

Liceo Classico "Ven. I. Capizzi"- Bronte (Ct)

Anno scolastico 2015/2016

Programma di italiano- Classe V - sez. A

Testi in adozione:

"La Letteratura", vol. IV, vol. V, vol. VI, vol. VII, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, ed. Paravia;
Divina Commedia, Paradiso, Dante Alighieri; a cura di T. Di Salvo, ed. Zanichelli.

L'ETA' DEL ROMANTICISMO (1816-1845):

Vol. IV, Percorso 6:

A. Manzoni: la vita e le opere.

- Dopo la conversione, la concezione della storia e della letteratura:
Il romanzesco e il reale, dalla *Lettre à M. Chauvet* (pag. 402);
L'utile, il vero, l'interessante, dalla *Lettera sul Romanticismo* (pag. 406).
- Gli *Inni sacri*.
- La lirica patriottica e civile:
Il cinque maggio (pag. 415).
- Le tragedie:
Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia, dall'*Adelchi*, atto V, scene VIII- X (pag. 426);
Morte di Ermengarda, dall'*Adelchi*, coro dell'atto IV (pag. 437).
- *I promessi sposi*:
Capitolo XXXVIII.
(Approfondimenti:
 - *L'ideologia religiosa; il problema del male e il tema della Provvidenza; la conclusione del romanzo*; schede tratte da *La scrittura e l'interpretazione*, R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese;
 - *Il problema della Provvidenza: la tesi di Raimondi*, testo critico tratto da *Il romanzo senza idillio*, E. Raimondi;
 - *Un mondo senza Provvidenza e una religione senza consolazione: la tesi di Calvino*, testo critico tratto da *"I promessi sposi"*, *romanzo dei rapporti di forza*, I. Calvino;
 - *Studi sulla visione sociale e politica; La visione religiosa*, riflessioni tratte dal libro di testo: *La critica*).

Vol. IV, Percorso 7:

G. Leopardi: la vita e le opere.

- Il pensiero.
- La poetica del "vago e dell'indefinito".
Testi tratti dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere; Il vago e l'indefinito; Teoria della visione; Teoria del suono; La rimembranza* (pag. 517 e sgg.).
- Leopardi e il Romanticismo.
- I *Canti*: composizione e struttura.
Gli "idilli":
L'infinito, 12 (pag. 538).
- La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830).
I canti pisano- recanatesi:
A Silvia, 21 (pag. 555);
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, 23 (pag. 574)
(analisi del testo tratta da *Il canone letterario*, H. Grosser).
(Approfondimento: *La saggezza dei popoli primitivi e la genesi del canto notturno*, testo critico tratto da *La genesi del canto notturno*, E. Bigi).
- La polemica contro l'ottimismo progressista: il messaggio conclusivo della *Ginestra*,
La ginestra o il fiore del deserto, 34 (pag. 591), sintesi del contenuto.
- Le *Operette morali* e l'arido vero:
Dialogo della Natura e di un Islandese (pag. 611);
Cantico del gallo silvestre (pag. 618).
(Approfondimento: *La critica*, Giacomo Leopardi).

L'ETA' POSTUNITARIA (1861-1900):

Vol. V, Percorso 1

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.

- E. Praga, *Preludio* (pag. 31).

Vol. V, Percorso 2

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano:

- Il Naturalismo francese.
 - I precursori:
 - G. Flaubert, *Madame Bovary*, *I sogni romantici di Emma*, Cap. VI e VII (pag. 69)
 - E. e J. De Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo*, da *Germinie Lacerteux* (pag.72)
 - I fondamenti teorici, la poetica, opere:
 - E. Zola, *Lo scrittore come operaio del progresso sociale*, da *Il romanzo sperimentale*, *Prefazione*. (pag. 77).
 - Il Verismo italiano:
 - La poetica di L. Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* (pag. 87).

Vol. V, Percorso 6

G. Verga: la vita e le opere.

- La formazione giovanile catanese, il periodo fiorentino, quello milanese e il ritorno a Catania.
- I romanzi preveristi:
 - Arte, banche e imprese industriali*, da *Eva*, *Prefazione* (pag. 193).
- La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista:
 - Sanità "rusticana" e "malattia" cittadina*, da *Lettere a L. Capuana* (pag. 198).
 - Dedicatoria a Salvatore Farina*, da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione* (pag. 199);
 - L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato*, da *Lettere a L. Capuana* (pag. 201); da *Lettere a F. Camerini* (pag. 202).
- L'ideologia verghiana.
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.
 - *Vita dei campi*:
 - Rosso Malpelo* (pag. 217).
 - Il ciclo dei *Vinti*:
 - La prefazione ai «Malavoglia»* (pag.233).
 - *I Malavoglia*: struttura e temi (lettura integrale del romanzo).
 - (Approfondimenti:
 - *"Il cronotopo «idillico» secondo Bachtin"*, in *La scrittura e l'interpretazione*, R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese;
 - *La religione della famiglia. Il conflitto delle interpretazioni: la posizione di Russo e la posizione di Luperini*, in *La scrittura e l'interpretazione*, R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese).
 - *Novelle rustiche*:
 - La roba* (pag. 275);
 - Libertà* (testo e analisi a cura di R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, in *La scrittura e l'interpretazione*, ed. Palumbo).
 - (Approfondimento: *La mistificazione risorgimentale di Verga in Libertà*, testo critico tratto da *La corda pazza*, L. Sciascia).
 - *Mastro-don Gesualdo*: struttura e temi
 - La morte di Gesualdo*, parte quarta, cap. V (pag. 292).

IL DECADENTISMO:

Vol V, Percorso 1

C. Baudelaire

- I fiori del male:

Corrispondenze, da *Spleen e Ideale*, I (pag. 340);

L'albatro, da *Spleen e Ideale*, II (pag. 342);

Perdita d'aureola, da *Lo spleen di Parigi* (pag. 364).

Vol. V, Percorso 2

La poesia simbolista

- P. Verlaine:

Langueur, da *Un tempo e poco fa* (pag. 372).

Vol. V, Percorso 3

Il romanzo decadente

- O. Wilde:

I principi dell'estetismo, da *Il ritratto di Dorian Gray* (pag. 401).

- J. K. Huysmans:

La realtà sostitutiva, da *Controcorrente* (pag. 394).

Vol. V, Percorso 4

G. d'Annunzio: la vita e le opere.

- L'estetismo e la sua crisi:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da *Il piacere* (pag. 434).

- I romanzi del superuomo:

Il programma politico del superuomo, da *Le vergini delle rocce* (pag. 448).

- Il grande progetto delle Laudi:

La pioggia nel pineto (pag. 477);

Il vento scrive (pag. 487).

Vol. V, Percorso 5

G. Pascoli: la vita e le opere.

- La visione del mondo.

*- La poetica del *Fanciullino* e l'ideologia piccolo-borghese:*

Una poetica decadente, da *Il fanciullino* (pag. 518).

- L'ideologia politica.

- I temi della poesia pascoliana.

- Le soluzioni formali.

*- *Myricae*: struttura e temi*

X Agosto, da *Elegie*, III (pag. 477);

L'assiuolo, da *In campagna*, XI (pag. 479);

Temporale, da *In campagna*, XII

(testo e analisi tratti da *La scrittura e l'interpretazione*, R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese).

- I Poemetti: struttura e temi

Digitale purpurea (pag. 562).

*- *Canti di Castelvecchio*: struttura e temi*

Il gelsomino notturno (pag. 587).

- I Poemi conviviali: struttura e temi.

(Approfondimenti: *Il linguaggio pascoliano. Il conflitto delle interpretazioni: la posizione di Pasolini e la posizione di Anceschi*, in *La scrittura e l'interpretazione*, R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese).

IL PRIMO NOVECENTO (1901-1918):

Vol. VI, Percorso 1

La stagione delle Avanguardie

I futuristi:

F. T. Marinetti, la vita e le opere.

- *Manifesto del Futurismo* (pag. 24);

- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pag. 26).

Vol. VI, Percorso 3

I. Svevo: la vita e le opere.

- La cultura di Svevo.

- L'impostazione narrativa nei due romanzi *Una vita* e *Senilità*.

- *La coscienza di Zeno*: struttura e temi

La morte del padre (pag. 162);

Psico-analisi (pag. 188);

La profezia di un'apocalisse cosmica (pag. 194).

(Approfondimenti:

- Svevo e la psicoanalisi;
- Il flusso di coscienza- Il manoscritto di Zeno).

Vol. VI, Percorso 4

L. Pirandello: la vita e le opere.

- La visione del mondo.

- La cultura letteraria, filosofica e psicologica di Pirandello.

- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo:

Un'arte che scompare il reale, da *L'umorismo*, Parte seconda, cap. VI (pag. 237).

- Le novelle:

- *Novelle per un anno*: struttura e temi

Chiàula scopre la luna, da *Le due maschere* (pag. 249);

Il treno ha fischiato..., da *La trappola* (pag. 256);

C'è qualcuno che ride (pag. 354).

- I romanzi:

- *Il fu Mattia Pascal*: struttura e temi (lettura integrale del romanzo).

- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: struttura e temi

Serafino Gubbio, le macchine e la modernità

(testo e analisi tratti da *La scrittura e l'interpretazione*, R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese).

- *Uno, nessuno e centomila*: struttura e temi

Nessun nome (pag. 290).

- Gli scritti teatrali:

- La fase del "grottesco":

La conclusione di Così è (se vi pare) (testo e analisi tratti da *La scrittura e l'interpretazione*, R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese).

- Il "teatro nel teatro":

- *Sei personaggi in cerca d'autore*: struttura e temi.

Un inserto metateatrale;

La scena finale

(testi e analisi tratti da *La scrittura e l'interpretazione*, R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese).

- L'ultima produzione teatrale:

I «miti» teatrali: *I giganti della montagna*.

TRA LE DUE GUERRE (1919-1945):

Vol. VI, Percorso 1 (genere)

La narrativa straniera del primo Novecento

Lecture antologiche:

T. Mann:

- *Il bel fanciullo e il mare*, da *La morte a Venezia* (pag. 397).

M. Proust:

- *Le intermittenze del cuore*, da *Alla ricerca del tempo perduto* (pag. 405).

R. Musil:

- *Un uomo senza qualità è fatto di qualità senza uomo*, da *L'uomo senza qualità* (pag. 418).

F. Kafka:

- *Una giustizia implacabile e misteriosa*, da *Il processo* (pag. 455).

Vol. VI, Percorso 8

E. Montale: la vita e le opere.

- **Ossi di seppia:** struttura e temi

- *Non chiederci la parola* (pag. 653);

- *Meriggiare pallido e assorto* (pag. 655);

- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (pag. 657);

- *Cigola la carrucola nel pozzo* (pag. 660).

DAL DOPOGUERRA AI NOSTRI GIORNI

Vol. VII, Percorso 8

Il romanzo e la storia

Lecture antologiche di testi a scelta tra i seguenti:

- **G. Tomasi di Lampedusa:**

La Sicilia e la morte, da *Il Gattopardo*.

- **L. Sciascia:**

La tortura, da *Il consiglio d'Egitto*.

- **E. Morante:**

La scoperta infantile del mondo, da *La storia*.

- **U. Eco:**

L'incendio dell'abbazia e la conclusione dell'opera, da *Il nome della rosa*.

- **A. Tabucchi:**

Un processo di trasformazione, da *Sostiene Pereira*.

Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso: I- III- VI- XI- XVII-XXXIII.

Gli alunni

[Firma]
[Firma]
[Firma]

L'insegnante
Prof. ssa Lucia Bonaccorso

[Firma]

I.I.S.S. "VEN. IGNAZIO CAPIZZI"

Liceo Classico

Programma di Storia, classe V A, A. S. 2015/2016:

Libro di testo in adozione: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Nuovi profili storici*, Laterza.

STATO E SOCIETÀ NELL'ITALIA UNITA

- L'Italia nell'età della Destra

1. L'Italia nel 1861
2. La classe dirigente: Destra e Sinistra
3. Lo stato accentrato, il Mezzogiorno e il brigantaggio
4. La politica economica
5. La questione romana e la terza guerra d'indipendenza
6. Roma capitale
7. Declino e caduta della Destra storica

- L'Italia nell'età della Sinistra

1. La Sinistra al potere
2. Depretis e il trasformismo
3. I primi passi del movimento operaio
4. I cattolici intransigenti e l'Opera dei Congressi
5. La politica economica: crisi agraria e sviluppo industriale
6. La politica estera: Triplice alleanza ed espansione coloniale
7. La democrazia autoritaria di Francesco Crispi
8. Giolitti, i Fasci siciliani e la Banca romana
9. La nascita del Partito Socialista
10. Il ritorno di Crispi e la sconfitta di Adua

L'UNITÀ TEDESCA E LA LOTTA PER L'EGEMONIA CONTINENTALE

- La crisi dell'equilibrio europeo

1. L'Inghilterra liberale
2. La Russia di Alessandro II
3. L'impero asburgico
4. La Francia del Secondo Impero
5. Le guerre di Napoleone III
6. L'ascesa della Prussia
7. Bismarck e la guerra austro-prussiana
8. La guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca

9. La Comune di Parigi

- Il difficile equilibrio europeo

1. La Germania bismarckiana
2. Bismarck e l'equilibrio europeo
3. La terza repubblica in Francia
4. L'Inghilterra di Gladstone e Disraeli

BORGHESIA, PROLETARIATO, GRANDE INDUSTRIA

- Società borghese e movimento operaio

1. La borghesia europea
2. Lo sviluppo economico
3. La rivoluzione dei trasporti e dei mezzi di comunicazione
4. La formazione del movimento operaio
5. Marx e il *Capitale*.
6. L'internazionale dei lavoratori
7. Bakunin, Marx e la crisi dell'Internazionale

- La seconda rivoluzione industriale

1. Il capitalismo a una svolta: concentrazioni, protezionismo, imperialismo
2. La crisi agraria e le sue conseguenze
3. Scienza e tecnologia
4. Le nuove industrie
5. Motori a scoppio ed elettricità
6. Il boom demografico
7. L'organizzazione del movimento operaio
8. I partiti socialisti e la Seconda Internazionale

STATI E POLITICA INTERNAZIONALE TRA VECCHIO E NUOVO SECOLO

- Stati Uniti e Giappone: due nuove potenze mondiali.

1. Sviluppo economico e fratture sociali negli Stati Uniti
2. La guerra di secessione e le sue conseguenze
3. Stati Uniti ed America Latina: l'avventura messicana di Napoleone III
4. L'India sotto la dominazione inglese
5. La Cina e le «guerre dell'oppio»
6. Il Giappone feudale
7. La «restaurazione Meiji» e la nascita del Giappone moderno

- Imperialismo e colonialismo. Il concetto di "imperialismo".

1. L'ampliamento degli imperi coloniali nella seconda metà dell'Ottocento
2. Gli interessi economici e le motivazioni politico ideologiche
3. La colonizzazione europea dell'Africa

4. L'espansione in Asia
5. La crescita del Giappone e la crisi della Cina
6. Gli Stati Uniti potenza mondiale

L'EUROPA ED IL MONDO ALLA VIGILIA DELLA GUERRA

- Verso la società di massa.

1. La società di massa
2. Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva
3. Le nuove stratificazioni sociali
4. Istruzione ed informazione
5. Suffragio universale, partiti di massa, sindacati
6. Riforme e legislazione sociale
7. I Partiti socialisti e la Seconda Internazionale
8. Ortodossia ed "eresie" del marxismo. Il nuovo nazionalismo

- L'Europa tra due secoli.

1. Le nuove alleanze
2. La "belle époque" e le sue contraddizioni
3. La Francia tra democrazia e reazione
4. Il "caso Dreyfus"
5. Imperialismo e riforme in Gran Bretagna
6. La Germania guglielmina
7. I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria
8. Verso la prima guerra mondiale

- Imperialismo e rivoluzione nei continenti extraeuropei.

1. La guerra russo-giapponese
2. La repubblica in Cina
3. Imperialismo e riforme negli Stati Uniti
4. L'America Latina e la rivoluzione messicana

- L'Italia giolittiana.

1. La svolta liberale
2. Decollo industriale e progresso civile
3. La questione meridionale
4. I governi Giolitti e le riforme
5. Il giolittismo e i suoi critici
6. La politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia
7. Riformisti e rivoluzionari
8. Democratici cristiani e clerico-moderati
9. La crisi del sistema giolittiano
10. L'espansione in Asia

LA GRANDE GUERRA ED IL PRIMO DOPOGUERRA

- La prima guerra mondiale.

1. Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
2. Dalla guerra di movimento alla guerra di usura
3. L'Italia: dalla neutralità all'intervento
4. La grande strage (1915-1916)
5. La guerra nelle trincee
6. La nuova tecnologia militare
7. La mobilitazione totale e il fronte interno
8. Il 1917: un anno di svolta
9. Il disastro di Caporetto
10. L'ultimo anno di guerra

- Le inquietudini del dopoguerra.

1. L'eredità della grande guerra
2. Le trasformazioni sociali
3. Le conseguenze economiche
4. Il biennio rosso
5. Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale
6. La Repubblica di Weimar
7. La crisi della Ruhr
8. La ricerca della distensione in Europa

- La rivoluzione russa.

1. La Russia zarista tra arretratezza e modernizzazione
2. La rivoluzione del 1905
3. Da febbraio ad ottobre
4. Dittatura e guerra civile
5. La Terza Internazionale
6. Il comunismo di guerra
7. La nuova politica economica
8. L'Unione Sovietica e la sua costituzione
9. La nuova società
10. Da Stalin a Lenin: il socialismo in un solo paese

LA CRISI DEL '29 E L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.

1. I problemi del dopoguerra
2. Cattolici, socialisti, fascisti
3. La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana
4. Le agitazioni sociali e le elezioni del 1919
5. Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci

6. Il fascismo agrario e le elezioni del 1921
7. L'agonia dello Stato liberale
8. La marcia su Roma
9. Il delitto Matteotti e l'Aventino
10. La dittatura a viso aperto

- Economia e società negli anni '30.

1. Crisi e trasformazione
2. Il "grande crollo" del 1929
3. La crisi in Europa
4. Roosevelt e il *New Deal*

- L'età dei totalitarismi.

1. L'eclisse della democrazia
2. La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo
3. La nascita del Terzo Reich e il consolidamento del potere di Hitler
4. Repressione e consenso nel regime nazista
5. Il contagio autoritario in Europa
6. L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata
7. Lo stalinismo
8. La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari

- L'Italia fascista (1926-39).

1. Il totalitarismo imperfetto
2. Il regime e il paese
3. Cultura, scuola, comunicazioni di massa
4. Il fascismo e l'economia
5. La "battaglia del grano" e "quota novanta"
6. Il fascismo e la grande crisi: lo "Stato-imprenditore"
7. L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica
8. L'Italia antifascista
9. Apogeo e declino del regime fascista

- Vigilia di guerra.

1. La guerra di Spagna
2. L'Europa verso la catastrofe

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE

- La seconda guerra mondiale.

1. Le origini e le responsabilità
2. La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord
3. L'attacco a occidente e la caduta della Francia
4. L'intervento dell'Italia
5. La battaglia d'Inghilterra
6. Il fallimento della "guerra parallela" italiana

7. L'attacco all'Unione Sovietica
8. L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti
9. Il "nuovo ordine", resistenza e collaborazionismo
10. La "grande alleanza" e la svolta della guerra nel 1942-43
11. La caduta del fascismo e l'8 settembre
12. Resistenza e lotta politica in Italia
13. Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia
14. La fine del Terzo Reich
15. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

Elisabetta Todaro
Simone Ruffe

Prof.ssa Elisabetta Todaro
Elisabetta Todaro

ISTITUTO d'ISTRUZIONE STATALE SUPERIORE "CAPIZZI" – BRONTE.
SEZIONE CLASSICA.
ANNO SCOLASTICO 2015-2016.
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE.
CLASSE V A.
DOCENTE: GIORGIO NARBONE.

Libri di testo in adozione: Bietoletti-Conte-Dantini-Lombardi, *Arteviva. Dal Neoclassicismo ai nostri giorni*. Giunti T.V.P.

Si aggiungano gli appunti delle lezioni e ulteriori schede di approfondimento.

MODULO 1. Raffaello.

Raffaello: arte e vita. *Sposalizio della Vergine*. Confronto con l'omonima opera di Pietro Perugino. *Ritratto di Agnolo Doni e di Maddalena Strozzi*. *Deposizione di Cristo*. Stanze Vaticane: *Disputa del Sacramento*. *Scuola di Atene*. *Trasfigurazione*. *Madonna Sistina*.

MODULO 2. Giorgione.

Giorgione: vita ed arte. *La tempesta*. *Venere dormiente*.

MODULO 3. Tiziano.

Tiziano: vita ed arte. *Tre fasi dell'arte*. *Amor sacro e amor profano*. *Assunta dei Frari*. *Venere d'Urbino*. *Punizione di Marsia*.

MODULO 4. Caravaggio.

Caravaggio: vita ed arte. *Martirio di S. Matteo*. *Vocazione di S. Matteo*. *S. Matteo e l'angelo*. *Morte della Vergine*. *Decollazione del Battista*.

MODULO 5. Seicento.

Seicento e Ricostruzione dopo il terremoto.

Barocco. S. Giorgio e Ragusa Ibla. S. Giorgio a Modica. Monastero dei Benedettini.

MODULO 6. Bernini.

Bernini: vita ed arte. *Apollo e Dafne*. *Baldacchino di S. Pietro*, *Colonnato di S. Pietro*.

MODULO 7. Borromini.

Borromini: vita ed arte. *Chiesa di S. Carlo alle quattro fontane*.

MODULO 8. Neoclassicismo.

Canova: vita ed arte. *Teseo e il Minotauro*. *Amore e Psiche*. *Paolina Borghese Bonaparte*.

David: vita ed arte. *Giuramento degli Orazi*. *A Marat*. *Napoleone al passaggio del Gran San Bernardo*.

Goya: vita ed arte. *Famiglia di Carlo IV*. *Fucilazione del 3 maggio*. *Saturno divorza i suoi figli*.

MODULO 9. Romanticismo.

Il bacio di Hayez. *L'incubo* di Füssli.

Il passaggio dal Romanticismo al Realismo. Delacroix: *La libertà guida il popolo*.

MODULO 10. Realismo.

Courbet: vita ed arte. *L'atelier dell'artista.*

MODULO 11. Impressionismo.

Definizione e tecnica. Manet: vita ed arte. *Colazione sull'erba. Olympia. Il bar delle Folies Bergeres.*

Stampe e arte giapponese.

Monet: vita ed arte. *La gare Saint-Lazare. Serie dei covoni e delle ninfee.*

Renoir: vita ed arte. *Ballo al Moulin de la Galette. Gli ombrelli. Ragazze al pianoforte. Le bagnanti.*

Degas: vita ed arte. *Lezione di ballo. L'assenzio.*

MODULO 12. Postimpressionismo.

Puntillismo.

Gauguin: vita ed arte. *Il Cristo giallo. Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*

Van Gogh: vita e arte. *Sorrow. La camera dell'artista. Notte stellata. Campo di grano con volo di corvi. Il vaso di girasoli.*

MODULO 13. Il cubismo e Picasso.

Cubismo analitico e sintetico. Picasso. Periodo blu. *Poveri in riva la mare.* Periodo rosa. *Famiglia di saltimbanchi. Le demoiselles d'Avignon.* Il collage e il sodalizio artistico tra Picasso e Braque.

CLIL:

The Romanesque period;

The Gothic Catalan in Sicily. St. George in Ragusa Ibla.

The Baroque period in Sicily.

Bronte, 3-6-2016

Gli alunni

Luca De Santis
Paolo Castiglioni

Il docente.

Giuseppe Neri

I.I.S.S. "VEN. IGNAZIO CAPIZZI"

Liceo Classico

Programma di Filosofia, classe V A, A. S. 2015/2016:

Libri di testo in adozione: S. Givone, F. P. Firrao, *Filosofia*, Bulgarini.

IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO

Caratteri generali dell'età romantica.

- Fichte.

1. L'io assoluto ed infinito
2. L'io come attività ed i tre momenti della vita dello Spirito
3. La scelta tra idealismo e dogmatismo
4. La dottrina della conoscenza
5. La dottrina morale
6. La destinazione sociale dell'uomo
7. La missione del dotto
8. Cenni alla seconda fase della filosofia di Fichte (1800-1814)
9. La filosofia della storia

- Schelling.

1. L'assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte.
2. La filosofia della natura.
3. L'idealismo trascendentale
4. La filosofia dell'identità
5. La filosofia della libertà
6. La filosofia positiva

- Hegel.

1. Il giovane Hegel
2. I cardini del sistema hegeliano
3. Idea, natura e Spirito
4. I caratteri generali della dialettica hegeliana
5. La critica alle filosofie precedenti
6. La *Fenomenologia dello Spirito*
7. L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*

INDIVIDUO ED ESISTENZA NELLA RIFLESSIONE DI SCHOPENHAUER E KIRKEGAARD

- Schopenhauer.

1. La prima elaborazione del pessimismo nelle esperienze e negli studi giovanili

2. Il mondo come rappresentazione
3. Il mondo come volontà
4. Il pessimismo
5. La critica delle varie forme di ottimismo
6. Le vie di liberazione dal dolore

- Kierkegaard.

1. Un pensatore "esistenzialista"
2. L'esistenza come possibilità e fede
3. La verità del «singolo»: il rifiuto dell'hegelismo e «l'infinita differenza qualitativa» tra uomo e Dio
4. Gli stadi dell'esistenza
5. L'angoscia
6. Disperazione e fede
7. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELL'UOMO E DELLA STORIA. FEUERBACH E MARX

- Destra e sinistra hegeliane. Strauss, Bauer e Ruge (cenni)

- Feuerbach.

1. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
2. La critica alla religione
3. La reazione ad Hegel
4. Umanismo e filantropismo

Marx.

1. La formazione intellettuale e l'attività politica
2. La critica al «misticismo logico» di Hegel
3. La critica della civiltà moderna e del liberalismo
4. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
5. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
6. La concezione materialistica della storia
7. La sintesi del *Manifesto*
8. La rivoluzione e la dittatura del proletariato
9. Le fasi della futura società comunista

LA SCIENZA DEI FATTI. IL POSITIVISMO

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo.

- Comte.

1. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
2. La sociologia
3. La divinizzazione della storia e la religione della scienza

LA CRITICA DELLA RAZIONALITÀ. NIETZSCHE E FREUD

Nietzsche: il pensiero della crisi.

1. Fasi e momenti del filosofare nietzscheano
2. Il periodo giovanile
3. Il periodo "illuministico"
4. L'ultimo Nietzsche

- Freud e la nuova immagine dell'uomo.

1. Il padre della psicoanalisi
2. Dal metodo catartico alla psicoanalisi
3. I primi passi della psicoanalisi: l'analisi di sogni, *lapses* ed atti mancati
4. L'indagine sulla psiche umana
5. La teoria della sessualità
6. Lo studio della società e della morale

IL NEOIDEALISMO: CROCE

- Benedetto Croce.

1. Il marxismo e la storia
2. Le critiche ad Hegel
3. Le forme dello Spirito
4. La circolarità dello Spirito
5. L'estetica
6. La logica
7. La filosofia della pratica
8. La teoria della storia.

IL PARADOSSO DELLA RAGIONE. LA TEORIA CRITICA DELLA SOCIETÀ

- La scuola di Francoforte.

L'origine della scuola ed i suoi rappresentanti

- Horkheimer.

1. La dialettica autodistruttiva dell'illuminismo
2. L'ultimo Horkheimer: i limiti del marxismo e la «nostalgia del totalmente Altro»

- Adorno.

1. La dialettica negativa
2. La critica dell'«industria culturale» e la teoria dell'arte

- Fromm.

1. Marxismo e psicoanalisi

- Marcuse.

1. Eros e civiltà: piacere e lavoro alienato
2. La critica del sistema e il «Grande Rifiuto»

- **Benjamin.**

1. L'opera d'arte.

LE FILOSOFIE DELL'ESISTENZA: HEIDEGGER

- **Caratteri generali dell'esistenzialismo.**

- **Heidegger.**

1. Il "primo" Heidegger
2. Dal neokantismo all'ontologia
3. Essere ed esistenza
4. L'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenente
5. L'esistenza inautentica
6. L'esistenza autentica
7. Il tempo e la storia

Alessandro Nissiole
Andrea Reale

Prof.ssa Elisabetta Todaro

Elisabetta Todaro

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

“Ven. Ignazio Capizzi” Bronte

Liceo Classico

PROGRAMMA DI LATINO

CLASSE V SEZ. A

Anno Scolastico 2015/2016

Prof.ssa Laura Costanzo

TESTI IN ADOZIONE:

G. B. Conte/ E. Pianezzola *“Corso integrato di Letteratura Latina”*, Ed. Le Monnier

Seneca *“La filosofia e la vita”* a cura di G. Agnello/ A. Orlando, Ed. Palumbo

Tacito *“Passi scelti”* a cura di Laura Suardi, Ed. Principato

L. Griffa/ D. Galli/ G. Urzì, *Latino in laboratorio*, Versioni per il triennio, Ed. Petrini

LETTERATURA

L'elegia

- La poesia elegiaca latina: caratteristiche di un genere
- I temi topici dell'elegia
- Il ruolo della poesia

Tibullo

- La vita e le opere
- Il cantore della vita agreste e della pace
- Tibullo poeta *doctus*

Testi in traduzione

- Una scelta di vita, una dichiarazione di poetica (1, 1, vv. 1-78)

Propertio

- La vita e le opere
- Il libro di Cinzia
- Il distacco da Cinzia
- L'elegia civile
- Uno stile denso e difficile

Testi in traduzione

- Un amore folle ma infelice (1, 1, vv. 1-38)
- L'elegia eziologica: il mito di Tarpea (4, 4)

Ovidio

- Un poeta di eccezionale valore
- Una vita brillante che si conclude in esilio
- Le opere: non solo elegie
- Una poesia nuova per una società mondana
- L'esordio letterario: gli *Amores*, fra tradizione e innovazione
- La poesia erotico-didascalica e l'esaurirsi dell'esperienza elegiaca

- Fra amore e mito: le *Heroides*
- Le *Metamorfosi*: forma e significato di un progetto ambizioso
- I *Fasti*: Ovidio e il regime augusteo
- Le opere dell'esilio

Testi in traduzione

- Una Musa di undici piedi (*Amores*, 1,1)
- Ogni poeta è un soldato (*Amores*, 1, 3)
- Un dio innamorato: la storia di Apollo e Dafne (*Metamorfosi*, 1, vv. 452-567)

Tito Livio

- La vita
- L'opera *Ab urbe condita*
- Il metodo storiografico di Livio
- Lo stile

Testi in traduzione

- Praefatio: il metodo dello storico

L'Età Giulio-Claudia

- Aspetti fondamentali della storia e della cultura del periodo
- I generi poetici
- La letteratura della prima età imperiale

Seneca

- La vita e le opere
- I *Dialoghi* e la saggezza stoica
- Filosofia e potere
- La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*
- Le tragedie
- L'Apokolokyntosis
- Lo stile di Seneca

Percorsi d'autore:

Seneca e la filosofia

- Il saggio e il tempo
- Il saggio e la morte
- Il saggio e la virtù
- Il saggio e gli altri

Seneca e la politica

- Filosofia e politica: teoria e pratica

Seneca e Claudio: ambiguità ed opportunismo

Seneca e la poesia: le tragedie

Testi in traduzione:

- Il valore del tempo, *De brevitae vitae* 8
- Tutto cade nel profondo, *Epistulae ad Lucilium* 49
- Sillogismo del perfetto saggio, *De constantia sapientis* 5, 3-5
- La filosofia medicina dell'anima, *Epistulae ad Lucilium* 50

Testi in lingua:

- *Homo, sacra res homini*, *Epistulae ad Lucilium*, XCV, 51-53
- Sintomatologia e diagnostica del male di vivere, *De tranquillitate animi*, I,16; 18; II, 1-3
- Il tempo, unico vero possesso dell'uomo, *Epistulae ad Lucilium*, I
- Lo spreco del tempo, *De brevitae vitae*, III; VI, 4

Lucano

- La vita
- Il *Bellum civile* o *Pharsalia*
- Struttura e contenuto
- Lucano e Virgilio: la distruzione dei miti augustei

- L'elogio di Nerone e l'evoluzione della poetica lucanea
- I personaggi del poema
- Lo stile

Testi in traduzione:

- Proemio, *Pharsalia* I, vv.1-32
- Cesare, l'eroe nero, *Pharsalia* I, vv.183-227
- Catone, ovvero la virtù, *Che cos'è il saggio, Pharsalia* II, vv.380-391

Petronio

- Il Satyricon
- Autore e datazione
- L'intreccio
- Il genere letterario: menippea e romanzo
- Realismo e parodia

Testi in traduzione:

- Un suicidio mancato, *Satyricon* 80
- Inizio del banchetto. L'ingresso di Trimalchione, *Satyricon* 31, 3-33,8
- La matrona di Efeso, *Satyricon* 111-112

La Satira sotto il principato

Persio

- La vita e le opere
- Dalla satira all'esame di coscienza
- Stile e gusto di Persio

Testi in traduzione:

- La vera fonte dell'ispirazione poetica, *Choliambi* 1-14
- I modelli di Persio: Lucilio e Oratio, *Satire* 1, 114-123
- “*Nosce te ipsum*”, *Satira* 4

Giovenale

- La vita e le opere
- La satira “indignata”
- Lo stile satirico sublime

Testi in traduzione:

E' difficile non scrivere satire, *Satira* 1, 1-30

La satira contro le donne, *Satira* 6

L'età dei Flavi

Marziale e l'epigramma latino

- La vita e le opere
- L'epigramma come poesia realistica
- Il meccanismo dell'arguzia

Testi in traduzione:

- Nostalgia di Bilbilis, *Epigrammata* 10,96
- Dichiarazione di poetica, *Epigrammata* 10,4
- La difficile vita del poeta, *Epigrammata* 12, 94
- I gusti del pubblico, *Epigrammata* 4, 49
- Da medico a becchino, *Epigrammata* 1, 47
- In morte di Erotion, *Epigrammata* 5,34

Quintiliano

- La vita e le opere
- I rimedi alla corruzione dell'eloquenza
- Il programma educativo di Quintiliano
- L'oratore e il principe

Testi in traduzione:

- Come si impartiscono i primi saperi, *Institutio oratoria* I, 1, 1-2
- L'apprendimento come gioco, *Institutio oratoria* I, 1, 20

- I vantaggi della scuola pubblica *Institutio oratoria* I, 2, 18-28
- Le percosse sono inutili *Institutio oratoria* I, 3, 13-17
- I doveri degli allievi *Institutio oratoria* II, 9, 1-3
- Onestà e idealità nell'attività politica, *Institutio oratoria* XII, 1-13
- L'equilibrio nell'educazione: il buon maestro, *Institutio oratoria* II, 2, 4-13

L'età degli imperatori per adozione

Tacito

- La vita e le opere
- *Dialogus de oratoribus*
- *Agricola*
- *Germania*
- *Historiae*
- *Annales*
- Il pensiero politico di Tacito
- Il metodo storiografico
- Lo stile

Testi in traduzione:

La successione del potere e la successione per adozione:

- Il discorso di Galba a Pisone, *Historiae* I, 15-16

Sopravvivere sotto il principato: la via mediana

- L'esempio di Agricola, *Agricola* 4-6
- La fine della *libertas*, *Historiae*, II, 38
- La morte di Agrippina, *Annales*, XIV, 5-8

La tecnica del ritratto

- Il ritratto indiretto di Tiberio *Annales*, I, 6-7
- Il ritratto "paradossale": Licinio Muciano, *Historiae*, I, 10

L'idealizzazione dei barbari

- Il valore militare dei Germani, *Germania* 6, 14

Testi in lingua:

- Il discorso di Calgaco, *Agricola*, 30-31
- La purezza della razza, *Germania*, 4
- Proemio, *Historiae*, I, 1-3

GLI ALUNNI

Stefano Costanzo
Aurora Costanzo

IL DOCENTE

(Prof. Laura Costanzo)

Laura Costanzo

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

“Ven. Ignazio Capizzi” di Bronte

Liceo Classico

PROGRAMMA DI GRECO

CLASSE V SEZ. A

A. S. 2015/2016

Prof.ssa Laura Costanzo

TESTI IN ADOZIONE:

Dario Del Corno, *La Letteratura Greca*, Storia e Testi, Principato

Lisia, *Per l'invalido*, a cura di Laura Suardi, Principato

Sofocle, *Antigone*, a cura di V. Citti / C. Casali / M. Gubellini / A. Pennesi, Zanichelli

N. Bellitto / I. Cavallari, Κλῆμαξ, Versioni Greche per il triennio, Principato.

LETTERATURA

La commedia “antica”

- Le origini della commedia
- La struttura della commedia “antica”
- Epicarmo e il teatro in Sicilia e Magna Grecia

Aristofane

- La vita e le opere
- Le commedie rimaste
- La drammaturgia di Aristofane
- Lo stile di Aristofane
- Il mondo concettuale di Aristofane

Testi in traduzione

- L'agone tra il Discorso Forte e il Discorso Debole (*Nuvole*, vv. 889-1104)
- Prologo- Dioniso prepara la discesa nell'Ade (*Rane* vv. 1-180)

L'oratoria

- Inizi, funzioni e forme dell'oratoria

Lisia

- La vita e la produzione oratoria
- Le orazioni superstiti
- Arte di Lisia

Testi in traduzione:

- Un episodio di violenza politica (*Contro Eratostene* 4-26)
- Per l'ulivo sacro (*Per l'ulivo sacro* 11-21)

L'oratoria del IV secolo

Isocrate

- La vita e l'attività oratoria
- La produzione logografica e la polemica contro i Sofisti
- Le orazioni
- Isocrate e la cultura del suo tempo
- L'arte della parola

Testi in traduzione:

- I vantaggi della giustizia (*Sulla pace* 28-35)

Demostene

- Le vicende biografiche e l'esordio politico
- Il corpus delle orazioni
- Il politico e l'oratore
- Arte di Demostene

Testi in traduzione:

- La moralità dell'uomo politico (*Sugli avvenimenti del Chersoneso* 68-72)
- Fierezza di un protagonista della politica (*Per la corona* 199-210)

La Commedia "Di Mezzo" e "Nuova"

Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova: la crisi della polis e l'evoluzione della commedia

Menandro

- La vita e le opere
- Le commedie rimaste
- La drammaturgia di Menandro
- Lo stile
- Il mondo concettuale

Testi in traduzione:

- Il bisbetico pentito (*Dyscolos*, 639-747)
- Una divinità come prologo (*Perikeiromene*, 1-51)

La civiltà ellenistica

- Il termine "Ellenismo"
- Quadro storico-politico
- I centri di diffusione dell'Ellenismo
- Caratteri della civiltà ellenistica

Callimaco

- La vita e le opere
- Gli *Aitia*
- I *Giambi*
- L'*Ecale*
- Gli *Inni*
- Gli *Epigrammi*
- L'arte di Callimaco

Testi in traduzione:

- Il prologo dei Telchini (*Aitia* vv.: 1-38)
- *Epigrammi* (2, 14, 16, 19, 21, 28, 43, 46)

Apollonio Rodio e la poesia epica e didascalica

- La vita e l'opera di Apollonio Rodio
- Tema ed episodi delle *Argonautiche*,
- Struttura del poema: spazio, tempo, violazioni del "codice" epico
- I protagonisti del poema: Medea, Giasone
- L'arte di Apollonio

Testi in Traduzione:

- Il "proemio" (*Argonautiche* I, 1-22)
- L'incontro di Medea e Giasone (*Argonautiche* III, 956-1136)

Teocrito e la poesia bucolica

- La vita e le opere
- Gli *Idilli* bucolici
- I mimi urbani
- I componimenti epico-mitologici
- Gli encomi
- L'arte di Teocrito

Testi in traduzione:

- L'Incantatrice (*Idillio* II)
- Le Talisie (*Idillio* VII)
- Le Siracusane (*Idillio* XV)

L'epigramma

- Dall'epigramma arcaico a quello ellenistico
- Le raccolte di epigrammi
- Le "scuole" dell'epigramma

Testi in Traduzione:

- Anite, *Antologia Palatina*, VII 190; XVI 228
- Nosside, *Antologia Palatina* V 170; VII 414; VII 718
- Leonida, *Antologia Palatina* VII 455; VII 472; VII 657; VII 715

La storiografia in età ellenistica

Diffusione del genere storiografico

Polibio

- La vita e l'opera
- La concezione della storia
- Il metodo storiografico
- L'analisi delle costituzioni
- Elementi della storiografia polibiana.
- Polibio storico e scrittore

Testi in traduzione:

- Proemio (*Storie* I, 1-4)
- Il "secondo proemio" (*Storie* III, 6.7)
- Le forme dello stato (*Storie* VI, 3-9)

L'età greco-romana

Condizioni storiche della Grecia sotto il dominio romano

Caratteri della cultura greca durante l'impero romano

La Seconda Sofistica

Caratteri generali

Luciano di Samosata

- La vita
- Il periodo "sofistico"
- L'abbandono della retorica
- Satira filosofica e religiosa
- Opere di contenuto vario
- Il romanzo
- Personalità ed arte di Luciano

Testi in traduzione:

- Efesto e Zeus (*Dialoghi degli dei* 8)
- Ciclope e Posidone (*Dialoghi marini* 2)
- Plutone contro Menippo (*Dialoghi dei morti* 2)
- Il rogo del santone (*Morte di Peregrino* 35-42)

TESTI IN LINGUA

Lisia, *Per l'invalido*, 1-27

Sofocle, *Antigone*

- Prologo vv. 1-99

GLI ALUNNI

Alessandro Rimissale

Giuseppe J. J. J.

IL DOCENTE

Prof.ssa Laura Costanzo

Laura Costanzo

**I.I.S.S. VEN.I. CAPIZZI
LICEO CLASSICO**

**PROGRAMMA DI
LINGUA E LETTERATURA INGLESE
A. S. 2015-2016**

CLASSE VA

A. LETTERATURA

Testo: Spiazzi- Tavella NOW and THEN - Zanichelli

MODULE 1 - THE ROMANTIC AGE

Unit1. EMOTION vs. REASON –

- An Age of Revolutions
- A new sensibility
- A new concept of nature- The theory of Sublime
- Emphasis on the individual.

Unit 2. THE ROMANTIC REBEL: THE OVERREACHER

- The Gothic Novel
- M.Shelley– Frankenstein, or The Modern Prometheus
- “The creation of the monster”(TEXT 1- *Now and Then* pag. 132)
- The theme of science and other themes
- Different interpretations of the novel: autobiography, gothic novel, science-fiction
- Main features of the genre SCIENCE-FICTION

Film

- **Frankenstein di K. Branagh**

Articoli correlati

Da Mary Glasgow *MAGAZINES*:

- *Gene Doping* (**TEXT 2** fotocopia)
- *Therapeutic Cloning*(**TEXT 3** fotocopia)



Unit 3. THE REBIRTH OF WONDER AND IMAGINATION.

- Romantic Poetry (pag. 129)
- **WILLIAM WORDSWORTH**
- The Preface to the Lyrical Ballads:
The Manifesto of English Romanticism - The Poetic Revolution
- *My heart leaps up* (TEXT 4 - *Now and Then* pag. 145)
- *Daffodils* (TEXT 5 - *Now and Then* pag. 146)
- The theme of Imagination and Childhood (p. 121)
- The theme of Nature

Musica

- The Supertramp *The Logical Song*
- Povia *Quando I bambini fanno oh*

Articoli correlati

- "Modern trends signal the end of children's innocence" (TEXT 5-Fotocopia)

MODULE 2. THE VICTORIAN AGE

Unit 1. THE AGE OF EXPANSION AND REFORM

- Queen's Victoria's reign
- The Great Exhibition-
- The urban habitat: the appalling conditions of industrial towns
- The British Empire

Unit 2. THE VICTORIAN COMPROMISE

- Victorian values: Respectability, Chastity, Prudery,
 - The Contradictions of the Victorian Age:
- Unification Abroad vs. Repression at Home
 - Patriotism – Imperialism: positive and negative ideologies
 - Victorian Women: Angels or fallen women
 - Respectability vs. Hypocrisy and Cruelty

Unit 3. THE VICTORIAN NOVEL

- The Victorian novel: an instrument of social criticism –
 - The novel of instalments and its consequences. W. Collins' formula "Make them laugh, make them cry, make them wait"
- **CHARLES DICKENS**
- "Oliver asks for more" da Oliver Twist (TEXT 6 - FOTOCOPIA)
- Main features of Dickens' realism - Dickens vs. Verga-
- Limits of his social criticism: His Philosophy of "Good Heart"

Unit 4. CHARLOTTE BRONTE -

- Origin of her surname
- A proto-feminist writer
- “Jane Eyre”, Passages from different chapters (TEXT 7- FOTOCOPIA)

Unit 5- THE RISE OF THE DETECTIVE STORY

- The Establishment of the Metropolitan Police and the rise of interest in murder cases
- The main features of the genre “Detective Story”

Articoli e documenti correlati

- *Children's exploitation*(TEXT 8 -FOTOCOPIA)
- *Life in a workhouse*”, Extract from The Common People by J.F.C.Harrison
(TEXT 9- FOTOCOPIA)

MODULE 3 - THE VICTORIAN DECLINE

Unit 1. – AESTHETICISM AND DECADENCE

- The Aesthetic Movement in England. (p.199)
- The meaning of T. Gautier's slogan “*Art for art's sake*”
- OSCAR WILDE
- The brilliant artist and the dandy
- “PREFACE to the Picture of D. Gray” (TEXT 10- FOTOCOPIA)
- *I would give my Soul from The Picture of D. Gray”(lines 1-10; 59-63)*
(TEXT 11- pag. 231-233)

Unit 2.- THE VICTORIAN COMEDY

- Main features of the Victorian Comedy of Manners (p.190)
- Wilde's aphorisms and paradoxes
- “ *Born in a handbag*” from The Importance of Being Earnest
(TEXT 12 – FOTOCOPIA)

MODULE 4. THE TWENTIETH CENTURY AND THE MODERN AGE CULTURAL REVOLUTION

Unit 1 - THE AGE OF ANXIETY and REBELLION

- The Edwardian age-
- A deep Cultural Crisis – The Collapse of Victorian certainties
- Freud, Einstein and Bergson's Influence
- External time vs. Internal Time

Unit 2. THE MODERN NOVEL

- The Stream of Consciousness and the Interior Monologue
- **JAMES JOYCE**
- Joyce and Ireland- The rebellion against the Church
- Dubliners and the theme of paralysis –The use of Epiphany-
- “*Eveline*” from Dubliners, (**TEXT 13** - pag 302- lines 86-135)
- Symbolic realism- A Subjective perception of time and setting
- Ulysses –An example of what traditional narrative conventions disappear in the modern novel
- “*Mr Bloom's train of thought*”, from Ulysses (**TEXT 14 – FOTOCOPIA**)
- How Joyce reproduces the flow of thoughts inside the character's mind.

B) LINGUA: dai testi Koenig-Oxenden- ENGLISH FILE - OXFORD
L.Pallini GOING FOR GRAMMAR Black Cat

1. Ripasso delle strutture linguistiche fondamentali

2. Reported speech

Funzioni comunicative

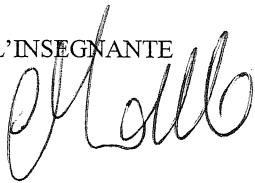
- Reporting the conversation of others

Strutture grammaticali

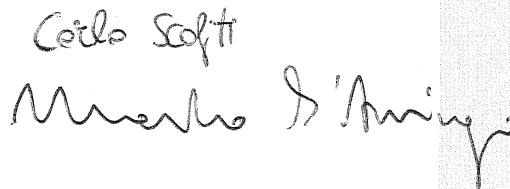
- Say vs. tell
- Reported speech: sentences, questions and functional verbs

Bronte, 07/06/2016

L'INSEGNANTE



GLI ALUNNI:



ISTITUTO SUPERIORE "VEN.CAPIZZI" BRONTE

PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE V A LICEO CLASSICO A.S. 2015-2016

INSEGNANTE: PROF.SSA TOSCANO ANGELA

LIBRO DI TESTO USATO: S. Mandolini "Le parole della fisica.azzurro"
C.E. Zanichelli Vol. 3

ELETTROMAGNETISMO

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. L'elettroscopio
- I conduttori e gli isolanti
- La carica elettrica
- La legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia
- La forza elettrica e la forza gravitazionale: differenze ed analogie
- La polarizzazione degli isolanti
- Distribuzione di carica superficiale

IL CAMPO ELETTRICO

- Il concetto di campo elettrico
- Il vettore campo elettrico
- Le linee di forza del campo elettrico
- Il flusso di un campo elettrico attraverso una superficie
- Il teorema di Gauss per il campo elettrico
- Il campo elettrico generato da una lamina piana e da un condensatore

IL POTENZIALE ELETTRICO

- Definizione di potenziale elettrico e di differenza di potenziale elettrico
- Differenza di potenziale nel campo elettrico generato da un condensatore.
- Lavoro conservativo
- Superfici equipotenziali
- La densità superficiale di carica, il potere dispersivo delle punte
- Il condensatore piano: campo elettrico, potenziale elettrico, capacità elettrica.
- La corrente elettrica: le tesi di Galvani e Volta. La pila di Volta.
- Il verso della corrente, intensità di corrente.
- La forza elettromotrice.

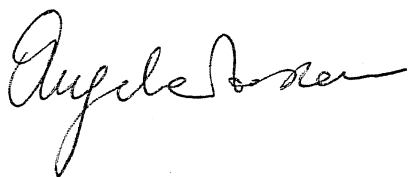
- La resistenza: la prima e la seconda legge di Ohm.
- I circuiti elettrici e la loro rappresentazione.
- Prima legge di Kirchhoff per i nodi
- Resistenze in serie e in parallelo
- La potenza elettrica.
- La trasformazione dell'energia elettrica (effetto Joule).

IL MAGNETISMO

- Il campo magnetico
- Effetti magnetici dell'elettricità: azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente, legge di Biot e Savart

BRONTE, lì 06/06/2016

L' INSEGNANTE



GLI ALUNNI

~~Alessandro~~ Meli
Giuseppe Saffaro

ISTITUTO SUPERIORE “VEN. CAPIZZI” di BRONTE
PROGRAMMA DI MATEMATICA ED INFORMATICA
CLASSE V A LICEO CLASSICO - A. S. 2015 –2016
INSEGNANTE: PROF.SSA TOSCANO ANGELA

LIBRO DI TESTO USATI: M.Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi
MATEMATICA. Azzurro Vol. 5
Zanichelli

FUNZIONI

- Funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca. Dominio e codominio di una funzione
- Funzioni algebriche e trascendenti
- Funzione esponenziale: studio della funzione e relativi grafici
- Funzione logaritmica: studio della funzione e relativi grafici
- Funzioni goniometriche
- Calcolo del dominio di una funzione
- Gli zeri di una funzione e studio del suo segno
- Funzione crescente e decrescente
- Concetto di limite. Intervalli ed intorno
- Limite finito di una funzione e relativa verifica
- Limiti finiti e infiniti di una funzione
- Il calcolo dei limiti: limite della somma algebrica e del prodotto di due funzioni
- Il limite della potenza
- Il limite della funzione reciproca
- Il limite del quoziente di due funzioni
- Calcolo dei limiti di funzioni algebriche, logaritmiche, esponenziali e goniometriche

- Forme indeterminate dei limiti e loro eliminazione
- Funzioni continue
- Determinazione degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui di una funzione
- Simmetria di una funzione: funzioni pari e funzioni dispari
- Grafico probabile di una funzione algebrica

BRONTE, 06/06/2016

L'INSEGNANTE

Angelo Iacono

GLI ALUNNI

*Giuliano Lazzaro
Alessio Mei*

I.I.S.S. "V. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - I.P.S.I.A.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI A.S. 2015/2016 - CLASSE 5° A LICEO CLASSICO

CHIMICA ORGANICA

I composti organici

- La classificazione dei composti organici
- Come si rappresentano le molecole organiche

Gli idrocarburi

- Gli alcani: caratteristiche, proprietà, formula generale e di struttura, isomeria, nomenclatura.
- Gli alcheni: caratteristiche, proprietà, formula generale e di struttura, nomenclatura, isomeria.
- Gli alchini: caratteristiche, proprietà, formula generale e di struttura, nomenclatura.
- Gli idrocarburi ciclici alifatici: caratteristiche, proprietà, formula generale, nomenclatura, isomeria.
- Gli idrocarburi aromatici: caratteristiche, proprietà, nomenclatura.

I gruppi funzionali

- Alcoli e fenoli: caratteristiche, proprietà, nomenclatura.
- Eteri
- Aldeidi e chetoni: caratteristiche, proprietà, nomenclatura.
- Acidi carbossilici: caratteristiche, proprietà, nomenclatura.
- Esteri: caratteristiche, proprietà, nomenclatura.
- Ammine: caratteristiche, proprietà, nomenclatura.
- Ammidi: caratteristiche, proprietà, nomenclatura.
- Ammine vegetali: gli alcaloidi.

BIOCHIMICA

I carboidrati

- I monosaccaridi e la stereoisomeria: la struttura ciclica dei monosaccaridi.
- I disaccaridi
- I polisaccaridi

I lipidi

- Gli acidi grassi
- Grassi e oli: i triacilgliceroli
- Gli steroidi: colesterolo e ormoni steroidei

Le proteine

- Il legame peptidico
- La struttura delle proteine: struttura primaria, struttura secondaria, struttura terziaria, struttura quaternaria.

Gli enzimi

Gli acidi nucleici

- La struttura degli acidi nucleici
- La doppia elica del DNA
- La duplicazione del DNA
- La sintesi proteica: la trascrizione, la traduzione.

SCIENZE DELLA TERRA

L'impatto antropico

- Le risorse della Terra: naturali, energetiche, le fonti di energia alternativa, minerarie, ambientali, l'impronta ecologica.
- Il cambiamento climatico: come si studia, le cause naturali, l'impatto delle attività umane, il clima ed il futuro della Terra, gli stili di vita e la sostenibilità, oltre il protocollo di Kyoto.

Bronte lì 09 giugno 2016

Prof.ssa Ciriaco Maria Pace

P.P.V.

Gli alunni:

Ciriaco Ciriaco
Silvio Ciriaco

PROGRAMMA SVOLTO – RELIGIONE
a. s. 2015/16 Classe 5 Sez. A Liceo Classico

UD 1. EXPO MILANO - NUTRIRE IL PIANETA ENERGIA PER LA VITA -

1. Filo conduttore: “nutrire il Pianeta” - valorizzare l’energia per la vita. La **Carta di Milano**
2. Finalità: la condivisione del cibo è condivisione della vita,
3. La salute del Pianeta nel suo rapporto con l’ambiente, con l’uomo e tra gli uomini? Lo sguardo e mente su guerre, migrazioni, ambiente, speculazioni alimentari, diseguaglianze legati al tema del diritto al cibo. Dati, Riflessioni, Soluzioni?
4. EXPO: 145 Nazioni: un cocktail di profumi, lingue, culture, abiti, musiche e cibi.
 - Discorso del **Presidente della Repubblica**
 - Dividere per moltiplicare: “Spezzare il Pane”. **Papa Francesco**, “Una sola famiglia umana, cibo per tutti: è compito nostro”.
 - **Caritas**, e altre associazioni, promuovono un’opera di sensibilizzazione pubblica sul diritto al cibo, (One Human Family, Food for All).
5. Perché è compito nostro nutrire il pianeta?
6. Per un’alimentazione giusta, sostenibile, conviviale. Itinerari educativi per una coscienza comune eticamente fondata.
 - *Cibo, ambiente e stili di vita;*
 - *Diritto al cibo*, tutelare il diritto di ogni persona a un’alimentazione adeguata?
 - *Cibo, culture e religioni*: in una società multiculturale, come custodire il valore simbolico del cibo?
7. *Emergenza fame e acqua: i migranti economici* nell’area del Mediterraneo. Convegno “Migramed – dialogo tra le sponde”.
8. Cibo di guerra. Nutrire il pianeta oltre i paradossi.
 - ... conflitti dimenticati e spese militari.
 - Correlazione guerra e fame, dinamiche di accesso a risorse fondamentali come acqua e terra. V° rapporto sui conflitti dimenticati.
9. Squilibrio Nord-Sud, la necessità di commercio più equo.
10. Non solo guerra. I rifugiati ambientali: disastri naturali e “**land grabbing**” alla base delle migrazioni forzate.
11. I migranti e il cibo. Immigrati nel mercato del lavoro, SINTESI XXIII Rapporto Immigrazione.
 - Con-Dividere per Moltiplicare. Famiglie e stili di vita esperienze di sharing tra famiglie.

UD 2. INTERVENTO SULLA VITA UMANA

1. Premessa
 - Ambito di discussione: definizione di “Intervento sulla vita umana”. Lettura articoli di giornali sul tema.
 - Finalità, mezzi e rischi per la liceità dell'intervento sulla vita umana.
2. La manipolazione genetica. Cenni di biogenetica: la cellula e i cromosomi.
3. Le malattie ereditarie e la diagnosi genetica: diagnosi genetica pre-natale, post-natale.
4. Ingegneria genetica terapeutica e sperimentale, valutazione etica.
5. La sperimentazione sugli esseri umani.
 - Premessa: la ricerca clinica farmacologia e chirurgica. Fasi Sperimentazione, il protocollo del Ministero della Salute.
 - Lettura di articoli di giornali sulla sperimentazione umana e animale.

- Gli esperimenti storici più conosciuti su se stessi, su volontari sani, su carcerati, su condannati a morte, nei campi nazisti.
- 6. Principi di etica umana.
 - I principi del principialismo e del personalismo: principio di autonomia, principio terapeutico, il principio di beneficienza, il principio di non maleficenza, principio di sussidiarietà. Il Principio della difesa della vita fisica tra i principi del personalismo.
- 7. Valutazione etica sulla sperimentazione nelle diverse situazioni: nelle cliniche, su volontari, su volontari carcerati, su condannati a morte.
- 8. Norme e codici deontologici: il giuramento di Ippocrate. I Comitati Etici, organo consuntivo (USA 1976 - ITA 1986).

UD 3. LA SESSUALITÀ, ETICHE A CONFRONTO

1. PREMessa: Analisi della situazione.

- Il vertice di un'atlantide sommersa (articolo giornale).
- L'attuale atteggiamento nei confronti della sessualità.
- La sessualità nelle scienze descrittive.
- Quale Etica Sessuale?

2. ETICHE A CONFRONTO

2.1. L'ETICA CRISTIANA

- a. L'etica del divieto.
- b. L'etica del fine procreativo.
- c. L'etica della situazione.
- d. La sessualità nella Sacra Scrittura.

2.1.1. ANTICO TESTAMENTO

- a. La Sessualità come fecondità e procreazione (Gen 1-2,4a).
- b. La Sessualità come relazione e socialità (Gen 2, 4b-25).

2.1.2. NUOVO TESTAMENTO

- a. Gesù e San Paolo.

2.2. L'ETICA RADICALE

- a. L'edonismo consumistico.
- b. Il privatismo utilitaristico.
- c. L'individualismo sentimentalista.

2.3. L'ETICA PERSONALISTA (Allport – Rogers – From – Buber – Straus Levinas – Moslow).

- a. Premessa Antropologica.
- b. La Sessualità come fattore di crescita Personale.
- c. La Sessualità come fattore di crescita Interpersonale.
- d. La Sessualità come fattore di Socializzazione.

Bronte li, 09/ 06/ 2016

Gli Alunni.

Stefano Pappalardo
Pappalardo Francesca

Il Professore.

Prof. Neri

I.I.S.S. "VEN. CAPIZZI" Bronte

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

TRIENNIO

Liceo --Classe.....*5^a A l. elanio*

Argomenti Teorici:

- 1- Principi generali dell'allenamento sportivo.
 - Concetto di forza e tecniche di allenamento.
 - Le capacità condizionali
- 2 -Ruolo dell'attività motoria nello sviluppo dell'uomo.
- 3 -Gli sport e le loro classificazione.
 - Atletica leggera-calcio- pallavolo.
- 4 -Nozioni di biomeccanica muscolare e articolare (le leve)
- 5 -Sistema scheletrico
- 6 -Sistema muscolare e articolare.
- 7 -Apparato cardiaco circolatorio.
- 8 -Apparato respiratorio.
- 9 -Il Doping
- 10- Nozioni di igiene dell'alimentazione e del vestiario.
- 11 -Terminologia tecnica.
- 12 -I piani del corpo umano
- 13- Cenni sul sistema nervoso.
- 14- Cenni di antropologia – le razze umane e differenze anatomiche.

Miglioramento delle funzioni organiche generali ,(cardiache ,respiratorie ,muscolari e articolari.)

Consolidamento degli schemi motori .

Miglioramento specifico delle qualità CONDIZIONALI (forza - resistenza - velocità)

Miglioramento delle capacità coordinative.

Pratica e tecnica dei grandi giochi sportivi: CALCIO - PALLAVOLO

Pratica e tecnica di alcune specialità di atletica leggera : SALTO IN ALTO- SALTO IN LUNGO - GETTO DEL PESO - 100 m. piani - OSTACOLI - Mezzofondo - Fondo - .

Tennis da tavolo –Ping-Pong

Badminton

GINNASTICA A CORPO LIBERO.

Castiglione Paolo
Minimale & levanche

L'INSEGNANTE
Prof. Castiglione Luigi