

Liceo Classico "Ven. I. Capizzi"- Bronte (Ct)

Anno scolastico 2015/2016

Programma di italiano- Classe V - sez. B

Testi in adozione:

"La Letteratura", vol. IV, vol. V, vol. VI, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, ed. Paravia;  
*Divina Commedia, Paradiso*, Dante Alighieri; a cura di T. Di Salvo, ed. Zanichelli.

L'ETA' DEL ROMANTICISMO (1816-1845):

Vol. IV, Percorso 6:

A. Manzoni: la vita e le opere.

- Dopo la conversione, la concezione della storia e della letteratura:  
*Il romanzesco e il reale*, dalla *Lettre à M. Chauvet* (pag. 402);  
*L'utile, il vero, l'interessante*, dalla *Lettera sul Romanticismo* (pag. 406).
- Gli *Inni sacri*.
- La lirica patriottica e civile:  
*Il cinque maggio* (pag. 415).
- Le tragedie:  
*Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia*, dall'*Adelchi*, atto V, scene VIII- X (pag. 426);  
*Morte di Ermengarda*, dall'*Adelchi*, coro dell'atto IV (pag. 437).
- *I promessi sposi*:  
Capitolo XXXVIII.  
(Approfondimenti:
  - *L'ideologia religiosa; il problema del male e il tema della Provvidenza; la conclusione del romanzo*; schede tratte da *La scrittura e l'interpretazione*, R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese;
  - *Il problema della Provvidenza: la tesi di Raimondi*, testo critico tratto da *Il romanzo senza idillio*, E. Raimondi;
  - *Un mondo senza Provvidenza e una religione senza consolazione: la tesi di Calvino*, testo critico tratto da *"I promessi sposi"*, *romanzo dei rapporti di forza*, I. Calvino;
  - *Studi sulla visione sociale e politica; La visione religiosa*, riflessioni tratte dal libro di testo: *La critica*).

Vol. IV, Percorso 7:

G. Leopardi: la vita e le opere.

- Il pensiero.
- La poetica del "vago e dell'indefinito".  
Testi tratti dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere; Il vago e l'indefinito; Teoria della visione; Teoria del suono; La rimembranza* (pag. 517 e sgg.).
- Leopardi e il Romanticismo.
- I *Canti*: composizione e struttura.  
Gli "idilli":  
*L'infinito*, 12 (pag. 538)
- La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830).  
I canti pisano- recanatesi:  
*A Silvia*, 21 (pag. 555);  
*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, 23 (pag. 574)  
(analisi del testo tratta da *Il canone letterario*, H. Grosser).  
(Approfondimento: *La saggezza dei popoli primitivi e la genesi del canto notturno*, testo critico tratto da *La genesi del canto notturno*, E. Bigi).

- La polemica contro l'ottimismo progressista: il messaggio conclusivo della *Ginestra* *La ginestra o il fiore del deserto*, 34 (pag. 591), sintesi del contenuto.
  - *Le Operette morali* e l'arido vero:
    - Dialogo della Natura e di un Islandese* (pag. 611);
    - Cantico del gallo silvestre* (pag. 618).
- (Approfondimento: La critica, Giacomo Leopardi).

## **L'ETA' POSTUNITARIA (1861-1900):**

### **Vol. V, Percorso 1**

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.

- E. Praga, *Preludio* (pag. 31).

### **Vol. V, Percorso 2**

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano:

- Il Naturalismo francese.
  - I precursori:
    - G. Flaubert, *Madame Bovary*, *I sogni romantici di Emma*, Cap. VI e VII (pag. 69)
    - E. e J. De Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo*, da *Germinie Lacerteux* (pag.72)
  - I fondamenti teorici, la poetica, opere:
    - E. Zola, *Lo scrittore come operaio del progresso sociale*, da *Il romanzo sperimentale*, Prefazione. (pag. 77).
- Il Verismo italiano:
  - La poetica di L.Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* (pag. 87).

### **Vol. V, Percorso 6**

**G. Verga:** la vita e le opere.

- La formazione giovanile catanese, il periodo fiorentino, quello milanese e il ritorno a Catania.
- I romanzi preveristi:
  - Arte, banche e imprese industriali*, da *Eva*, Prefazione (pag. 193).
- La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista:
  - Sanità "rusticana" e "malattia" cittadina*, da *Lettere a L. Capuana* (pag. 198).
  - Dedicatoria a Salvatore Farina*, da *L'amante di Gramigna*, Prefazione (pag. 199);
  - L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato*, da *Lettere a L. Capuana* (pag. 201); da *Lettere a F. Cameroni* (pag. 202).
- L'ideologia verghiana.
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.
  - *Vita dei campi*:
    - Rosso Malpelo* (pag. 217).
  - Il ciclo dei Vinti:
    - La prefazione ai «Malavoglia»* (pag.233).
  - *I Malavoglia*: struttura e temi (lettura integrale del romanzo).
    - (Approfondimenti:
      - *"Il cronotopo «idillico» secondo Bachtin"*, in *La scrittura e l'interpretazione*, R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese;
      - *La religione della famiglia. Il conflitto delle interpretazioni: la posizione di Russo e la posizione di Luperini*, in *La scrittura e l'interpretazione*, R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese).
- *Novelle rustiche*:
  - La roba* (pag. 275);

*Libertà* (testo e analisi a cura di R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, in *La scrittura e l'interpretazione*, ed. Palumbo)

(Approfondimento: *La mistificazione risorgimentale di Verga in Libertà*, testo critico tratto da *La corda pazza*, L. Sciascia).

- *Mastro-don Gesualdo*: struttura e temi

*La morte di Gesualdo*, parte quarta, cap. V (pag. 292).

## **Il Decadentismo**

### **Vol. V, Percorso 1**

#### **C. Baudelaire**

- *I fiori del male*:

*Corrispondenze*, da *Spleen e Ideale*, I (pag. 340);

*L'albatro*, da *Spleen e Ideale*, II (pag. 342);

*Perdita d'aureola*, da *Lo spleen di Parigi* (pag. 364).

### **Vol. V, Percorso 2**

#### **La poesia simbolista**

- P. Verlaine:

*Languore*, da *Un tempo e poco fa* (pag. 372).

### **Vol. V, Percorso 3**

#### **Il romanzo decadente**

- O. Wilde:

*I principi dell'estetismo*, da *Il ritratto di Dorian Gray* (pag. 401).

- J. K. Huysmans:

*La realtà sostitutiva*, da *Controcorrente* (pag. 394).

### **Vol. V, Percorso 4**

#### **G. d'Annunzio: la vita e le opere.**

- L'estetismo e la sua crisi:

*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, da *Il piacere* (pag. 434).

- I romanzi del superuomo:

*Il programma politico del superuomo*, da *Le vergini delle rocce* (pag. 448).

- Il grande progetto delle *Laudi*:

*La pioggia nel pineto* (pag. 477);

*Il vento scrive* (pag. 487).

### **Vol. V, Percorso 5**

#### **G. Pascoli: la vita e le opere.**

- La visione del mondo.

- La poetica del *Fanciullino* e l'ideologia piccolo-borghese:

*Una poetica decadente*, da *Il fanciullino* (pag. 518).

- L'ideologia politica.

- I temi della poesia pascoliana.

- Le soluzioni formali.

- *Myricae*: struttura e temi

*X Agosto*, da *Elegie*, III (pag. 477);

*L'assiuolo*, da *In campagna*, XI (pag. 479);

*Temporale*, da *In campagna*, XII

(testo e analisi tratti da *La scrittura e l'interpretazione*, R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese).

- I *Poemetti*: struttura e temi  
*Digitale purpurea* (pag. 562).
- *Canti di Castelveccchio*: struttura e temi  
*Il gelsomino notturno* (pag. 587).
- I *Poemi conviviali*: struttura e temi.  
(Approfondimenti: *Il linguaggio pascoliano. Il conflitto delle interpretazioni: la posizione di Pasolini e la posizione di Anceschi*, in *La scrittura e l'interpretazione*, R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese).

## IL PRIMO NOVECENTO (1901-1918):

### Vol. VI, Percorso 1

#### La stagione delle Avanguardie

I futuristi

**F. T. Marinetti**, la vita e le opere.

- *Manifesto del Futurismo* (pag. 24)
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pag. 26)

### Vol. VI, Percorso 3

**I. Svevo**: la vita e le opere.

- La cultura di Svevo.
- L'impostazione narrativa nei due romanzi *Una vita* e *Senilità*.
- *La coscienza di Zeno*: struttura e temi  
*La morte del padre* (pag. 162);  
*Psico-analisi* (pag. 188);  
*La profezia di un'apocalisse cosmica* (pag. 194)  
(Approfondimenti: *La positività della malattia*, Lettera a V. Jahier)

### Vol. VI, Percorso 4

**L. Pirandello**: la vita e le opere.

- La visione del mondo.
- La cultura letteraria, filosofica e psicologica di Pirandello.
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo:  
*Un'arte che scompone il reale*, da *L'umorismo*, Parte seconda, cap. VI (pag. 237);
- Le novelle:
  - *Novelle per un anno*: struttura e temi  
*Ciàula scopre la luna*, da *Le due maschere* (pag. 249);  
*Il treno ha fischiato...*, da *La trappola* (pag. 256);  
*C'è qualcuno che ride* (pag. 354).
- I romanzi:
  - *Il fu Mattia Pascal*: struttura e temi (lettura integrale del romanzo).
  - *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: struttura e temi  
*Serafino Gubbio, le macchine e la modernità*  
(testo e analisi tratti da *La scrittura e l'interpretazione*, R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese).
  - *Uno, nessuno e centomila*: struttura e temi  
*Nessun nome* (pag. 290).
- Gli scritti teatrali:
  - La fase del "grottesco":  
*La conclusione di Così è (se vi pare)* (testo e analisi tratti da *La scrittura e l'interpretazione*, R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese).
  - Il "teatro nel teatro":

- *Sei personaggi in cerca d'autore*: struttura e temi  
*La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (pag. 340).
- L'ultima produzione teatrale:  
I «miti» teatrali: *I giganti della montagna*.

## **TRA LE DUE GUERRE (1919-1945):**

### **Vol. VI, Percorso 1 (genere)**

#### **La narrativa straniera del primo Novecento**

Lecture antologiche:

#### **T. Mann:**

- *Il bel fanciullo e il mare*, da *La morte a Venezia* (pag. 397).

#### **M. Proust:**

- *Le intermittenze del cuore*, da *Alla ricerca del tempo perduto* (pag. 405).

#### **R. Musil:**

- *Un uomo senza qualità è fatto di qualità senza uomo*, da *L'uomo senza qualità* (pag. 418).

#### **F. Kafka:**

- *Una giustizia implacabile e misteriosa*, da *Il processo* (pag. 455).

### **Vol. VI, Percorso 8**

#### **E. Montale: la vita e le opere.**

- **Ossi di seppia**: struttura e temi.
  - *I limoni* (pag. 649)
  - *Non chiederci la parola* (pag. 653);
  - *Merigiare pallido e assorto* (pag. 655);
  - *Spesso il male di vivere ho incontrato* (pag. 657);
  - *Cigola la carrucola nel pozzo* (pag. 660).

**Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso: I- III- VI- XI- XVII-XXXIII.**

Gli alunni

*Lucia Bonaccorso*  
*Aurora Gallo*  
*Manuela Spitaleri*

L'insegnante

Prof. ssa Lucia Bonaccorso

*Lucia Bonaccorso*

**LICEO CLASSICO “ CAPIZZI “**  
**- BRONTE-**  
**PROGRAMMA DI LATINO**  
**ANNO SCOLASTICO 2015/2016**  
**V LICEO CLASSICO SEZ. B**

**LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE**

G. B. Conte- E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, Vol. II - III, Le Monnier  
L. Griffa, *Il nuovo Latina Lectio*, Versioni latine per il triennio, Petrini  
Tacito, *Passi scelti*, Principato  
Agnello – Orlando, *Seneca la filosofia e la vita*, Palumbo editore

Letteratura

**L'Età Augustea**

**Orazio**

Gli Epodi e la poesia giambica

Le satire

Le Odi

Le epistole

L'elegia Latina

La storiografia d'età augustea: Livio

L'età Giulio-Claudia: aspetti fondamentali della storia e della cultura del periodo

I generi poetici nell'età Giulio-Claudia

La letteratura della prima età imperiale

**Seneca**

Il filosofo e il potere

I *Dialogi* e la saggezza stoica

Le *Epistole ad Lucilium*

Le tragedie

*L'Apokolokyntosis*

**Lucano**

L'epica dopo Virgilio

La *Pharsalia* e il genere epico

La *Pharsalia* e L'Eneide: la distruzione dei miti augustei

**Petronio**

Il *Satyricon*

La satira di età imperiale

La trasformazione del genere satirico

**Persio:** la satira come esigenza morale

**Giovenale:** la satira tragica

**Marziale:** l'epigramma romano d'età flavia

**Quintiliano**

Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza

La *Institutio Oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria

**Tacito**

Il *Dialogus de oratoribus*

*Agricola*

La *Germania*: idealizzazione dei barbari

Le *Historiae*: gli anni cupi del principato

Gli *Annales*: alle radici del principato

**Svetonio** e la biografia alessandrina

*De viris illustribus*

*De vita Caesarum*

**Apuleio**

Le metamorfosi e il romanzo latino

Lettura di classici

Seneca e la filosofia

- Il valore del tempo (*De Brevitate Vitae* 8)
- Il tempo, unico vero possesso dell'uomo (*Epistulae ad Lucilium* 1)
- La vecchiaia (*Epistulae ad Lucilium* 12)
- Il suicidio atto estremo di libertà (*Epistulae ad Lucilium* 70, 14-19)

Il sapiente e gli altri:

- Gli schiavi (*Epistulae ad Lucilium* XLVII, 1-13)
- La fratellanza fra gli uomini (*Epistulae ad Lucilium* XCV, 51-53)

Satyricon di Petronio

- La matrona di Efeso 111-112

Tacito "Annales" La morte di Seneca 62-64, La morte di Petronio XVI, 18-19

Gli Alunni

Dalila Caserta  
Mari Pia Spitaler

L'Insegnante

Giuseppe Lillo

**LICEO GINNASIO STATALE**  
**IGNAZIO CAPIZZI**  
**BRONTE**  
**PROGRAMMA DI GRECO**  
**CLASSE V B**  
**Anno scolastico 2015/2016**

**TESTI:**

DEL CORNO, LA LETTERATURA GRECA III-IV, PRINCIPATO  
BELLITTO – CAVALLARI, CLIMAX, PRINCIPATO  
CITTI – CASALI, SOFOCLE, ANTIGONE, ZANICHELLI  
LISIA, PER L'INVALIDO, PRINCIPATO

**LETTERATURA**

- La Storiografia del V secolo
- **Erodoto**
  - Il contenuto delle storie
  - Il metodo storiografico di Erodoto
  - Il mondo concettuale di Erodoto
- **Tucidide**
  - Struttura e contenuto delle Storie
  - I principi della storiografia tucididea
  - Le idee politiche e le concezioni etiche di Tucidide
- **La commedia antica: Aristofane**
- **L'oratoria del V e del IV secolo**
- **Lisia**
- **Isocrate**
- **Demostene**
- **Società e cultura nell'età ellenistica: caratteri generali, i principali centri**
- **La poesia ellenistica**
- **Menandro: la Commedia Nuova**
- **Callimaco**
  - La poesia in esametri
  - Gli *Aitia* e le opere minori
  - L'arte di Callimaco



- **Apollonio Rodio e la poesia epica didascalica**
- Tema ed episodi delle Argonautiche
- L'arte di Apollonio Rodio
- **Teocrito e la poesia bucolica**
- *Gli Idilli*
- L'arte di Teocrito
- Fortuna di Teocrito
- **L'epigramma**
- L'Antologia Palatina
- La scuola Dorica: Anite, Nosside, Leonida di Taranto
- La scuola Ionico-alessandrina: Asclepiade Posidippo
- La scuola fenicia: Meleagro
- **La storiografia di età ellenistica**
- Gli storici di Alessandro
- **Polibio**
- Il programma storiografico di Polibio
- Polibio scrittore
- **Plutarco**
- Le vite Parallele
- La biografia aristotelica

#### **LETTURA DI CLASSICI**

- Lisia : **Per L'invalido** Paragrafi 1- 22
- Sofocle, **Antigone**: Prologo, vv.1-99; Secondo Episodio vv. 441- 530

Gli Alunni

*Daria Caserta*  
*Mario Pizzitelli*

L'Insegnante

*Vestaro S. M.*

I.I.S.S. VEN.I. CAPIZZI  
LICEO CLASSICO

PROGRAMMA DI  
LINGUA E LETTERATURA INGLESE  
A. S. 2015-2016

CLASSE VB

A. LETTERATURA

Testo: Spiazzi- Tavella NOW and THEN - Zanichelli

MODULE 1 - THE ROMANTIC AGE

Unit1. EMOTION vs. REASON –

- An Age of Revolutions
- A new sensibility
- A new concept of nature- The theory of Sublime
- Emphasis on the individual.

Unit 2. THE ROMANTIC REBEL: THE OVERREACHER

- The Gothic Novel
- M.Shelley– *Frankenstein, or The Modern Prometheus*
- “The creation of the monster”(TEXT 1- *Now and Then* pag. 132 )
- The theme of science and other themes
- Different interpretations of the novel: autobiography, gothic novel, science-fiction
- Main features of the genre SCIENCE-FICTION

Film

- Frankenstein di K. Branagh

Articoli correlati

Da Mary Glasgow *MAGAZINES*:

- *Gene Doping* ( *TEXT 2* fotocopia)
- *Therapeutic Cloning*( *TEXT 3* fotocopia)

### Unit 3. THE REBIRTH OF WONDER AND IMAGINATION.

- Romantic Poetry (pag. 129)
- **WILLIAM WORDSWORTH**
- The Preface to the Lyrical Ballads:  
The Manifesto of English Romanticism - The Poetic Revolution
- *My heart leaps up* (TEXT 4 - *Now and Then* pag. 145 )
- *Daffodils* (TEXT 5 - *Now and Then* pag. 146)
- The theme of Imagination and Childhood (p. 121)
- The theme of Nature

#### Musica

- The Supertramp *The Logical Song*
- Povia *Quando I bambini fanno oh*

#### Articoli correlati

- "Modern trends signal the end of children's innocence" (TEXT 5-Fotocopia)

## MODULE 2. THE VICTORIAN AGE

### Unit 1. THE AGE OF EXPANSION AND REFORM

- Queen's Victoria's reign
- The Great Exhibition-
- The urban habitat: the appalling conditions of industrial towns
- The British Empire

### Unit 2. THE VICTORIAN COMPROMISE

- Victorian values: Respectability, Chastity, Prudery,
- The Contradictions of the Victorian Age:
- Unification Abroad vs. Repression at Home
- Patriotism – Imperialism: positive and negative ideologies
- Victorian Women: Angels or fallen women
- Respectability vs. Hypocrisy and Cruelty

### Unit 3. THE VICTORIAN NOVEL

- The Victorian novel: an instrument of social criticism –
- The novel of instalments and its consequences. W. Collins' formula "Make them laugh, make them cry, make them wait"
- **CHARLES DICKENS**
- "Oliver asks for more" da *Oliver Twist* (TEXT 6-FOTOCOPIA)
- Main features of Dickens' realism - Dickens vs. Verga-
- Limits of his social criticism: His Philosophy of "Good Heart"

#### Unit 4. CHARLOTTE BRONTE -

- Origin of her surname
- A proto-feminist writer
- “Jane Eyre”, Passages from different chapters (TEXT 7- FOTOCOPIA)

#### Unit 5- THE RISE OF THE DETECTIVE STORY

- The Establishment of the Metropolitan Police and the rise of interest in murder cases
- The main features of the genre “Detective Story”

#### Articoli e documenti correlati

- *Children's exploitation*( TEXT 8 -FOTOCOPIA)
- *Life in a workhouse*”, Extract from The Common People by J.F.C.Harrison (TEXT 9- FOTOCOPIA)

### MODULE 3 - THE VICTORIAN DECLINE

#### Unit 1. – AESTHETICISM AND DECADENCE

- The Aesthetic Movement in England. (p.199)
- The meaning of T. Gautier's slogan “*Art for art's sake*”
- OSCAR WILDE
- The brilliant artist and the dandy
- “PREFACE to the Picture of D. Gray” ( TEXT 10- FOTOCOPIA)
- *I would give my Soul from The Picture of D. Gray*”( lines 1-10; 59-63)  
(TEXT 11- pag. 231-233)

#### Unit 2.- THE VICTORIAN COMEDY

- Main features of the Victorian Comedy of Manners (p.190)
- Wilde's aphorisms and paradoxes
- “ *Born in a handbag*” from The Importance of Being Earnest  
(TEXT 12 – FOTOCOPIA)

### MODULE 4. THE TWENTIETH CENTURY AND THE MODERN AGE CULTURAL REVOLUTION

#### Unit 1 - THE AGE OF ANXIETY and REBELLION

- The Edwardian age-
- A deep Cultural Crisis – The Collapse of Victorian certainties
- Freud, Einstein and Bergson's Influence
- External time vs. Internal Time

## Unit 2. THE MODERN NOVEL

- The Stream of Consciousness and the Interior Monologue
- **JAMES JOYCE**
- Joyce and Ireland- The rebellion against the Church
- Dubliners and the theme of paralysis –The use of Epiphany-
- “*Eveline*” from Dubliners, ( **TEXT 13** - pag 302- lines 86-135)
- Symbolic realism- A Subjective perception of time and setting
- Ulysses –An example of what traditional narrative conventions disappear in the modern novel
- “*Mr Bloom’s train of thought*”, from Ulysses (**TEXT 14 – FOTOCOPIA**)
- How Joyce reproduces the flow of thoughts inside the character’s mind.

B) LINGUA: dai testi Koenig-Oxenden- ENGLISH FILE - OXFORD  
L.Pallini GOING FOR GRAMMAR Black Cat

### 1. Ripasso delle strutture linguistiche fondamentali

### 2. Reported speech

#### Funzioni comunicative

- Reporting the conversation of others

#### Strutture grammaticali

- Say vs. tell
- Reported speech: sentences, questions and functional verbs

Bronte, 07/06/2016

L'INSEGNANTE



GLI ALUNNI:

Marie Rita Spitaleri  
Lorena Spitaleri  
Grace Saitto

**Istituto Superiore “ Ven. Ignazio Capizzi”, Bronte - Liceo classico**

**Anno scolastico 2015-2016**

**Programmazione educativo - didattica**

**Docente Agatino Marcello Failla**

**Classe V sezione B**

**Disciplina: Filosofia**

## **1) Linee generali e obiettivi di apprendimento**

Al termine del percorso liceale lo studente è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche differenti e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.

Lo studente avrà inoltre acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.

Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali lo studente ha sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

Lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi lo avranno messo in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione.

Lo studente è in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

## **2) Contenuti disciplinari**

Studio ed approfondimento della filosofia contemporanea, dall'idealismo assoluto di Hegel, alle filosofie posthegeliane fino ai giorni nostri. Nell'ambito del pensiero ottocentesco è imprescindibile lo studio di Hegel, Schopenhauer, Feuerbach, Marx, inquadrati nel contesto delle reazioni all'hegelismo, e di Nietzsche.

Il quadro culturale dell'epoca sarà completato con l'esame del Positivismo sociale di Comte e sul positivismo evoluzionistico di Darwin e con l'approfondimento dei seguenti autori del Novecento: Freud e la nascita della psicanalisi, Adorno, Horkheimer, Marcuse e la teoria critica della scuola di Francoforte, Hanna Arendt e la riflessione sul totalitarismo.

## **Hegel**

- I capisaldi del sistema hegeliano: la dialettica e la funzione della filosofia
- La filosofia dello spirito e la sua oggettivazione nella storia.
- Fenomenologia dello Spirito: dialettica e coscienza
- Spirito oggettivo e assoluto.
- La filosofia politica: diritto, moralità, eticità. Lo stato etico

## **Schopenhauer**

- Il mondo come volontà e rappresentazione

## **Feuerbach**

- la religione come antropologia

## **Marx**

- le critiche a Hegel e a Feuerbach
- la critica dell'economia capitalistica e il concetto di 'alienazione'
- la concezione materialistica della storia

## **Il Positivismo**

- Comte ed il positivismo sociale
- Darwin: il positivismo evoluzionistico

## **Nietzsche**

- 'Apollineo e dionisiaco'
- La 'morte di Dio'
- L'eterno ritorno' e la 'volontà di potenza'

## **La filosofia del '900**

### **Freud**

- La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicanalisi
- le due topiche: inconscio, preconsciouso e coscienza, es, io e super-io
- Eros e Thanatos: il disagio della civiltà

## **La teoria critica della scuola di Francoforte**

### **Horkheimer**

- Dialettica dell'Illuminismo

### **Adorno**

- Dialettica Negativa

### **Marcuse**

- L'uomo a una dimensione

## **Totalitarismo e postmodernità**

### **Arendt**

Le origini del totalitarismo

Vita attiva. La condizione umana.

Libri di testo:

Givone S., Firrao SP, Filosofia 3, dal secondo ottocento ad oggi, Bulgarini editore

### 3) Corsi monografici

#### Corso 1

Islam. Nascita ed evoluzione della terza religione monoteista

Testo: Hans Kung, *Islam. passato, presente, futuro*, ed. RCS libri, Milano

Al termine del corso gli studenti effettuano una verifica scritta con domande strutturate ed a risposta aperta

#### Corso 2

Il pensiero di K. Marx e la critica dell'economia politica

Studio dei seguenti testi:

K. Marx, *Il manifesto del partito comunista*

K. Marx, *Tesi su Feuerbach*

K. Marx, *Manoscritti economico-filosofici, manoscritto primo*

#### Corso 3

Islam, Daesh e Kurdistan. La nuova filosofia politica della regione di Kobane.

Il corso si è concluso con un incontro con Ozlem Tanriculu, rappresentante del Kurdistan in Italia.

#### Corso 4

La scuola del sospetto: la coscienza nel suo insieme come coscienza *falsa*.

P. Ricoeur, *L'interpretazione come esercizio del sospetto* da *Saggio su Freud*.

K. Marx: coscienza come ideologia. *Le idee dominanti sono quelle delle classi dominanti*.

S. Freud: comportamento umano e scoperta dell'inconscio. Istinti primordiali (es) ed interiorizzazione dei codici di comportamento (super io)

F. Nietzsche: evoluzione genealogica della morale. *Chimica delle idee e dei sentimenti*.

#### Corso 5

Dissertazione sul tema: *La critica della società nella filosofia moderna e contemporanea*.

La riflessione è stata eseguita dagli studenti che hanno conseguito competenze, conoscenze ed abilità eccellenti, a partire dai filosofi studiati nel corso dell'anno.

Bronte 9 giugno 2016

Gli studenti

*René Gatto*  
*Dudue L. Cukroan*

Il docente

Prof. Agatino Marcello Failla



**Istituto Superiore “ Ven. Ignazio Capizzi”, Bronte - Liceo classico**  
**Anno scolastico 2015-2016**  
**Programmazione educativo -didattica**  
**Docente Agatino Marcello Failla**  
**Classe V sezione B**  
**Disciplina: Storia, cittadinanza e costituzione**

**1) Linee generali e obiettivi di apprendimento**

Studio dell'epoca contemporanea, dall'età dell'imperialismo, all'analisi delle premesse della I guerra mondiale fino ai giorni nostri. Da un punto di vista metodologico, fermo restando la necessità che lo studente conosca e sappia discutere criticamente i principali eventi contemporanei, è tuttavia necessario che ciò avvenga nella chiara consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto. Nello studio della storia sono state sviluppate le necessarie connessioni con l'Educazione civica e la Costituzione italiana. Alcuni temi del mondo contemporaneo sono stati esaminati tenendo conto della loro natura “geografica” (ad esempio, la distribuzione delle risorse naturali ed energetiche, le dinamiche migratorie, le caratteristiche demografiche delle diverse aree del pianeta, le relazioni tra clima ed economia). Particolare cura è stata dedicata a trattare in maniera interdisciplinare, in relazione agli altri insegnamenti, in particolare alla storia della filosofia, temi cruciali per la cultura europea (a titolo di esempio: l'esperienza della guerra, società e cultura nell'epoca del totalitarismo, il rapporto fra intellettuali e potere politico).

**2) Contenuti disciplinari**

**Modulo 1**

L'età dell'imperialismo in Europa e nel mondo  
La ‘Grande guerra’  
La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS

**Modulo 2**

Fra le due guerre  
La crisi del '29 negli Stati Uniti e nel mondo  
Il fascismo

**Modulo 3**

Il nazismo  
la shoah e gli altri genocidi del XX secolo  
Lo stalinismo  
Il concetto di Totalitarismo

**Modulo 4**

La Seconda guerra mondiale  
Il dopoguerra  
-La nascita dell'ONU  
-La ‘guerra fredda’  
-L'Italia dalla Resistenza alla Repubblica: la Costituzione italiana  
-Storia dell'Italia repubblicana dal dopoguerra agli anni '90

Libri di testo: Giardina A., Sabbatucci G., Vidotto V., Nuovi profili storici, nuovi programmi vol. III, dal 1900 ad oggi, La Terza scolastica

### 3) Corsi monografici

#### Corso 1

Il fenomeno mafia in Sicilia

S. Lupo, *la mafia* in G. Giarrizzo, *Storia della Sicilia*, La terza

Visione del film *Alla luce del sole* di R. Faenza, *I cento passi* di M. T. Giordana e *La mafia uccide solo d'estate* di P. Diliberto.

Il corso si è concluso con la produzione di un video sulle stragi di Capaci e di via D'Amelio, presentato nel corso di un incontro con il dott. Michelangelo Patané, procuratore della repubblica del tribunale di Catania.

#### Corso 2

Metodologia della ricerca storica. Imperialismo e capitalismo in Europa alla fine dell'800. Hobsbawn, *L'età degli imperi*, pag. 1-99

#### Corso 3

Un popolo verso la libertà: La resistenza raccontata dai grandi maestri del cinema italiano *Novecento* di Bernardo Bertolucci

*I piccoli maestri* di Daniele Lucchetti

*Mussolini ultimo atto* di Carlo Lizzani

#### Corso 4

La costituzione italiana

La formazione della Costituzione italiana: la liberazione dal fascismo e dal nazismo, la ricostruzione della nuova Italia e le tensioni culturali alla base dell'approvazione della Carta.

I nuovi diritti di cittadinanza: i principi fondamentali e la prima parte della costituzione.

#### Corso 5

Ricordare la shoah. *La soluzione finale*.

Il corso si è concluso con la produzione di un video proiettato in occasione della giornata del ricordo.

#### Corso 6

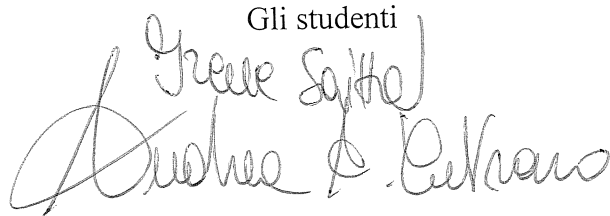
Ricerca storica: 2003-2016, *Iraq, Libia, Siria. All'origine del caos mediorientale e la nascita di Daesh*. La ricerca è stata eseguita dagli studenti che hanno conseguito competenze, conoscenze ed abilità eccellenti, attingendo notizie sui siti più qualificati della rete.

#### Corso 7

In occasione della giornata mondiale contro la povertà, gli studenti, per gruppi di studio, hanno eseguito una ricerca storico-critica su *povertà nel mondo ed in Italia*, con particolare riferimento al meridione del nostro Paese.

Bronte 9 giugno 2016

Gli studenti



Il docente

Prof. Agatino Marcello Failla

## I.I.S.S. "V. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - I.P.S.I.A.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI A.S. 2015/2016 - CLASSE 5° B LICEO CLASSICO

### CHIMICA ORGANICA

#### I composti organici

- La classificazione dei composti organici
- Come si rappresentano le molecole organiche

#### Gli idrocarburi

- Gli alcani: caratteristiche, proprietà, formula generale e di struttura, isomeria, nomenclatura.
- Gli alcheni: caratteristiche, proprietà, formula generale e di struttura, nomenclatura, isomeria.
- Gli alchini: caratteristiche, proprietà, formula generale e di struttura, nomenclatura.
- Gli idrocarburi ciclici alifatici: caratteristiche, proprietà, formula generale, nomenclatura, isomeria.
- Gli idrocarburi aromatici: caratteristiche, proprietà, nomenclatura.

#### I gruppi funzionali

- Alcoli e fenoli: caratteristiche, proprietà, nomenclatura.
- Eteri
- Aldeidi e chetoni: caratteristiche, proprietà, nomenclatura.
- Acidi carbossilici: caratteristiche, proprietà, nomenclatura.
- Esteri: caratteristiche, proprietà, nomenclatura.
- Ammine: caratteristiche, proprietà, nomenclatura.
- Ammidi: caratteristiche, proprietà, nomenclatura.
- Ammine vegetali: gli alcaloidi.

### BIOCHIMICA

#### I carboidrati

- I monosaccaridi e la stereoisomeria: la struttura ciclica dei monosaccaridi.
- I disaccaridi
- I polisaccaridi

#### I lipidi

- Gli acidi grassi
- Grassi e oli: i triacilgliceroli
- Gli steroidi: colesterolo e ormoni steroidei

#### Le proteine

- Il legame peptidico
- La struttura delle proteine: struttura primaria, struttura secondaria, struttura terziaria, struttura quaternaria.

#### Gli enzimi

#### Gli acidi nucleici

- La struttura degli acidi nucleici
- La doppia elica del DNA
- La duplicazione del DNA
- La sintesi proteica: la trascrizione, la traduzione.

### SCIENZE DELLA TERRA

#### L'impatto antropico

- Le risorse della Terra: naturali, energetiche, le fonti di energia alternativa, minerarie, ambientali, l'impronta ecologica.
- Il cambiamento climatico: come si studia, le cause naturali, l'impatto delle attività umane, il clima ed il futuro della Terra, gli stili di vita e la sostenibilità, oltre il protocollo di Kyoto.

Bronte lì 9 giugno 2016

Prof.ssa Giraldo Maria Pace

P.P.V.

Gli alunni:

**LICEO CLASSICO "VEN. I. CAPIZZI" - BRONTE -****PROGRAMMA DI FISICA**

Anno scolastico: 2015 – 2016 classe 5 sez. B

Docente: Prof. Delfio Catania

Libro di testo: Mandolini "Parole della fisica. azzurro" Ed. Zanichelli

**1. Carica elettrica e legge di Coulomb**

Elettrizzazione per strofinio, contatto e per induzione. Isolanti e conduttori. Legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettroscopio a foglie

**2. Campo elettrico**

Concetto di campo elettrico. Linee di forza del campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme. Campo elettrico generato da due cariche puntiformi. Flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Teorema di Gauss. Applicazioni del teorema di Gauss: campo elettrico di una distribuzione piana di cariche; campo elettrico di un condensatore. Lavoro del campo elettrico uniforme. Lavoro del campo generato da una carica (non uniforme). Definizione di energia potenziale elettrica. Definizione di potenziale elettrico.

CLIL

**3. Introduction**

Mathematical operations.

**4. Electric current**

What electric current is and what causes it. Direct and alternating current. Ohm's laws. Resistors or ohmic conductor. Series and parallel connections. Kirchhoff's laws. Resistors in series and in parallel. Electric power. Joule's laws. Fuse and circuit breaker.

**GLI ALUNNI**

Giorgio Ferri  
Daniele L. Luliano  
Napoli G. G. G.

**L'INSEGNANTE**

Prof. Delfio Catania

Albi

*LICEO CLASSICO "VEN. I. CAPIZZI" – BRONTE –*PROGRAMMA DI MATEMATICA

Anno scolastico: 2015 – 2016 classe 5 sez. B

Docente: Prof. Delfio Catania

Libro di testo: Bergamini-Trifone-Barozzi "Matematica.azzurro" Vol 5 Ed. Zanichelli

1. Insiemi numerici

Intervalli. Intorni.

2. Funzioni reali di una variabile reale

Definizione di funzione. Funzione suriettiva, iniettiva e biunivoca. Classificazione delle funzioni matematiche. Dominio di una funzione matematica. Grafico di una funzione. Funzioni pari e dispari. Funzioni monotone. Esempi di funzione: funzione costante, lineare, quadratica. Funzioni inverse. Funzioni composte. Determinazione del dominio di una funzione.

3. Limiti delle funzioni reali di una variabile.

Definizione intuitiva del concetto di limite per una funzione. Calcolo del limite per le funzioni algebriche. Le forme indeterminate  $\frac{0}{0}$  e  $\frac{\infty}{\infty}$ . Regole per determinare gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui

4. Funzioni continue.

Definizione di funzione continua. Funzioni discontinue e classificazione dei punti di discontinuità.

5. Derivate delle funzioni di una variabile

Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Punti critici o stazionari. Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità: flesso a tangente verticale, punto angoloso e cuspide. Dimostrazione delle derivate delle funzioni fondamentali: funzione costante, funzione identità, quadrato. Teorema sulla derivata della somma algebrica di due funzioni, del prodotto di due funzioni e del quoziente di due funzioni. Teorema sulla derivata delle funzioni composte. Derivate di ordine superiore al primo.

**6. Massimi e minimi relativi. Studio del grafico di una funzione**

Criteri per determinare la monotonia di una funzione attraverso lo studio della derivata prima. Condizioni per l'esistenza dei massimi o dei minimi relativi. Criteri per la determinazione della concavità e dei flessi. Studio delle funzioni algebriche.

N.B. Le dimostrazioni di tutti i teoremi citati sono state omesse

**GLI ALUNNI**

.....  
.....  
.....  
.....

**L'INSEGNANTE**

**Prof. Delfio Catania**

.....

**ISTITUTO d'ISTRUZIONE STATALE SUPERIORE "CAPIZZI" – BRONTE.**

**SEZIONE CLASSICA.**

**ANNO SCOLASTICO 2015-2016.**

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE.**

**CLASSE V B.**

**DOCENTE: GIORGIO NARBONE.**

**Libri di testo in adozione:** Bietoletti-Conte-Dantini-Lombardi, *Arte viva. Dal Neoclassicismo ai nostri giorni*. Giunti T.V.P.

Si aggiungano gli appunti delle lezioni e ulteriori schede di approfondimento.

<b>MODULO 1. Michelangelo.</b>
Michelangelo: vita ed arte. <i>Pietà. David. Tondo Doni. Cappella Sistina. Giudizio Universale. I "prigioni": cenni. Giudizio Universale.</i> Confronto con Giotto, Cappella Scrovegni.
<b>MODULO 2. Raffaello.</b>
Raffaello: arte e vita. Sposalizio della Vergine. Confronto con l'omonima opera di Pietro Perugino. <i>Deposizione di Cristo. Stanze Vaticane: Disputa del Sacramento. Scuola di Atene. Trasfigurazione. Madonna Sistina.</i>
<b>MODULO 3. Giorgione.</b>
Giorgione: vita ed arte. <i>La tempesta. Venere dormiente.</i>
<b>MODULO 4. Tiziano.</b>
Tiziano: vita ed arte. <i>Tre fasi dell'arte. Amor sacro e amor profano. Assunta dei Frari. Punizione di Marsia.</i>
<b>MODULO 5. Caravaggio.</b>
Caravaggio: vita ed arte. <i>Martirio di S. Matteo. Vocazione di S. Matteo. S. Matteo e l'angelo. Morte della Vergine. Decollazione del Battista.</i>
<b>MODULO 6. Seicento.</b>
Seicento e Ricostruzione dopo il terremoto. Barocco. S. Giorgio e Ragusa Ibla. S. Giorgio a Modica. Cattedrale di S. Giorgio a Ragusa Superiore. Chiesa della Collegiata. Monastero dei Benedettini. Chiesa di S. Nicolò la Rena.
<b>MODULO 7. Bernini.</b>
Bernini: vita ed arte. <i>Apollo e Dafne. Baldacchino di S. Pietro, Colonnato di S. Pietro, Estasi di S. Teresa d'Avila.</i>
<b>MODULO 8. Borromini.</b>
Borromini: vita ed arte. <i>Chiesa di S. Carlo alle quattro fontane.</i>
<b>MODULO 9. Neoclassicismo.</b>
Canova: vita ed arte. <i>Teseo e il Minotauro. Amore e Psiche.</i> David: vita ed arte. <i>Giuramento degli Orazi. A Marat. Napoleone al passaggio del Gran San Bernardo.</i> Goya: vita ed arte. <i>Famiglia di Carlo IV. Fucilazione del 3 maggio. Saturno</i>

<i>divora i suoi figli.</i>
<b>MODULO 10. Romanticismo.</b>
<i>I Vespri Siciliani di Rapisardi. Il bacio di Hayez. Le bianche scogliere di Rugen di Friedrich. L'incubo di Füssli.</i> Il passaggio dal Romanticismo al Realismo.
<b>MODULO 11. Realismo.</b>
Courbet: vita ed arte. <i>Un funerale ad Ornans. L'atelier dell'artista.</i>
<b>MODULO 12. Impressionismo.</b>
Definizione e tecnica. Manet: vita ed arte. <i>Colazione sull'erba. Olympia. Il bar delle Folies Bergeres.</i> Stampe e arte giapponese. Monet: vita ed arte. <i>La gare Saint-Lazare. Serie dei covoni e delle ninfee.</i> Renoir: vita ed arte. <i>Ballo al Moulin de la Galette. Gli ombrelli. Le bagnanti.</i> Degas: vita ed arte. <i>Lezione di ballo. L'assenzio.</i>
<b>MODULO 13. Postimpressionismo.</b>
Puntillismo. Gauguin: vita ed arte. <i>La visione dopo il sermone. Il Cristo giallo. Nevermore. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> Van Gogh: vita e arte. <i>I mangiatori di patate. Sorrow. La camera dell'artista. Notte stellata. Campo di grano con volo di corvi. Autoritratto con cappello di feltro.</i>
<b>MODULO 14. Le avanguardie del Novecento.</b>
I Fauves. Matisse: vita ed arte. <i>Donna col cappello.</i>
<b>MODULO 15. Il cubismo e Picasso.</b>
Cubismo analitico e sintetico. Picasso. Periodo blu. <i>Poveri in riva la mare.</i> Periodo rosa. <i>Famiglia di saltimbanchi. Le demoiselles d'Avignon.</i> Il collage e il sodalizio artistico tra Picasso e Braque. <i>Guernica.</i>

Bronte, 3-6-2016

Gli alunni

*Andrea D. Culicchio*  
*Lorena Spataro*  
*Chiara Reuter*

Il docente

*Enzo Neri*



<i>divora i suoi figli.</i>
<b>MODULO 10. Romanticismo.</b>
<i>I Vespri Siciliani</i> di Rapisardi. <i>Il bacio</i> di Hayez. <i>Le bianche scogliere di Rugen</i> di Friedrich. <i>L'incubo</i> di Füssli. Il passaggio dal Romanticismo al Realismo.
<b>MODULO 11. Realismo.</b>
Courbet: vita ed arte. <i>Un funerale ad Ornans</i> . <i>L'atelier dell'artista</i> .
<b>MODULO 12. Impressionismo.</b>
Definizione e tecnica. Manet: vita ed arte. <i>Colazione sull'erba</i> . <i>Olympia</i> . <i>Il bar delle Folies Bergeres</i> . Stampe e arte giapponese. Monet: vita ed arte. <i>La gare Saint-Lazare</i> . <i>Serie dei covoni e delle ninfee</i> . Renoir: vita ed arte. <i>Ballo al Moulin de la Galette</i> . <i>Gli ombrelli</i> . <i>Le bagnanti</i> . Degas: vita ed arte. <i>Lezione di ballo</i> . <i>L'assenzio</i> .
<b>MODULO 13. Postimpressionismo.</b>
Puntillismo. Gauguin: vita ed arte. <i>La visione dopo il sermone</i> . <i>Il Cristo giallo</i> . <i>Nevermore</i> . <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> Van Gogh: vita e arte. <i>I mangiatori di patate</i> . <i>Sorrow</i> . <i>La camera dell'artista</i> . <i>Notte stellata</i> . <i>Campo di grano con volo di corvi</i> . <i>Autoritratto con cappello di feltro</i> .
<b>MODULO 14. Le avanguardie del Novecento.</b>
I Fauves. Matisse: vita ed arte. <i>Donna col cappello</i> .
<b>MODULO 15. Il cubismo e Picasso.</b>
Cubismo analitico e sintetico. Picasso. Periodo blu. <i>Poveri in riva la mare</i> . Periodo rosa. <i>Famiglia di saltimbanchi</i> . <i>Le demoiselles d'Avignon</i> . Il collage e il sodalizio artistico tra Picasso e Braque. <i>Guernica</i> .

Bronte, 3-6-2016

Gli alunni

*Andrea D. Culicchio*  
*Lorena Spataro*  
*Chiara Perini*

Il docente

*Enrico Nerbere*

PROGRAMMA SVOLTO – RELIGIONE  
a. s. 2015/16 Classe 5 Sez. B Liceo Classico

**LA TEORIA DEL GENDER**

1. Premessa: cosa è la Gender Theory
2. Identità di genere, quando sesso e genere erano sinonimi.
3. La PERSONA nel Gender e in Boezio: sostanza individuale di natura razionale...,
4. Bio-logico e Psico-logico, ... dimorfi ma relazionali
5. Puntualizzazioni ... biologiche.

- Sesso Genetico.
- Sessuazione Prenatale.
- Disturbi dello sviluppo sessuale: le sindromi e le disforie di genere.
- L'Omosessualità, fondamento biologico? Possibile «influenza epigenetica».
- Il dimorfismo. Due forme differenti del corpo umano: maschio e femmina.
- La Sessuazione Psichica. L'«io» interno in relazione con l'esterno.

6 Il gender, un'ideologia nella scienza?

Conclusioni: il “ruolo predominante dei genitori nell'educazione alla affettività dei figli e un loro coinvolgimento nelle strategie educative delle scuole.

**INTERVENTO SULLA VITA UMANA**

1. Premessa
  - Ambito della discussione: definizione di “Intervento sulla vita umana”. Lettura articoli di giornali sul tema.
  - Finalità, mezzi e rischi per la liceità dell'intervento sulla vita umana.
2. La manipolazione genetica. Cenni di biogenetica: la cellula e i cromosomi.
3. Le malattie ereditarie e la diagnosi genetica: diagnosi genetica pre-natale, post-natale.
4. Ingegneria genetica terapeutica e sperimentale, valutazione etica.
5. La sperimentazione sugli esseri umani.
  - Premessa: la ricerca clinica farmacologia e chirurgica. Fasi Sperimentazione, il protocollo del Ministero della Salute.
  - Lettura di articoli di giornali sulla sperimentazione umana e animale.
  - Gli esperimenti storici più conosciuti su se stessi, su volontari sani, su carcerati, su condannati a morte, nei campi nazisti.
6. Principi di etica umana.
  - I principi del principialismo e del personalismo: principio di autonomia, principio terapeutico, il principio di beneficienza, il principio di non maleficenza, principio di sussidiarietà. Il Principio della difesa della vita fisica tra i principi del personalismo.
7. Valutazione etica sulla sperimentazione nelle diverse situazioni: nelle cliniche, su volontari, su volontari carcerati, su condannati a morte.
8. Norme e codici deontologici: il giuramento di Ippocrate. I Comitati Etici, organo consuntivo (USA 1976 - ITA 1986).

**I 7 VIZI CAPITALI**

1. DEFINIZIONE ED EVOLUZIONE STORICA.

- Da Aristotele a Giovanni Cassiano.
- Gregorio Magno: il sistema settenario e l'ordine.
- Dall'Illuminismo a Kant che le considera malattie dello spirito.
- La morale Cattolica: desideri non ordinati verso il Bene Sommo.



- I nuovi vizi quali tendenze collettive.
2. ANALISI dei Vizi: Superbia, Avarizia, Lussuria, Ividia, Gola, Ira, Accidia.

### SCIENZA E FEDE: DIALOGO O CONTRAPPOSIZIONE? ... I PASSI DELLA STORIA

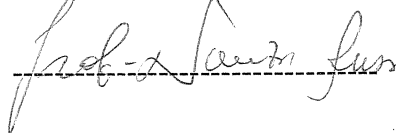
1. PREMESSA: antichità del rapporto ... "Homo religiosus"... (Jule Ries e Mircea Eliade).
2. Le osservazioni della filosofia antica (Aristotele, Platone, Pitagora, Euclide); l'età cristiana: i Benedettini.
3. Il Medio Evo: Santi e teologi: Alberto Magno, San Tommaso d'Aquino, I monasteri.
4. XV Sec.: Niccolò Copernico, Vescovo Polacco.
5. XV Sec.: Galileo Galilei, Il "CASO" Galileo e le implicanze sull'interpretazione della S. Scrittura.
6. XV Sec.: Giovanni Keplero. Newton.
7. XVI Sec.: Gli Ordini religiosi: I Padri gesuiti. Il Collegio Romano.
8. XVII Sec.: Niccolò Stenone, vescovo danese, padre della geologia e della stratigrafia. - Lazzaro Spallanzani, gesuita e naturalista, "padre" della fecondazione artificiale. - Gregor Johann Mendel – monaco, padre della genetica; Georges Edouard Lemaître – sacerdote e fisico, il padre del Big Bang.
9. ILLUMINISMO e RISORGIMENTO ITALIANO: chiusura centri ecclesiastici e confisca dei beni. La Specola Vaticana. Padre Pietro Angelo Secchi, fondatore della spettroscopia astronomica; p. Francesco Denza, direttore Osservatorio meteorologico Collegio dei Barnabiti a Moncalieri.
10. CONCILIO VATICANO I – 1870: ... due ordini di conoscenza distinti, la FEDE e la RAGIONE. Uomini di scienza e di fede: A. Volta, Ampère, Edison, G. Marconi, Einstein.
11. IL CONC. VAT. II - 1962-65: ... incoraggia l'*autonomia* della scienza....
12. OGGI: il dibattito scienza fede su *etica della scienza* e il fenomeno della cosiddetta "*scienza senza coscienza*".

Bronte li, 09/ 06/ 2016

Gli Alunni.

  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_

Il Professore.

  
\_\_\_\_\_

I.I.S.S. "VEN. CAPIZZI" Bronte

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA**

**ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

**TRIENNIO**

Liceo --Classe... *V.B. L. elanico*

**Argomenti Teorici:**

- 1- Principi generali dell'allenamento sportivo.
  - Concetto di forza e tecniche di allenamento.
  - Le capacità condizionali
- 2 -Ruolo dell'attività motoria nello sviluppo dell'uomo.
- 3 -Gli sport e le loro classificazione.  
Atletica leggera-calcio- pallavolo.
- 4 -Nozioni di biomeccanica muscolare e articolare ( le leve )
- 5 -Sistema scheletrico
- 6 -Sistema muscolare e articolare.
- 7 -Apparato cardiaco circolatorio.
- 8 -Apparato respiratorio.
- 9 -Il Doping
- 10- Nozioni di igiene dell'alimentazione e del vestiario.
- 11 -Terminologia tecnica.
- 12 -I piani del corpo umano
- 13- Cenni sul sistema nervoso.
- 14- Cenni di antropologia – le razze umane e differenze anatomiche.

Miglioramento delle funzioni organiche generali ,(cardiache ,respiratorie ,muscolari e articolari.)

Consolidamento degli schemi motori .

Miglioramento specifico delle qualità CONDIZIONALI (forza - resistenza - velocità )

Miglioramento delle capacità coordinative.

Pratica e tecnica dei grandi giochi sportivi: CALCIO - PALLAVOLO

Pratica e tecnica di alcune specialità di atletica leggera : SALTO IN ALTO- SALTO IN LUNGO - GETTO DEL PESO - 100 m. piani - OSTACOLI - Mezzofondo - Fondo - .

Tennis da tavolo –Ping-Pong

Badminton

GINNASTICA A CORPO LIBERO.

*Rocco Zoukua*  
*Anna Gattafiumo*

L'INSEGNANTE  
*Prof. Castiglione Luigi*