etici, organo consuntivo (USA 1976 - ITA 1986).

LA SESSUALITÀ, ETICHE A CONFRONTO

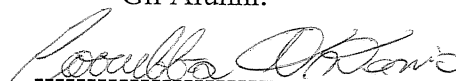
1. PREMESSA: Analisi della situazione.


- Il vertice di un'atlantide sommersa (articolo giornale).
- L'attuale atteggiamento nei confronti della sessualità.
- La sessualità nelle scienze descrittive.
- Quale Etica Sessuale?

- 2. ETICHE A CONFRONTO
 - 2.1. L'ETICA CRISTIANA
 - a. L'etica del divieto.
 - b. L'etica del fine procreativo.
 - c. L'etica della situazione.
 - d. La sessualità nella Sacra Scrittura.
 - 2.1.1. ANTICO TESTAMENTO
 - a. La Sessualità come fecondità e procreazione (Gen 1-2,4a).
 - b. La Sessualità come relazione e socialità (Gen 2, 4b-25).
 - 2.1.2. NUOVO TESTAMENTO
 - a. Gesù e San Paolo.
- 2.2. L'ETICA RADICALE
 - a. L'edonismo consumistico.
 - b. Il privatismo utilitaristico.
 - c. L'individualismo sentimentalista.
- 2.3. L'ETICA PERSONALISTA (Allport – Rogers – From – Buber – Straus Levinas – Moslow).
 - a. Premessa Antropologica.
 - b. La Sessualità come fattore di crescita Personale.
 - c. La Sessualità come fattore di crescita Interpersonale.
 - d. La Sessualità come fattore di Socializzazione.

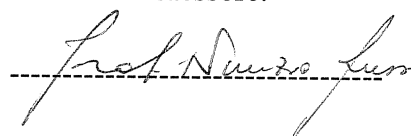
Bronte li, 09/ 06/ 2016

Gli Alunni.





Il Professore.



I.I.S. CAPIZZI – L.S. BRONTE

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE – CLASSE 5 ° SEZ. B

DOCENTE: PROF. PRICOCO UGO ANTONIO

A/S 2015/2016

MODULO 1 : Rielaborazione schemi motori di base

- 1.1 corsa lenta e veloce – percorsi in palestra
- 1.2 esercizi di coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica
- 1.3 esercizi di percezione spazio-temporale con l'ausilio di palloni (statici e dinamici)

MODULO 2 :Potenziamento fisiologico

- 2.1 esercizi di potenziamento degli arti superiori ,inferiori, del dorso e dell'addome
- 2.2 esercizi di mobilizzazione degli arti e del busto
- 2.3 esercizi per il miglioramento della resistenza
- 2.4 esercizi per il miglioramento della velocità
- 2.5 esercizi di agilità(salti, saltelli)
- 2.6 esercizi per la respirazione

MODULO 3 : Conoscenza e pratica delle discipline sportive individuali e di squadra

- 3.1 giochi sportivi (pallavolo, calcio, badminton, tennis tavolo, tiro con l'arco)
- 3.2 i concorsi in atletica leggera: salto in alto, in lungo, getto del peso

MODULO 4 : Igiene ed abitudini di vita

- 4.1 il benessere psico-fisico
- 4.2 sport come abitudine permanente di vita
- 4.3 fonti energetiche della contrazione muscolare
- 4.4 principi fondamentali dell'allenamento

MODULO 5 : clil. The history of tennis;

GLI ALUNNI

Gianni Mella
Capizzi Luana

IL DOCENTE

Ugo Pricoco