

LICEO CLASSICO “ CAPIZZI “
- BRONTE-
PROGRAMMA DI ITALIANO
ANNO SCOLASTICO 2015/2016
IV LICEO CLASSICO SEZ. A

Parte Prima: L'Umanesimo e il Rinascimento.

- La riscoperta dei classici
- La produzione letteraria in lingua latina.
- L'umanesimo in volgare.
- La nuova cultura europea.
- La Stampa.
- Filosofia e Scienza.
- La cultura delle corti: l'ideale cortigiano e i luoghi della cultura.
- La letteratura classicista: la poetica e i generi.
- Il trattato e i dialoghi.
- La letteratura politica e la storiografia rinascimentale
- Niccolò Machiavelli: vita e opere
- Il Principe e la nuova concezione politica rinascimentale
- La storiografia di Machiavelli
- La mandragola.
- Francesco Guicciardini: vita e opere.
- Dai Ricordi: L'esperienza personale (15-28-85-161); la condizione umana (60-61-92);
- La discrezione (6-35-76); La fortuna (30-31).
- La poesia rinascimentale.
- Ludovico Ariosto: vita e opere.
- L'epica cavalleresca e l'Orlando Furioso.
- Dalle Satire: la favola dell'asino (I, 246-265); la favola della luna (III 208-237); la favola del veneziano a cavallo (IV, 208- 232).
- Dall'Orlando Furioso: Il proemio (Canto I,1-4); La fuga di Angelica (Canto I, 5-37); Il castello di Atlante (Canto XII, 1-20; 28-42); Angelica e Medoro (Canto XIX, 20-40); La pazzia di Orlando (XXIII, 100-136).
- Torquato Tasso: vita e opere
- L'opera cavalleresca, lirica e pastorale: Il Rinaldo, Le Rime e l'Aminta.
- La Gerusalemme Liberata: dibattito sul poema eroico; il tema e la trama; personaggi e motivi; il virtuosismo stilistico.
- Dall'Aminta: O bella età dell'oro (Atto I, scena II).
- Dalla Gerusalemme: Il proemio (Canto I, 1-5) La fuga di Erminia (Canto VII, 1-22); La morte di Clorinda (Canto XII, 43-71).
- Tardo Cinquecento e Seicento.
- La cultura: religione e società
- La lingua e le teorie della lingua: la questione della lingua.
- Il trattato e il dialogo
- Galileo e la prosa scientifica.
- La letteratura barocca.
- Giovan Battista Marino

- La prosa e la narrativa
- Il teatro: il dramma pastorale e il melodramma
- Il teatro barocco in Italia.
- L'Arcadia.
- Metastasio e la riforma del melodramma.
- Giambattista Vico: La scienza Nova
- Carlo Goldoni: vita e opere.
- La riforma del teatro.
- Le opere, la poetica e la lingua.
- La Locandiera.
- Vittorio Alfieri: vita e opere.
- I trattati politici.
- La Vita e le Rime.
- Le tragedie: Saul e Mirra.

Divina Commedia: Struttura generale della Commedia ed in particolare del Purgatorio.
Lettura commento e analisi dei seguenti canti: I, II, III, VI.

Strumenti: Libri di testo: Baldi, Giusso, Razetti, zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia
Alighieri Dante, La Divina Commedia: Vol. U, Zanichelli

Gli Alunni

Chiara Scaron
Sabotio De Luca

L'Insegnante

Fabrizio De Luca

LICEO CLASSICO “ CAPIZZI “
- BRONTE-
PROGRAMMA DI LATINO
ANNO SCOLASTICO 2015/2016
IV LICEO CLASSICO SEZ. A

Letteratura

L'Età di Cesare.

Cicerone.

Un pilastro della storia politica e culturale di Roma

La vita: una carriera lunga e impegnata

Le opere: una molteplicità di interessi

Un nuovo progetto politico e sociale

Le orazioni

Le opere retoriche

Le opere politiche

Le opere filosofiche

L'epistolario

Sallustio: Il primo grande storico

Dalla politica attiva all'*otium* letterario

Le opere

Perché Sallustio si dedica alla storiografia: la monografia storica

La congiura di Catilina

La guerra contro Giugurta.

Le *Historiae* e la crisi della *res publica*

Le opere spurie: le *Epistulae* e l'*Invectiva*.

Lucrezio: il poeta dell'epicureismo.

Una biografia con molte incertezze

L'opera: il poema che traduce Epicuro

L'epicureismo a Roma

Il contenuto del poema

Il genere letterario

I temi del *De rerum natura*

L'interpretazione dell'opera

Lingua e stile.

Catullo

Una nuova generazione di poeti

Alle radici del rinnovamento culturale: l'ellenizzazione della società romana

Callimaco e la poesia alessandrina

Una rivoluzione nel gusto e nei versi: *proneoterici* e *neòteroi*

Catullo, il massimo interprete della nuova poesia

La poesia dei sentimenti privati: i carmi brevi
La poesia dotta di matrice alessandrina: i *carmina docta*
Un genere amato dai *neòteroi*: l'epillio.
Lingua e stile.

L'Età di Augusto.

Dalla repubblica all'impero
La storia
La società e la cultura

Virgilio

Una vita per la poesia
Le Bucoliche: Teocrito e la poesia bucolica
Le Georgiche
L'Eneide il nuovo poema nazionale romano

Classico

Sallustio

De Catilinae coniuratione, Proemio 1-2
Il bonum otium, 3-4
Ritratto di Catilina, 5, 1-8
La decadenza della repubblica 9-11
Un ritratto al femminile: Sempronia 25

Lucrezio

De rerum natura
Proemio: vv 1-43
Gli errori della religio: il sacrificio di Ifigenia 1, vv 80-101

Catullo

Il Liber

Un libricino per Cornelio (carme 1)
Lesbia, il passer e Catullo (carme 2)

Vivere è amare (carme 5)
Una passione sconvolgente (carme 51)
Il patto d'amore (carme 109)

Virgilio

Eneide

Enea, l'eroe designato dal fato (I, vv. 1-33)

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

G. B. Conte- E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, Vol. I-II, Le Monnier

L. Griffa, *Il nuovo Latina Lectio*, Versioni latine per il triennio, Petrini

Gli Alunni

Chiara Sorrenti
Elena Grassia

L'Insegnante

Costanza Di U

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

“Ven. Ignazio Capizzi” Bronte

Liceo Classico

PROGRAMMA DI GRECO - CLASSE IV SEZ. A

A. S. 2015/2016

TESTO IN ADOZIONE

D. Del Corno, *La letteratura greca*, vol. I-II, Principato

La poesia giambica

- **Ipponatte**

La vita

I temi della poesia

Volgarismi e sapienza stilistica

Testo in lingua

Un poeta emarginato, fr. 42 Degani

La poesia elegiaca

Metro e forme

- **Mimnermo**

Rimpianto della giovinezza

La lirica monodica

Forme e occasioni

- **Saffo**

La vita e la personalità

Il tiaso

L'opera

L'arte di Saffo

Testo in lingua

Spasimi d'amore, fr. 31 Lobel – Page

La lirica corale

Forme e occasioni

- **Pindaro**

La vita e le opere

I frammenti

Gli Epinici

L'arte di Pindaro

Testo in Traduzione

Olimpica I

SOCIETA' E CULTURA NELL'ETA' CLASSICA

Lineamenti di storia del V secolo
Il teatro nell'età classica
L'organizzazione degli spettacoli
La trasmissione dei testi teatrali

La tragedia

Le origini della tragedia
La struttura della tragedia
Il mito
Epica e teatro tragico
L'idea del "tragico"
La scelta e la libertà dell'eroe
Il pathos
Aristotele e la tragedia
La catarsi
Teatro antico e moderno

Testo in traduzione

Aristotele, Dell'arte poetica, 1149b 24-28

• **Eschilo**

La vita e le opere
Le tragedie rimaste
La drammaturgia di Eschilo
Lo stile di Eschilo
Il mondo concettuale
Parole e cultura: Il racconto del messaggero

Testo in traduzione

Persiani, L'annuncio della disfatta di Salamina, 353-432

• **Sofocle**

La vita e le opere
Le tragedie rimaste
La drammaturgia di Sofocle
Lo stile di Sofocle
Il mondo concettuale di Sofocle
Parole e cultura: Il conflitto delle idee nell'azione tragica

Testo in traduzione

Antigone, 441 – 468, 523

• **Euripide**

La vita e le opere
Le tragedie rimaste
Lo stile di Euripide
Il mondo concettuale di Euripide

Testo in traduzione

Medea, 1078-1080

La storiografia del V secolo a. C.

La logografia

Affinità e differenze tra storiografia ed epica

Il distacco dalla tradizione orale e il confronto con le civiltà della scrittura

- **Erodoto**

La vita

Le Storie

La questione erodotea

Il metodo storiografico di Erodoto

Il mondo concettuale ed etico di Erodoto

L'arte di Erodoto

Testo in lingua

Storie I, Proemio frase d'apertura

Testi in traduzione

Storie I, 1-5 Proemio, Rapimenti di donne fra Grecia e Asia

Storie VII, 44 - 46 Serse sull'Ellesponto piange la brevità della vita

- **Tucidide**

La vita

La struttura e l'argomento delle *Storie*

I principi della storiografia tucididea

La metodologia storica

L'arte di Tucidide

Testo in traduzione

Storie I, 22-23 Come riportare i discorsi e accertare i fatti

Storie V, 105, 2 Il dialogo dei Melii

Nozioni di metrica

Piede e metro. Arsi e tesi

Trimetro giambico

Coliambo o scazonte

Distico elegiaco

Pentametro

Gli alunni

Alessandro Agnelli

Fiorella Carone

Elisa Grassio

La docente

Concetta Polizzi

ISTITUTO SUPERIORE "VEN. CAPIZZI" di BRONTE

PROGRAMMA DI MATEMATICA ED INFORMATICA

CLASSE IV A LICEO CLASSICO - A. S. 2015/16

INSEGNANTE: PROF.SSA TOSCANO ANGELA

LIBRI DI TESTO USATI: : M.Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi
MATEMATICA. Azzurro Vol.3-4
Zanichelli

GEOMETRIA ANALITICA

Le coniche nel piano Cartesiano

- Circonferenza: definizione, equazione canonica
- Ellisse: definizione, ellisse riferita al centro e ai suoi assi di simmetria, equazione canonica dell'ellisse con i fuochi appartenenti all'asse x, intersezione con gli assi, eccentricità
- Parabola: definizione, equazione canonica della parabola $y = ax^2$, riferimenti con le equazioni e disequazioni di 2° grado
- Iperbole: definizione, iperbole riferita al centro e ai suoi assi di simmetria, equazione canonica dell'iperbole con i fuochi appartenenti all'asse x, equazione degli asintoti.

COMPLEMENTI DI ALGEBRA

- Funzione esponenziale: studio della funzione e relativi grafici
- Equazioni esponenziali
- Potenze con esponente razionale
- Funzione logaritmica
- Logaritmi decimali. Proprietà dei logaritmi
- Cambiamento di base
- Equazioni logaritmiche

GONIOMETRIA

- Angoli orientati su una circonferenza goniometrica
- Misura di un angolo in gradi nel sistema sessagesimale e in quello decimale
- Misura di un angolo in radianti
- Definizione di seno, coseno, tangente e cotangente di un angolo
- Variazioni, periodicità e grafici delle suddette funzioni
- Relazioni fondamentali della goniometria
- Funzioni goniometriche degli angoli di 30° , 45° , 60°
- Equazioni goniometriche elementari
- Equazioni goniometriche di 2° grado

TRIGONOMETRIA

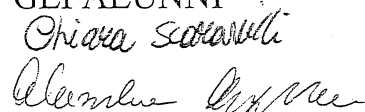
- Primo e secondo teorema della trigonometria
- Risoluzione di triangoli rettangoli

BRONTE, 06/06/16

L'INSEGNANTE



GLI ALUNNI



ISTITUTO SUPERIORE "VEN.CAPIZZI" BRONTE

PROGRAMMA DI FISICA
CLASSE IV A LICEO CLASSICO A.S. 2015-16
INSEGNANTE: PROF.SSA TOSCANO ANGELA

LIBRO DI TESTO USATO: S.Mandolini

"Le parole della Fisica.azzurro" C.E. Zanichelli
Vol.1-2

LA CONSERVAZIONE DELL'ENERGIA

- Il lavoro. La potenza
- L'energia cinetica e l'energia potenziale gravitazionale
- La conservazione dell'energia meccanica

LA STATICA E LA DINAMICA DEI FLUIDI

- La pressione idrostatica e il principio di Pascal. La pressione atmosferica.
- La spinta di Archimede
- La legge di Stevino.
- Un paradosso idrostatico: botte di Pascal.

IL MODELLO ATOMICO

- Gli atomi e le molecole
- Le forze intermolecolari
- Gli stati di aggregazione della materia
- I corpi solidi
- I corpi liquidi e i corpi gassosi

TERMOLOGIA

LA TEMPERATURA

- Temperatura e calore: equilibrio termico
- Le scale termiche: scala Celsius e scala Kelvin
- Il termometro
- Definizione di calore e sua unità di misura.
- Calore e lavoro: mulinello di Joule. Unità di misura del calore.
- La dilatazione termica dei solidi: lineare, superficiale e volumica
- La dilatazione termica dei liquidi
- Il comportamento anomalo dell'acqua
- La dilatazione termica dei gas.
- La legge di Boyle e le leggi di Gay-Lussac
- Il gas perfetto
- La temperatura assoluta del gas perfetto
- L'equazione di stato del gas perfetto
- La propagazione del calore: conduzione, convezione, irraggiamento

I CAMBIAMENTI DI STATO

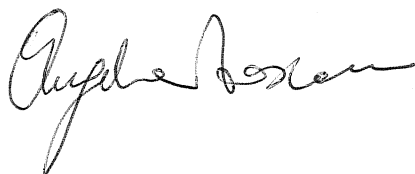
- I passaggi tra stati di aggregazione
- La temperatura di fusione e di solidificazione
- Il calore latente di fusione e di solidificazione
- L' evaporazione e il vapore saturo. L' ebollizione.

TERMODINAMICA

- I sistemi termodinamici
- L'equilibrio termodinamico, le trasformazioni termodinamiche
- L'energia interna di un sistema termodinamico
- Il lavoro meccanico compiuto da un sistema termodinamico
- Il 1° principio della termodinamica
- Applicazioni del 1° principio: trasformazioni isocore, isobare, isoterme, adiabatiche e cicliche. Corrispondenti grafici nel piano di Clapeyron.
- Le macchine termiche
- 2° principio della termodinamica: gli enunciati di Kelvin e di Clausius
- Trasformazioni reversibili e irreversibili
- Il ciclo di Carnot
- Il rendimento di una macchina termica

BRONTE, 06/06/2016

L'INSEGNANTE



GLI ALUNNI

Chiara Scaramo

Alessandro Ayler

I.I.S.S. "V. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - I.P.S.I.A.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI A.S. 2015/2016 - CLASSE 4° A LICEO CLASSICO

BIOLOGIA

Strutture e funzioni degli animali

- L'organizzazione strutturale del corpo animale: la correlazione tra struttura e funzione, i tessuti, gli organi e i sistemi di organi.

I sistemi nervoso, sensoriale e motorio

- Il sistema nervoso umano: l'organizzazione del sistema nervoso, i neuroni, la trasmissione del segnale nervoso, la trasmissione del segnale da un neurone a una cellula ricevente, il sistema nervoso centrale, il sistema nervoso periferico, l'encefalo umano.
- Gli organi di senso: l'input sensoriale, la cute e la percezione tattile, la vista, l'udito, il gusto.
- Il sistema motorio: il sistema scheletrico, il sistema muscolare.

Il controllo ormonale

- Gli ormoni: gli ormoni idrosolubili, gli ormoni liposolubili
- Il sistema endocrino umano: l'ipotalamo e l'ipofisi, la tiroide e le ghiandole paratiroidi, il pancreas, le ghiandole surrenali.

Circolazione e respirazione

- Il sistema cardiovascolare umano: l'ABC del primo soccorso: i due tipi di sistema circolatorio, la circolazione del sangue, come funziona il cuore, i vasi sanguigni, il sangue, le malattie cardiovascolari.
- Il sistema respiratorio umano: struttura e funzioni delle superfici respiratorie, struttura e funzioni del sistema respiratorio umano, il ruolo dell'emoglobina nel trasporto dei gas, perché il fumo costituisce un grave rischio per la salute dei polmoni.

Alimentazione, digestione ed escrezione

- L'alimentazione negli animali: le quattro fasi della trasformazione del cibo, i compartimenti digestivi.
- Il sistema digerente umano: la mappa del sistema, la bocca, la faringe, l'esofago, lo stomaco, l'intestino tenue, l'intestino crasso
- Il fabbisogno nutrizionale umano: il cibo come carburante, il cibo come materia prima, interpretare le tabelle nutrizionali sulle confezioni degli alimenti, i disordini nutrizionali.

CHIMICA GENERALE ED INORGANICA

Nomi e formule dei composti

- Il concetto di valenza e le formule chimiche
- Cenni sulla nomenclatura tradizionale

Classificazione dei composti inorganici secondo la nomenclatura IUPAC

- Composti binari, ternari, quaternari.

SCIENZE DELLA TERRA

I materiali della litosfera

- I minerali: le unità fondamentali delle rocce, la struttura cristallina dei minerali, le proprietà fisiche, la classificazione.
- Il ciclo litogenetico e le rocce ignee: il ciclo litogenetico, le rocce ignee, la classificazione delle rocce ignee, l'origine e l'evoluzione dei magmi.
- Rocce sedimentarie e rocce metamorfiche: come si formano le rocce sedimentarie, i tipi principali di rocce sedimentarie, gli ambienti di sedimentazione, il processo metamorfico, le più comuni rocce metamorfiche, gli ambienti metamorfici.

Fenomeni vulcanici e fenomeni sismici

- L'attività ignea: come si verifica un'eruzione vulcanica, i diversi tipi di prodotti vulcanici, la forma degli apparati vulcanici, i diversi tipi di eruzione, le altre strutture di origine vulcanica, l'attività ignea intrusiva.
- I terremoti: che cos'è un terremoto, la sismologia, misurare la "forza" di un terremoto, i danni dei terremoti ed i metodi di previsione.

Bronte lì 09 giugno 2016

Prof.ssa Cirilde Maria Pace

P.P.V.

Gli alunni:

Quilino *Arbore*
Elmo *Grassio*

LICEO GINNASIO "V. CAPIZZI BRONTE"

Storia dell'Arte a. s. 2015/16 classe IV A

prof. Aldo Di Primo

- ARTE ROMANA -

- Sistemi costruttivi e opere murarie; l'arco e la volta.
- Età Repubblicana; Giulio-Claudia, dei Flavi, di Traiano e di Adriano.
- I quattro stili della pittura romana pompeiana; La scultura e il rilievo storico.

- ARTE PALEOCRISTIANA -

- Simbolismo nell'arte cristiana; le catacombe.
- Gli edifici a pianta longitudinale: le basiliche; gli edifici a pianta centrale.
- Arte bizantina a Ravenna.

- IL ROMANICO -

- Le tecniche costruttive romaniche: la volta a crociera;
- Il romanico in Italia settentrionale, a Venezia, Pisa, Firenze, in Italia meridionale e in Sicilia.

IL GOTICO

- Il gotico in Francia;
- Il gotico cistercense in Italia, il gotico ad Assisi, a Firenze, a Siena ed Orvieto;

LA PITTURA GOTICA

- La pittura su tavola; le croci dipinte; Giunta Pisano; Cimabue; Cavallini; Torriti.
- Giotto.

LA SCULTURA GOTICA

- Antelami; Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio.

IL QUATTROCENTO

Umanesimo e Primo Rinascimento; La prospettiva.

- Brunelleschi; Donatello; Masaccio; Botticelli

Il Rinascimento Maturo

- Leonardo da Vinci

IL CINQUECENTO

- Michelangelo; Raffaello
- Giorgione e Tiziano

IL SEICENTO

- Caravaggio.

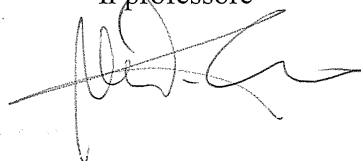
Il Barocco

- Bernini e Borromini.

Bronte li
gli alunni

Nadia De Fazio
Aldo Di Primo

Il professore



I.I.S.S. "VEN I. CAPIZZI"
LICEO CLASSICO

PROGRAMMA
DI
LINGUA E LETTERATURA INGLESE

A.S. 2015/2016 CLASSE IVA

A) LINGUA

Dal testo : Janet Shelly –MY LIFE - ZANICHELLI

1. Modulo di REVISIONE

Funzioni comunicative

- Defining people, places and things -Determinare persone, cose e luoghi
- Talking about obligation, prohibition and lack of obligation – Esprimere obblighi, divieti, mancanza di necessità
- Talking about conditions - Talking about imaginary situations – Parlare di situazioni immaginarie/ipotetiche
- Making wishes –Esprimere desideri
- Ask and talk about the length of an action – Chiedere e parlare della durata di un'azione
- Ask and talk about finished or unfinished actions still affecting the present Chiedere e parlare di azioni passate, finite o non finite che hanno ancora effetto sul presente

Strutture grammaticali

- *Relative pronouns*
- *Must/mustn't, have to/don't have to/ to be allowed*
- *If clause 0 and 1-First conditional (Periodo ipotetico di I tipo)*
- *If clause 2-second conditional(Periodo ipotetico di II tipo)*
- *I wish/if Only*
- *Present perfect simple vs. Present perfect continuous*

2 .Did you have to do it?(Unit 4/5)

Funzioni comunicative:

- Emphasizing a fact
- Expressing feelings and emotions
- Expressing abilities and obligations in future
- Making correlations

Strutture grammaticali

- *Past and future di must and can*
- *Verbs and expressions followed by the ing form*

3. PAST MISTAKES AND REGRETS (Unit 6)

Funzioni comunicative:

- Talking about past actions
- Discussing unreal hypothesis(periodo ipotetico di 3 tipo)
- Making polite requests
- Expressing regrets -Esprimere rimpianti)

Strutture grammaticali

- *Past perfect*
- *Third conditional*
- *Could/would/should (I modali nel periodo ipotetico di 3 tipo)*
- *Wish + past perfect- If only + past perfect*

5. FACTS AND PROCESSES (unit 7)

Funzioni comunicative

- Talking about facts
- Describing processes
- Talking about future situations

Strutture grammaticali

- *Passive(all tenses)-*
- *Passive with a personal subject- (con i verbi che hanno un doppio complemento: Give/Teach/Show...); ex. I was shown the pictures of the trip*
- *Passive with a personal subject(con i verbi: expect/ tell/ believe/say);ex.I was expected to talk*
- *Future Perfect – (espressioni con :by this time tomorrow..)*

6. HABITS (PAST AND PRESENT)(UNIT 9/10)

Funzioni comunicative

- *Say what we are or aren't used to*
- *Say what we used to do-*
- *Say what we got used to-*
- *Express feelings(I am afraid of/nervous about..)*
- *Have things done by others- Farsi fare qualcosa da altri*

Grammar:

- *Used to/ be used to/get used to*
- *Verbs + prepositions(ask sb. for st./look for/wait for/deal withetc..*
- *Adjectives + prepositions(interested in/fond of/ afraid of/ worried about/ good at, ...etc*
- *Main linkers(although,though, since, as, while, whereas,yet,however,in spite of, ...etc)*
- *Have/get +object+ past participle*

Dal testo: L. Pallini GOING FOR GRAMMAR BLACK CAT

- Cap. 40. - Future Perfect
- Cap. 72/75 - Congiunzioni semplici e complesse
- Cap. 77/78 - Forma passiva
- Cap. 81- Il periodo ipotetico del terzo tipo
- Cap.82- Uso di Wish, Would rather, Had better
- Cap.86- 87- 88 - Verbi e costrutti che reggono il gerundio
- Cap. 89- Have/get something done

B) LETTERATURA

dal testo Spiazzi-Tavella - Performer – Zanichelli (vol.1)

1) THE ENGLISH RENAISSANCE –

The historical period- The Tudors' dynasty- England under Elizabeth: The golden age- Entertainment in Elizabethan age

2) THE SONNET-

The Petrarchan model: Originality and conventions- themes and structures

Edmund Spenser *You tradeful merchants (Fotocopia)*

William Shakespeare Sonnet CXXX: *My mistress' eyes*

A song to elicit the features of the sonnet “ *Just the way you are*” by Billy Joel/Barry White

3) ELIZABETHAN DRAMA

The playhouse: shapes and features

Classical influences and popular tradition - A wide ranged audience

Elizabethan comedy (steps, round and flat characters, images..)

William Shakespeare *Much ado about nothing* (K.Branagh's film version and analysis)

4) THE JACOBAN AGE

From Elizabethan “ merry England “ to James I 's “tragic” one.

Shakespeare's tragedies. The tragic hero: Fate and free choice

Italy and Italians from the English point of view- The misreading of Machiavelli-

Italian settings in Shakespeare's times.

Tragic devices: the soliloquy, baroque images and themes

William Shakespeare from *Macbeth: Lady Macbeth reads the letter* (Fotocopia)

5) THE PURITAN AGE

Historical context : The civil war- O.Cromwell – The Puritans - The Restoration

The puritan style in portraying people . Puritan Morality

Samuel Cooper *The miniature of Oliver Cromwell* (Fotocopia)

6) THE AUGUSTAN AGE

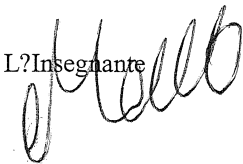
Historical context: The Bloodless Revolution- The Parliamentary oligarchy- The Rise of the Middle Classes

The rise of the Novel - Novel vs. Romance. Realism and didactic aims

The new hero: the ordinary middle – class man, puritan, practical-minded, individualistic and enterprising. The prototype of the English colonizer

Daniel Defoe from *Robinson Crusoe* *Robinson's account of his condition after the shipwreck(fotocopia)*

L?Insegnante



Gli alunni:

Maria Di Torro
Beno Grossia

PROGRAMMA SVOLTO – RELIGIONE
a. s. 2015/16 Classe 4 Sez. A Liceo Classico

UD 1. EXPO MILANO - NUTRIRE IL PIANETA ENERGIA PER LA VITA -

1. Filo conduttore: “nutrire il Pianeta” - valorizzare l’energia per la vita. La **Carta di Milano**
2. Finalità: la condivisione del cibo è condivisione della vita,
3. La salute del Pianeta nel suo rapporto con l’ambiente, con l’uomo e tra gli uomini? Lo sguardo e mente su guerre, migrazioni, ambiente, speculazioni alimentari, diseguaglianze legati al tema del diritto al cibo. Dati, Riflessioni, Soluzioni?
4. EXPO: 145 Nazioni: un cocktail di profumi, lingue, culture, abiti, musiche e cibi.
 - Discorso del **Presidente della Repubblica**
 - Dividere per moltiplicare: “Spezzare il Pane”. **Papa Francesco**, “Una sola famiglia umana, cibo per tutti: è compito nostro”.
 - **Caritas**, e altre associazioni, promuovono un’opera di sensibilizzazione pubblica sul diritto al cibo, (One Human Family, Food for All).
5. Perché è compito nostro nutrire il pianeta?
6. Per un’alimentazione giusta, sostenibile, conviviale. Itinerari educativi per una coscienza comune eticamente fondata.
 - *Cibo, ambiente e stili di vita;*
 - *Diritto al cibo*, tutelare il diritto di ogni persona a un’alimentazione adeguata?
 - *Cibo, culture e religioni*: in una società multiculturale, come custodire il valore simbolico del cibo?
7. *Emergenza fame e acqua: i migranti economici* nell’area del Mediterraneo. Convegno “Migamed – dialogo tra le sponde”.
8. Cibo di guerra. Nutrire il pianeta oltre i paradossi.
 - ... conflitti dimenticati e spese militari.
 - Correlazione guerra e fame, dinamiche di accesso a risorse fondamentali come acqua e terra. V° rapporto sui conflitti dimenticati.
9. Squilibrio Nord-Sud, la necessità di commercio più equo.
10. Non solo guerra. I rifugiati ambientali: disastri naturali e “**land grabbing**” alla base delle migrazioni forzate.
11. I migranti e il cibo. Immigrati nel mercato del lavoro, SINTESI XXIII Rapporto Immigrazione.
 - Con-Dividere per Moltiplicare. Famiglie e stili di vita esperienze di sharing tra famiglie.

UD 2. LA CULTURA DELLA VITA A CONFRONTO CON LA CULTURA DELLA MORTE.

La situazione attuale nei confronti della vita: aspetti contraddittori.

La vita in alcuni modelli etici comportamentali: “Radicale”, “Nichilista”, “Scientista”, “Personalista”.

La vita nella Bibbia:

- La vita come “Dono”: l’uomo amministratore della vita non proprietario, (Gen 4,10-12; 9,1-6; Dt 32.39);
- Dio interviene nella formazione del corpo, (Slm 139,13. 15-16; Gb 12.10);
- Dio ha potere sulla vita e sulla morte dell’uomo, (Slm 104,29-30ss; Gb 34,14-15; Sap 16,13-15).

• Il “NON UCCIDERE” come riconoscimento del potere di Dio sulla vita umana (Es 20,13; Dt 5,17). Tolleranza della “legge del Taglione” Dt 19,21.

- Tutto l’uomo creato da Dio: la dimensione fisica-psichica-spirituale.
- L’uomo unità di anima e corpo, (soma-pneuma-sarx.).

Il significato biologico della vita dell’uomo:

- La vita biologica espressione della persona.
- L’uomo è più della sua stessa vita (1Cor 6,12-20; Fil 3,21), è chiamato alla resurrezione.
- La vita come “Χαίρòς”.
- La vita come “Servizio”.

Principi fondamentali per risolvere problemi particolari:

- il principio di “Inviolabilità”,
- di “Totalità”,
- del “Duplice Effetto”,
- del “Servizio”.

UD 3. L'ABORTO.

Premessa: Opinioni e Testimonianze Storiche e attuali.

Alcune definizioni.

Distinzione terminologica.

Dati statistici CENSIS dal 1978 al 2014.

Tecniche di aborto.

I dati della biologia sulla formazione iniziale della vita:

- la formazione del genotipo,
- la fase della segmentazione,
- il momento dell’annidamento,
- la formazione del substrato celebrare,
- ... sino alla nascita.

La riflessione della filosofia: dal problema dell’animazione del I secolo sino alla distinzione francese tra “ominizzazione” e “umanizzazione”.


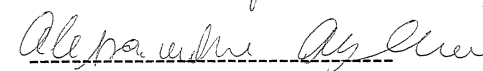
Lettura e analisi di alcuni articoli della legge 194.

Analisi delle indicazioni medica terapeutica, psicologica, etica, socio-economica, matrimoniale, propagandistica.

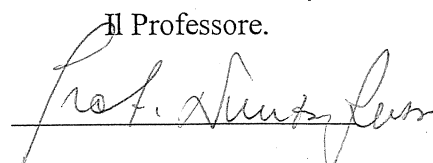
Documenti. Visione di due documentari: National Geographic “Nove Mesi”; “The Silent Screen”.

Bronte li, 09/ 06/ 2016

Gli Alunni.


Aurelio Gardoni

Alessandro Aglieri

Il Professore.


Prof. Maurizio Lazzarini

I.I.S.S. "VEN. CAPIZZI" Bronte

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

TRIENNIO

Liceo -- Classe *di A. l. Canico*

Argomenti Teorici:

- 1- Principi generali dell'allenamento sportivo.
 - Concetto di forza e tecniche di allenamento.
 - Le capacità condizionali
- 2 -Ruolo dell'attività motoria nello sviluppo dell'uomo.
- 3 -Gli sport e le loro classificazione.
 - Atletica leggera-calcio- pallavolo.
- 4 -Nozioni di biomeccanica muscolare e articolare (le leve)
- 5 -Sistema scheletrico
- 6 -Sistema muscolare e articolare.
- 7 -Apparato cardiaco circolatorio.
- 8 -Apparato respiratorio.
- 9 -Il Doping
- 10- Nozioni di igiene dell'alimentazione e del vestiario.
- 11 -Terminologia tecnica.
- 12 -I piani del corpo umano
- 13- Cenni sul sistema nervoso.
- 14- Cenni di antropologia – le razze umane e differenze anatomiche.

Miglioramento delle funzioni organiche generali ,(cardiache ,respiratorie ,muscolari e articolari.)

Consolidamento degli schemi motori .

Miglioramento specifico delle qualità CONDIZIONALI (forza - resistenza - velocità)

Miglioramento delle capacità coordinative.

Pratica e tecnica dei grandi giochi sportivi: CALCIO - PALLAVOLO

Pratica e tecnica di alcune specialità di atletica leggera : SALTO IN ALTO- SALTO IN LUNGO - GETTO DEL PESO - 100 m. piani - OSTACOLI - Mezzofondo - Fondo - .

Tennis da tavolo –Ping-Pong

Badminton

GINNASTICA A CORPO LIBERO.

Rosa Lucia Ferando
Indro Alemo

L'INSEGNANTE
Prof. Castiglione Luigi