

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE **secondaria SUPERIORE**
"Liceo Scientifico"
Bronte
Sezione tecnologica
Anno Scolastico 2015-16
Classe II B

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa Maria Grazia Carrara

Modulo 1. Analisi del testo poetico.

Le caratteristiche della poesia. Cos'è una poesia?. Le parole nella poesia. La comunicazione poetica: «io lirico» e interlocutore. Versi e struttura grafica-*i componimenti poetici il sonetto e la canzone- F.Petrarca:Chiare fresche et dolci acque*

Il significato: linguaggio figurato. Il significato connotativi. Le figure retoriche. Figure retoriche di significato. Figure retoriche dell'ordine delle parole .Analisi delle poesie che seguono: U.Saba: Mio padre per me è stato un assassino;G. Bufalino : A chi lo sa

MODULO 2

Il significato: linguaggio figurato. Il significato connotativi. Le figure retoriche. Figure retoriche di significato. Figure retoriche dell'ordine delle parole.Analisi delle poesie che seguono :E.Montale "*Ossi di Seppia* ":*Meriggiar Pallido e assorto*"

Il significante: versi, suoni, strofe. La metrica. Il ritmo e l'accento. Rime e suoni nella poesia. Poesia e musicalità: lettura espressiva. Figure foniche. Il fonosimbolismo. Le strofe e i componimenti. Analisi dei testi poetici.U:Foscolo" A Zacinto"

Modulo 3Analisi dei testi:

U.Saba "mio padre per me -l'assasino-

G.Bufalino -A chi lo sa-

Modulo 3. Gli Oggetti

C.Govoni -la trombettina-

A.Merini -Le osterie-

C:Sbarbaro-Ora che sei venuta-.

G.Pascoli -Arano-

Modulo 4. Laboratorio di grammatica italiana.

La sintassi della frase complessa o periodo. Proposizione principale, coordinate e subordinate.

GRAMMATICA

La proposizione principale o indipendente. I vari tipi di proposizione indipendente. La proposizione incidentale.

La coordinazione. Le diverse forme di coordinazione. Le proposizioni coordinate. I diversi tipi di proposizione coordinata.

La subordinazione. Le proposizioni subordinate. La forma delle proposizioni subordinate: subordinate e esplicite e implicite. La forma delle proposizioni subordinate: i diversi tipi di subordinate.

Le subordinate complete. La proposizione soggettiva. La proposizione oggettiva. La proposizione dichiarativa. La proposizione interrogativa indiretta.

Le subordinate relative. La proposizione relativa propria. La proposizione relativa impropria o circostanziale.

Le subordinate circostanziali. La proposizione finale. La proposizione causale. La proposizione consecutiva. La proposizione temporale. La proposizione locativa. La proposizione modale. La proposizione strumentale. La proposizione concessiva. La proposizione condizionale e il periodo ipotetico. Il periodo ipotetico. La proposizione eccettuativa. La proposizione esclusiva. La proposizione aggiuntiva. La proposizione limitativa. La proposizione comparativa. La proposizione avversativa.

Letteratura

Modulo 1. La società feudale, il Medioevo latino e la nascita delle letterature europee.

Le parole chiave: Medioevo e feudalesimo; Medioevo latino e letterature romanze.

Il tempo, i luoghi e il problema della nascita della civiltà europea. L'Italia intorno all'anno Mille. Viaggiare in Italia nel Medioevo. L'Europa intorno all'anno Millecento.

I centri della produzione culturale, gli intellettuali, la scrittura. Il Carnevale nel Medioevo e il mondo alla rovesci secondo Bachtin.

Il tempo e lo spazio; l'interpretazione simbolica della natura e dell'universo e quella allegorica della storia e dei documenti culturali. Il tempo della Chiesa e il tempo del mercante. Il Physiologus e i bestiari medievali. L'interpretazione allegorica dei testi sacri secondo san Tommaso.

Modulo 2. L'affermazione dei volgari romanzi, la società cortese e la nascita delle letterature europee.

Dal latino parlato alle lingue romanze.

I primi documenti di volgare italiano.

Realtà, ideologia e immaginario nella società cortese: una nuova concezione della donna e dell'amore.

Autori, pubblico e generi letterari: il modello francese.

L'epica francese e la Chanson de Roland. Riassunto della Chanson de Roland. La morte di Orlando.

Il concetto di "cortesia" e le premesse teoriche del romanzo cortese e della lirica d'amore: Andrea Cappellano e la trattatistica d'amore.

Il romanzo cortese e l'"avventura" come nascita di una nuova dimensione individuale della vita.

Il Lancelot e gli altri romanzi di Chrétien de Troyes. Perceval o il romanzo del Graal. Chrétien de Troyes: La notte di amore fra Ginevra e Lancillotto.

Modulo 3. La letteratura italiana nell'età dei Comuni (1226-1310).

L'affermazione della civiltà comunale: i rapporti sociali e l'immaginario, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura.

Il tempo e i luoghi. Urbanizzazione e nascita della borghesia mercantile.

L'organizzazione della cultura nella città comunale: l'università. Arte e artisti nel Medioevo.

Una nuova idea dello spazio e del tempo, l'esigenza di una nuova educazione e la nascita delle scuole cittadine.

I nuovi intellettuali.

L'uso del volgare e il pubblico, la scrittura e il libro.

La cultura filosofica: la Scolastica.

Modulo 4. La letteratura religiosa: la poesia narrativa e didattica e la poesia lirica e drammatica.

I movimenti religiosi del XIII secolo.

Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani.

I generi e le aree geografiche.

il poemetto didattico.

La lauda.

Francesco d'Assisi: un mondo e una poesia nuovi. Cronologia della vita e delle opere di san Francesco. Francesco d'Assisi: Laudes creaturarum (o Cantico di frate sole).

Modulo 5. la poesia lirica dalla scuola siciliana allo Stil Novo.

La Scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali.

Le strutture metriche e la lingua; la ricezione e il conflitto delle interpretazioni: come si forma il canone lirico.

Il “Dolce stil novo”: le ragioni di questa denominazione e la poetica; i luoghi, il tempo, gli autori. Il conflitto delle interpretazioni. Qualche riflessione sul carattere “oggettivo” o “soggettivo” dei valori letterari. Che cos’è un’avanguardia. Indicazioni bibliografiche sul Dolce stil novo.

Guido Guinizzelli, il “padre” degli stilnovisti. Al cor gentil rempaira sempre amore. Lo vostro bel saluto e ‘l gentil sguardo.

Lo stilnovismo tragico Guido Cavalcanti. “Voi che per li occhi mi passate ‘l core.

Modulo 6. La poesia “comica”.

”

Modulo 1. “I Promessi Sposi”

Lettura ed analisi dei capp. 1 a 38

GLI ALUNNI

Laura Conti
Lucia Greco

L’Insegnante

Maria Grazia Carrara

Maria Grazia Carrara

Istituto Istruzione Superiore Statale "Capizzi"- Liceo Scientifico-
MATERIA: LINGUA INGLESE
ANNO SCOLASTICO: 2015/2016
CLASSE : II B Scientifico
DOCENTE: PROF. GIOACCHINO SERGIO GRECO
Programma svolto

MODULI ed Unità didattiche

Modulo 1 Lifestyles and daily routines- City life vs country life
Modulo 2 Holiday experiences- Natural phenomena- Feelings and personality
Modulo 3 Travel- Means of transport-
Modulo 4 The Media
Modulo 5 Our future- Technology
Modulo 6 Teenage life
Modulo 7 Appearances- Characters- Ambitions
Modulo 8 Environmental problems
Module 9 Shopping and products- Habits
Module 10 Sports-Music

Sono stati svolti diversi progetti di gruppo ed individuali: "Create your own portfolio"- Prepare and describe a tourist brochure- Advertise your own travel agency-

Strutture grammaticali

La struttura della frase (*subject, verb, object,...*), gli articoli determinativi ed indeterminativi, i pronomi personali soggetto e complemento, gli aggettivi qualificativi, gli aggettivi ed i pronomi possessivi, gli ausiliari essere ed avere (presente e passato semplice), il genitivo sassone, il presente semplice dei verbi, il passato semplice dei verbi regolari ed irregolari, i verbi modali *Can, could, be able to, must, have to, should*, il presente progressivo, il passato prossimo (*Present perfect*), il passato progressivo (*past progressive*) le preposizioni di tempo e di luogo e di movimento nello spazio, i pronomi interrogativi (*what, who, when*), i pronomi e gli aggettivi dimostrativi, *there is* e *there are, countable e uncountable nouns*, i partitivi *some and any*, l'imperativo, il futuro (*will, to be going to, present continuous* con valore di futuro), la forma passiva (*present and past*) le proposizioni ipotetiche (*conditional types 1-2*), le proposizioni relative, i pronomi indefiniti, *compound words*, comparativi. *to-infinitive*.

Bronte 6/6/2016

Gli studenti e le studentesse

Il docente

Stefano Carli
Russo Viviana
Lombardo Carolina
Stefano Greco

G. Greco

LICEO Scientifico opzione scienze applicate “Ven. I. Capizzi” - Bronte

PROGRAMMA SVOLTO DI BIOLOGIA E CHIMICA
A.S. 2015/2016

Prof. Greco Salvatore

Classe: 2° Sez. B

BIOLOGIA

UNITA' DIDATTICHE

1. Introduzione alla biologia

- Il metodo scientifico
- Le caratteristiche dei viventi

2. Le cellule

- Cellule procariotiche ed eucariotiche
- Cellule eterotrofe ed autotrofe
- La teoria cellulare

3. Le molecole di interesse biologico

- Il ruolo dell'atomo di carbonio
- I carboidrati: strutture e funzioni
- Le proteine: strutture e funzioni
- I lipidi: strutture e funzioni
- Nucleotidi ed acidi nucleici: strutture e funzioni

4. Strutture e funzioni della cellula

- Le cellule procariote
- Forma e dimensioni delle cellule
- Gli involucri cellulari esterni
- Il nucleo
- Il citoplasma
- Organuli cellulari

5. Comunicazione tra cellula ed ambiente

- La membrana cellulare
- Movimento delle molecole di acqua
- Trasporto passivo:
 - Diffusione semplice
 - Diffusione facilitata
 - osmosi
- Trasporto attivo:
 - Trasporto attraverso proteine di membrana
 - Trasporto mediato da vescicole
 - Trasporto mediato d recettori

6. Scambi energetici nelle cellule

- Il metabolismo cellulare
- Gli enzimi: struttura e funzioni
- La valuta energetica della cellula: l'ATP

7. La demolizione del glucosio

- La glicolisi
- La respirazione cellulare:

- ciclo di Krebs
- catena di trasporto degli elettroni
- Le fermentazioni
- Bilancio energetico totale
- 8. La fotosintesi (l'argomento è stato trattato per linee generali)**
 - Fotosintesi clorofilliana e relativi prodotti
 - Reazioni luce - dipendenti e loro significato
 - Reazioni luce - indipendenti e loro significato
- 9. Mitosi**
 - La divisione cellulare negli organismi procarioti ed eucarioti
 - Il ciclo cellulare
 - La mitosi
- 10. Meiosi e riproduzione sessuata**
 - Aploide e diploide
 - Fasi della meiosi
- 11. La genetica mendeliana**
 - Nascita della genetica
 - Il principio della dominanza
 - La legge della segregazione
 - La legge dell'assortimento indipendente
- 12. La storia, la classificazione e l'evoluzione dei viventi:**
 - Ipotesi sull'origine della vita
 - La teoria endosimbiotica
 - Elementi di classificazione
 - Le evidenze dell'evoluzione
 - La teoria dell'evoluzione
 - L'origine della specie
- 13. La biodiversità**
 - Archei e batteri
 - Il regno dei Protisti

CHIMICA

- 1. Le leggi ponderali della chimica**
 - La legge di Lavoisier, Proust e Dalton
- 2. La teoria atomica della materia**
 - La teoria atomica di Dalton.
- 3. Dalla teoria atomica alla teoria molecolare**
 - La legge della combinazione dei volumi di Gay- Lussac
 - Il principio di Avogadro
 - La teoria molecolare
- 4. La quantità chimica**
 - Massa atomica e molecolare relativa ed assoluta
 - La mole
 - Formule chimiche e composizione percentuale
- 5. Le leggi dei gas**
 - Boyle, Charles e Guy-Lussac. Legge generale dei gas.
 - La teoria cinetico molecolare

- L'equazione di stato dei gas perfetti
- La legge delle pressioni parziali di Dalton
- Il volume molare

ESPERIENZE DI LABORATORIO

- Il microscopio: caratteristiche, tecniche e uso
- Osservazione di vetrini già preparati
- Preparazione a fresco e osservazione di tessuti vegetali
- Plasmolisi e deplasmolisi
- Effetto della temperatura sulla reazione della catalasi

Bianchi, 4/06/2016

IL DOCENTE

Salvatore Greco

GLI ALUNNI

Adriano Saffron

Roberto Celi

Alessandro Lino

Visto: IL DIRIGENTE SCOLASTICO

LICEO SCIENTIFICO

-BRONTE-

ANNO SCOLASTICO 2015-16

CLASSE II sez B

Prof.ssa Maria Grazia Carrara

Proramma di Geostoria

Roma verso l'impero: una costruzione geopolitica

21. Roma diventa una superpotenza

22. Crisi e fine della repubblica

23. Geografia politica e geopolitica

Luciano Marisaldi

Colonne d'Ercole

Geostoria volume 2

1.

Storia e geografia

Sezione A

Un impero di città e strade

2. Il principato di Augusto: rivoluzione e restaurazione

3. Il consolidamento dell'impero

4. Gli spazi dell'impero romano

5. città e comunicazioni

Sezione B

Mondi globali

6. L'età d'oro del principato

7. Oltre i confini dell'impero

8. Globalizzazione economica e culturale

Sezione C

Disuguaglianze e crisi sociali

9. Crisi e ripresa: l'impero nel III secolo

10. L'impero cristiano del IV secolo

11. Povertà e questioni sociali

Sezione D

Migrazioni e invasioni

12. Fine dell'impero in Occidente

13. L'Occidente germanico e l'Oriente bizantino

14. Geografia delle migrazioni

Sezione E

Formazione dell'Europa

15. L'Italia fra Longobardi e Bizantini

15. Gli Arabi e la diffusione dell'islam

17. Carlo magno e L'Europa carolingia

18. L'Europa, un continente e un'idea

Sezione F

L'Europa in movimento

19. L'Europa nell'età feudale

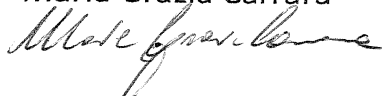
20. Oltre i confini del mondo antico

21. La sfida ambientale

Bronte 09-06-16

L insegnante

Maria Grazia Carrara



GLI ALLUNNI

Lucia Greco

Laura Conti

PROGRAMMA di DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

Classe: 2° Sez. B

Anno scolastico: 2015/16

Docente: Francesca Poliafico

STORIA DELL'ARTE

L'arte Greca: riepilogo.

La Grecia classica: Fidia e il Partenone, Policleto e il "Doriforo".

Ellenismo: il gruppo del Laocoonte.

L'arte Etrusca

Inquadramento storico e caratteristiche generali; rapporti con la cultura artistica greca.

Le costruzioni funerarie: tipologie e tecniche costruttive.

L'architettura civile e religiosa: le case, i templi, le città, le tombe.

La produzione ceramica, pittorica e scultorea.

L'arte Romana

Inquadramento storico e culturale; caratteri generali dell'arte romana: rapporti con i modelli greci ed etruschi.

Roma Repubblicana: organizzazione del territorio, schema urbanistico, tecniche di costruzione, opere d'ingegneria e infrastrutture, Foro romano e santuari italici.

Le case patrizie e le ville aristocratiche.

Il ritratto romano, Togato Barberini, rilievo storico.

Roma Imperiale: Varietà e complessità dell'arte imperiale, ritratti di Augusto, Ara Pacis, Domus Aurea, Colosseo, Pantheon, Archi trionfali (caratteristiche generali), Colonna Traiana e di Marco Aurelio.

Arte dei primi secoli del cristianesimo

Arte Paleocristiana: inquadramento storico e caratteri generali.

Le catacombe e i primi luoghi di culto.

La tecnica del mosaico.

Le nuove tipologie architettoniche degli edifici di culto cristiani: la chiesa paleocristiana, il battistero.

Mausoleo di Santa Costanza.

Architettura ed iconografia religiosa: Ravenna capitale dell'impero.

DISEGNO

Costruzione di figure piane.

Struttura e nomenclatura dell'arco, costruzione geometrica di vari tipi di archi.

Le proiezioni ortogonali

Rappresentazione di solidi (parallelepipedi, piramidi, prisma a base poligonali etc.) poggiati su uno dei piani principali o inclinati rispetto a questi ultimi.

Rappresentazione di solidi composti.

Sezione di solidi e ricerca della vera grandezza della sezione.

ALUNNI

Paolo Schiricò
Castagnolo Anna

DOCENTE

Francesca Poliafico

Le onde periodiche: ampiezza, periodo, frequenza e lunghezza d'onda.

La luce. Spettro del visibile.

Esperienza: scomposizione della luce mediante l'interferometro.

Ricerca sul fenomeno osservato con l'interferometro.

La riflessione.

La rifrazione della luce.

L'angolo limite.

Le lenti sottili

Esperimento con le lenti convergenti e un raggio laser.

La legge di Snell.

Visione di un filmato sulla scoperta delle onde gravitazionali teorizzate da Einstein nella teoria della relatività.

Introduzione alla cinematica. Il punto materiale. Lo spostamento e la traiettoria.

La velocità media.

Il grafico spazio-tempo

La velocità istantanea.

L'accelerazione media.

Moto uniformemente accelerato

Determinazione sperimentale della velocità media mediante l'uso del binario a cuscino d'aria.

Caduta dei gravi.

Moto parabolico.

Esperienza sulla caduta dei gravi: caduta di una palla da tennis da una finestra e ripresa cinematografica della caduta.

Analisi dei filmati mediante la moviola e determinazione del tempo di caduta e confronto col tempo teorico risultante dal calcolo.

Moto circolare uniforme: velocità angolare e velocità tangenziale.

Periodo e frequenza.

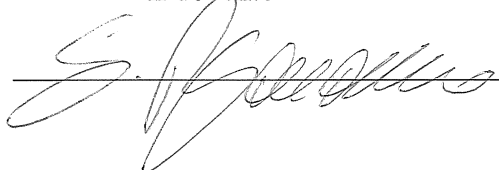
Accelerazione centripeta

Bronte, 7 giugno 2016

Gli studenti

Mariangela Rapisardi
Giada Batticani

Il docente



Liceo Scientifico "Ven. I. Capizzi"

**Programma finale
INFORMATICA**

Classe II B
A. S. 2014-15

Prof.: *Venia Affio*

CONTENUTI

♦ **Concetti generali**

Il processo comunicativo, comunicazione umana
Comunicazione non verbale: postura e prossemica
Concetto di modello e sue implicazioni
Calcolo del volume dei solidi regolari
Numeri primi e dimostrazione della loro infinità
Linguaggio macchina, esadecimale e assembler (www.giobe2000.it)
Linguaggi ad alto livello: compilati e interpretati
Fasi della compilazione: file sorgente, file.obj (compilatore), file eseguibile .exe (link), eventuale conversione da .exe a com (exe2bin).

♦ **Linguaggio C++**

Algoritmo e sua rappresentazione tramite flow-chart
Struttura di un programma in C++
Concetto di variabile,
Operazione di assegnazione. Scambio di due variabili
Cicli col FOR e variabili associati al ciclo. Totalizzatore
Istruzione IF e IF nidificati
Scelta multipla. Funzione logica Or e And
Semplici operazioni sugli array.
Le stringhe. Funzione length(). Codice ASCII
Modalità grafica. Assi cartesiani.
Istruzione putpixel(x,y,c); getmaxx() e getmaxy().

♦ **WORD**

Lavoro proposto su una ricerca su Fibonacci: regole e consigli per stilare un buon documento.

♦ **EXCEL**

Funzione SE e SE nidificati
Funzione SOMMA e ROMANO

♦ **L'ora del codice**

Bronte 06/06/2016

Il Docente

.....*A. Affio*.....

Alunni

.....*Tinendi Lucenzio*.....
.....*Gigante Michele*.....

PROGRAMMA SVOLTO – RELIGIONE
a. s. 2015/16 Classe 2 Sez. B Liceo Classico

UD 1. NOTE DI PSICOLOGIA DELL'ETÀ EVOLUTIVA.

- L'adolescente e il suo carattere: la caratterologia di Le Senne;
- Temperamento e carattere: distinzione e definizione;
- Le tre proprietà fondamentali della caratterologia di Le Senne: Emotività, Attività, Risonanza;
- Somministrazione del questionario per l'individuazione del proprio carattere;
- Elaborazione dei risultati personali e lettura dei diversi profili caratteriali secondo la classificazione dello psicologo francese, Le Senne.

UD 2. I PROFONDI INTERROGATIVI CHE SUSCITANO LA DOMANDA RELIGIOSA E IL MITO.

- “L'origine” dell'uomo, il “fine” dell'uomo, l'origine del cosmo, il perché del dolore umano.
- Il Mito: Ambito della ricerca.

Il Termine.

Il Processo Di Mitizzazione secondo Edward De Bono....

- Tre elementi perché un fatto venga considerato "mito".
- Le due regole per il percorso di mitizzazione.

Contenuto Del Mito.

Il Linguaggio.

Il Significato – Finalità.

UD 3. STORIA DELLE RELIGIONI. L'INDUISMO.

- Cenni storici: il Vedismo e l'origine del termine: “Induismo”;
- Il Var-nasdramadharma; la divisione della società in caste;
- La “Sacra Trimurti” e le divinità Induiste;
- I testi sacri dell'Induismo: i Veda; gli Spiriti;
- La dottrina: Dio, il mondo, l'uomo e la dottrina del Karma Samsara.

UD 4. IL BUDDISMO.

- Cenni storici: il termine, il fondatore;
- I testi sacri: I Tre Canestri; Il Loto Della Buona Religione;
- La dottrina buddista: le “Quattro Nobili Verità” e il cammino dell’“Ottuplice sentiero”.

UD 5. L'ISLAMISMO.

- Cenni storici: il termine, il fondatore;
- I testi sacri: Il Corano; La Sunna;
- La dottrina: i “Cinque Pilastri” della fede Islamica: la professione di fede nell'unico Dio; la preghiera rituale; fare l'elemosina; l'osservanza del Ramadan; il Pellegrinaggio alla Mecca una volta nella vita;

UD 5. L'EBRAISMO.

- Cenni storici: origine storica della religione;

- La storia. Sintesi delle tappe fondamentali della “storia della salvezza” del popolo ebreo (Abramo – Isacco - Giacobbe - Giuseppe - Mose);
- Rilettura di Genesi 1-4; Esodo 5-14.

Bronte li, 09/ 06/ 2016

Gli Alunni

Castagnolo Aurora

Manzoni Beatrice Sarah

Il Professore

Prof. Tanti Piero

I.I.S. CAPIZZI – L.S. BRONTE

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE – CLASSE 2 ° SEZ. B

DOCENTE: PROF. PRICOCO UGO ANTONIO

A/S 2015/2016

MODULO 1 : Rielaborazione schemi motori di base

- 1.1 corsa lenta e veloce – percorsi in palestra
- 1.2 esercizi di coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica
- 1.3 esercizi di percezione spazio-temporale con l'ausilio di palloni (statici e dinamici)

MODULO 2 :Potenziamento fisiologico

- 2.1 esercizi di irrobustimento degli arti superiori, inferiori, del dorso e dell'addome
- 2.2 esercizi di mobilizzazione degli arti e del busto
- 2.3 esercizi per il miglioramento della resistenza
- 2.4 esercizi per il miglioramento della velocità
- 2.5 esercizi di agilità(salti, saltelli)
- 2.6 esercizi per la respirazione

MODULO 3 : Conoscenza e pratica delle discipline sportive individuali e di squadra

- 3.1 giochi sportivi (pallavolo, calcio, badminton)
- 3.2 tennis tavolo

MODULO 4 : Igiene ed abitudini di vita

- 4.1 il benessere psico-fisico
- 4.2 sport come abitudine permanente di vita
- 4.3 le principali alterazioni scheletriche

GLI ALUNNI

Mariangela Rapisardi
Deborah Celi

IL DOCENTE