

Programma di italiano
Anno scolastico 2015/2016
Liceo classico "Ven. I. Capizzi"- Bronte (Ct)

Classe IV B

Testi in adozione:

- ❖ G. Baldi, S. Giusto, M. Razetti, G. Zaccaria: *La letteratura*, ed. Paravia Vol. II: L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma; Vol. III: dal Barocco all'Illuminismo; Vol. IV L'età napoleonica e il Romanticismo.
- ❖ Dante Alighieri: la *Divina Commedia, Purgatorio*, annotata e commentata da T. Di Salvo. Zanichelli.

Percorso

Il poema epico- cavalleresco tra Quattrocento, Cinquecento e Seicento.

- ❖ **Età umanistica (prima fase dell'Umanesimo e del Rinascimento 1380-1492)**
 - Caratteri.
 - Il poema cavalleresco a Firenze e a Ferrara**
 - I cantari cavallereschi.
 - La degradazione dei modelli:
 - **L. Pulci**: la poetica; le fonti, i personaggi, la trama del *Morgante*;
 - *Morgante incontra Margutte, che gli recita il suo credo (Morgante, XVIII, 112- 126)*;
 - **M. M. Boiardo**: vita e opere;
 - Valori cavallereschi e valori umanistici nell'*Orlando innamorato*;
 - *Proemio del poema (I, 1, 1-4)*.
- ❖ **Età del Rinascimento maturo e del Manierismo (seconda fase dell'Umanesimo e del Rinascimento 1492-1545- - *Manierismo dal 1527*)**
 - Il superamento del Medioevo;
 - La fioritura culturale del Rinascimento;
 - Centri di produzione e diffusione della cultura;
 - La questione della lingua;
 - Le idee e la visione del mondo.
 - **L. Ariosto**: la vita.
 - *L'Orlando Furioso*: struttura e temi.
 - *Proemio (I, 1-4)*.
- ❖ **Età della Controriforma: prima fase, il Manierismo e la letteratura tardo- rinascimentale (1545- 1610 - - *Manierismo dal 1527*).**
 - Caratteri.
 - L'estetica e le poetiche; la discussione sulla *Poetica* aristotelica.
 - **T. Tasso**: la vita.
 - *La Gerusalemme liberata*: struttura e temi.
 - *Proemio (I, 1-5)*
- ❖ **Età della Controriforma: seconda fase, il Barocco (1610-1690).**
 - Caratteri.
 - Il sistema dei generi letterari (la dissoluzione del poema epico).
 - La poesia lirica e il poema eroico: **Marino**, i marinisti, gli antimarinisti
 - **Marino**: la vita e le opere.
 - **L'Adone*: struttura e temi.
 - **Il giardino del tatto*

Storia della letteratura

❖ **L'età della controriforma: il Barocco (1610- 1690).**

La situazione economica e politica nel Seicento, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, la rivoluzione scientifica....:

- Il concetto di "Barocco"; la sua definizione e l'area cronologica e geografica della sua diffusione.
- Le poetiche del Barocco: il concettismo, l'acutezza o arguzia, il gusto della metafora.

La poesia lirica: i nuovi temi e la trasformazione del genere.

- La poetica barocca: la meraviglia e la metafora.
- Marino: vita e opere; la poetica.
- **Il capolavoro del Barocco italiano: il poema eroico L'Adone*; i temi e la struttura, l'allegoria e il messaggio ideologico.

❖ **La crisi della coscienza europea: l'età dell'Arcadia e del Rococò (1690- 1748).**

La situazione economica e politica, gli intellettuali e l'Arcadia....:

- I nomi, le date, i caratteri del periodo
- L'autocoscienza del <<letterato>> europeo e l'egemonia della Chiesa in Italia: l'Accademia dell'Arcadia e il progetto di Muratori di una "Repubblica delle lettere"; l'immaginario e l'ideologia degli arcadi.
- La crisi della coscienza europea e le trasformazioni dell'immaginario.
- L'estetica e le poetiche del razionalismo: il buon gusto e il riconoscimento della fantasia e della passione; il caso di Vico:
 - o Gian Vincenzo Gravina: *Della utilità della poesia*, (*Della ragion poetica*, libro I).
 - o Ludovico Antonio Muratori: *La differenza fra poesia e scienza e fra poesia e filosofia o storia, e il rapporto fra fantasia e ragione nell'arte* (*Della perfetta poesia italiana*, libro I).
 - o Giovan Battista Vico: *Della metafisica poetica* (*Scienza nuova*, libro II, cap. 1, sez. Prima).

❖ Le riforme e le rivoluzioni: Illuminismo e Neoclassicismo (1748- 1815).

- I tempi e i luoghi; le definizioni di Illuminismo e di Neoclassicismo.
- Il tramonto dell'intellettuale cortigiano e "letterato".
- Le ideologie e l'immaginario.
- L'*Encyclopedie* e il pensiero dell'Illuminismo in Francia.
- La cultura in Italia; i centri di Milano e di Napoli.
- Le poetiche dominanti del Neoclassicismo e le controtendenze anticlassiciste e "preromantiche": le teorie di Winckelmann e quelle dello <<Sturm und Drang>>:
 - o J. J. Winckelmann, *La statua di Apollo* (da *Storia dell'arte dell'antichità*).

Il romanzo e l'autobiografia:

- o J. J. Rousseau: *Il paesaggio- stato d'animo nella <<Nuova Eloisa>>*.
- o W. Goethe: *I dolori del giovane Werther* (lettura integrale del testo).
- o Testi antologici a scelta tra quelli degli scrittori europei.

Le nuove forme di trattato:

- o Pietro Verri: *E' lecita la tortura* (da *Osservazioni sulla tortura*, 1I).
- o Cesare Beccaria: *Contro la pena di morte* (da *Dei delitti e delle pene*, XVI).

Giuseppe Parini:

- La vita e la personalità.
- L'ideologia e la poetica. Le opere.
 - o *La salubrità dell'aria* (*Odi*).

Il *Giorno*, struttura e testi:

- o *La vergine cuccia* (*Il Mezzogiorno*, vv. 517-556).

Carlo Goldoni: vita e ideologia, *Il Mondo* e *il Teatro*.

- o *Il Mondo e il Teatro* (dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*).
- o *La Locandiera*, lettura integrale del testo.

Vittorio Alfieri: vita e ideologia.

Il teatro. La poetica tragica, *il Saul*.

Ugo Foscolo

- La vita e la personalità
- Le idee: letteratura e società.
- Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, ovvero il mito della giovinezza:
 - o *L'incipit del romanzo*.
 - o *Il colloquio con Parini*.
- I sonetti e le odi:
 - o *Alla sera*.
 - o *A Zacinto*.
 - o *In morte del fratello Giovanni*.
- *Dei sepolcri*: struttura e temi (vv. 1-90; vv. 151-197; vv. 226-262; vv. 279-295).
- *Le Grazie*, la bellezza sopra le rovine.

L'ETA' DEL ROMANTICISMO (1816-1845):

A. Manzoni: la vita e le opere.

- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura:
 - Il romanzesco e il reale*, dalla *Lettre à M. Chauvet* (pag. 402);
 - L'utile, il vero, l'interessante*, dalla *Lettera sul Romanticismo* (pag. 406).
- Gli *Inni sacri*.
- La lirica patriottica e civile:
 - Il cinque maggio* (pag. 415).
- Le tragedie:
 - Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia*, dall'*Adelchi*, atto V, scene VIII- X (pag. 426).
- *I promessi sposi*: lettura di un capitolo a scelta e capitolo XXXVIII.
(Approfondimenti:

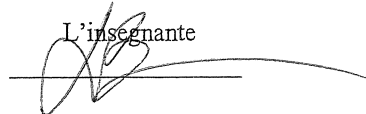
- *L'ideologia religiosa; il problema del male e il tema della Provvidenza; la conclusione del romanzo; schede tratte da La scrittura e l'interpretazione, R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese).*

Dante, *Divina commedia*, Purgatorio: I, II, VI.

Gli allievi

Rossa Michela
Valentin Maria Sinagra
Alice Scilla

L'insegnante



ISTITUTO d'ISTRUZIONE STATALE SUPERIORE "CAPIZZI" – BRONTE.

SEZIONE CLASSICA.

ANNO SCOLASTICO 2015-2016.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE.

CLASSE IV B.

DOCENTE: GIORGIO NARBONE.

Libri di testo in adozione.	<i>M. Dantini- T. Mozzati- C. Strinati-A. Tartuferi.</i> Arte viva. Vol. 2. Dal Quattrocento al Rococò. Giunti Editore.
------------------------------------	---

CONTENUTI.

Unità didattiche, moduli, argomenti.
<p>MODULO 1. <i>Gli Etruschi.</i> Origine di un popolo. Tipologie di sepolture. Pittura etrusca. Tomba degli Auguri. Tomba Francois. Scultura etrusca. Sarcofago degli sposi. Lupa Capitolina. Chimera d'Arezzo. Arringatore.</p> <p>MODULO 2. <i>Arte romana.</i> Introduzione. Scultura. Il ritratto romano. Arte aulica e plebea. Tecniche murarie romane. I paramenti murarie. L'arco e la volta. Foro romano. La <i>domus</i> romana. Il rilievo commemorativo. <i>Ara Pacis</i>. Scultura romana. Augusto di Prima Porta. Rilievi dell'Arco di Augusto a Susa. <i>Domus Aurea</i>. Colosseo. Archi trionfali. Stili pompeiani. Colonna Traiana. Pantheon. Monumento equestre a Marco Aurelio.</p> <p>MODULO 3. <i>L'arte della tarda antichità.</i> Itinerario nella storia. L'arte della tarda antichità. La colonna di Marco Aurelio. L'Arco di Costantino. La scena di <i>liberalitas</i> e la scena di <i>oratio</i>. Villa del Casale. Terme. Basilica di Massenzio. L'arte paleocristiana. L'architettura. Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale. Tipologie ed ambienti di una basilica paleocristiana. Mausoleo di Santa Costanza. La tecnica del mosaico. Mosaico dell'ambulacro del Mausoleo di Santa Costanza. L'arte a Ravenna. Mosaici, pianta ed interno di San Vitale a Ravenna: Giustiniano e Teodora.</p> <p>MODULO 4. <i>Il Romanico. L'arte dell'età comunale.</i> L'itinerario nella storia. Romano e Romanico. L'Europa dopo l'anno Mille. Caratteri generali dell'architettura romanica. L'architettura romanica in Italia. Sant'Ambrogio a Milano. San Geminiano a Modena. San Marco a Venezia. Il Duomo di Pisa. I monumenti del Campo dei Miracoli. Il Duomo di Monreale. Il romanico siciliano: Duomo di Monreale. Tipologie del Crocifisso.</p> <p>MODULO 5. <i>Il Gotico.</i> Il quadro storico dei secc. XII-XIII. L'arte gotica. Il Gotico "classico". Gotico temperato: Assisi, Basilica Superiore ed Inferiore di S. Francesco. S. Maria del Fiore a Firenze. Nicola e Giovanni Pisano. I pulpiti di Pisa, Siena e Pistoia. Arnolfo di Cambio: progetto di S. Maria del Fiore. Cimabue: cenni sulla vita. Crocifisso di Arezzo. <i>Madonna Rucellai</i>. <i>Crocifissione di Assisi</i>.</p> <p>MODULO 6. <i>Il Gotico nel Trecento.</i> Introduzione storica sui secoli XIV e XV. Architettura del Trecento. S. Maria del Fiore. Giotto. Vita e spostamenti dell'artista. Il significato dell'arte di Giotto. Basilica Superiore di Assisi. <i>Il presepe di Greccio</i>. <i>Cappella Scrovegni</i>. <i>Introduzione. Il ciclo di Anna e Gioacchino. L'incontro alla Porta Aurea. Il Giudizio Universale.</i></p> <p>MODULO 7. <i>La prima età rinascimentale.</i> Il Quattrocento a Firenze: analisi storico-economica. Umanesimo artistico-letterario; il principio di imitazione. La prospettiva centrale. Filippo Brunelleschi. Vita. <i>Spedale degli Innocenti</i>. <i>Cappella de' Pazzi</i>; <i>Cupola di S. Maria del Fiore</i>. Donatello. Vita. <i>S. Giorgio</i>. <i>David</i>. <i>Maddalena</i>. Masaccio. Vita. <i>Sant'Anna Metterza</i>. <i>Polittico di Pisa</i>. <i>Il tributo</i>, <i>Cacciata dall'Eden</i>.</p>

Piero della Francesca: *Battesimo di Cristo; sogno di Costantino, Flagellazione di Urbino.*
Botticelli. Vita e arte. *Fortezza. Pallade e il centauro. La Primavera. Nascita di Venere.*

MODULO 6. Il Manierismo.

Leonardo da Vinci: vita e arte. *Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce. Cenacolo. Dama con l'ermellino. Leonardo in Francia. La Gioconda.*

Bronte, 3-6-2015.

Gli alunni.

Lorenzo Spata
Nicola Poremba

Il docente.

Giorgio Neri

I.I.S.S. "VEN I. CAPIZZI"
LICEO CLASSICO

PROGRAMMA
DI
LINGUA E LETTERATURA INGLESE

A.S. 2015/2016 CLASSE IV^B

A) LINGUA

Dal testo : Janet Shelly –MY LIFE - ZANICHELLI

1. Modulo di REVISIONE

Funzioni comunicative

- Defining people, places and things -Determinare persone,cose e luoghi
- Talking about obligation, prohibition and lack of obligation – Esprimere obblighi, divieti, mancanza di necessità
- Talking about conditions - Talking about imaginary situations – Parlare di situazioni immaginarie/ipotetiche
- Making wishes –Esprimere desideri
- Ask and talk about the length of an action – Chiedere e parlare della durata di un'azione
- Ask and talk about finished or unfinished actions still affecting the present Chiedere e parlare di azioni passate,finite o non finite che hanno ancora effetto sul presente

Strutture grammaticali

- *Relative pronouns*
- *Must/mustn't, have to/don't have to/ to be allowed*
- *If clause 0 and 1-First conditional (Period ipotetico di I tipo)*
- *If clause 2-second conditional(Periodo ipotetico di II tipo)*
- *I wish/if Only*
- *Present perfect simple vs. Present perfect continuous*

2 .Did you have to do it?(Unit 4/5)

Funzioni comunicative:

- Emphasizing a fact
- Expressing feelings and emotions
- Expressing abilities and obligations in future
- Making correlations

Strutture grammaticali

- *Past and future di must and can*
- *Verbs and expressions followed by the ing form*

3. PAST MISTAKES AND REGRETS (Unit 6)

Funzioni comunicative:

- Talking about past actions
- Discussing unreal hypothesis(periodo ipotetico di 3 tipo)
- Making polite requests
- Expressing regrets -Esprimere rimpianti)

Strutture grammaticali

- *Past perfect*
- *Third conditional*
- *Could/would/should (I modali nel periodo ipotetico di 3 tipo)*
- *Wish + past perfect- If only + past perfect*

5. FACTS AND PROCESSES (unit 7)

Funzioni comunicative

- Talking about facts
- Describing processes
- Talking about future situations

Strutture grammaticali

- *Passive(all tenses)-*
- *Passive with a personal subject- (con i verbi che hanno un doppio complemento: Give/Teach/Show...); ex. I was shown the pictures of the trip*
- *Passive with a personal subject(con i verbi: expect/ tell/ believe/say);ex.I was expected to talk*
- *Future Perfect – (espressioni con :by this time tomorrow..)*

6. HABITS (PAST AND PRESENT)(UNIT 9/10)

Funzioni comunicative

- *Say what we are or aren't used to*
- *Say what we used to do-*
- *Say what we got used to-*
- *Express feelings(I am afraid of/nervous about..)*
- *Have things done by others- Farsi fare qualcosa da altri*

Grammar:

- *Used to/ be used to/get used to*
- *Verbs + prepositions(ask sb. for st./look for/wait for/deal withetc..*
- *Adjectives + prepositions(interested in/fond of/ afraid of/ worried about/ good at, ...etc*
- *Main linkers(although,though, since, as, while, whereas,yet,however,in spite of, ...etc)*
- *Have/get +object+ past participle*

Dal testo: L. Pallini GOING FOR GRAMMAR BLACK CAT

- Cap. 40. - Future Perfect
- Cap. 72/75 - Congiunzioni semplici e complesse
- Cap. 77/78 - Forma passiva
- Cap. 81- Il periodo ipotetico del terzo tipo
- Cap.82- Uso di Wish, Would rather, Had better
- Cap.86- 87- 88 - Verbi e costrutti che reggono il gerundio
- Cap. 89- Have/get something done

B) LETTERATURA

dal testo Spiazzi-Tavella - Performer – Zanichelli (vol.1)

1) THE ENGLISH RENAISSANCE –

The historical period- The Tudors' dynasty- England under Elizabeth: The golden age- Entertainment in Elizabethan age

2) THE SONNET-

The Petrarchan model: Originality and conventions- themes and structures

Edmund Spenser *You tradeful merchants* (Fotocopia)

William Shakespeare Sonnet CXXX: *My mistress' eyes*

A song to elicit the features of the sonnet “ *Just the way you are*” by Billy Joel/Barry White

3) ELIZABETHAN DRAMA

The playhouse: shapes and features

Classical influences and popular tradition - A wide ranged audience

Elizabethan comedy (steps, round and flat characters, images..)

William Shakespeare *Much ado about nothing* (K.Branagh's film version and analysis)

4) THE JACOBAN AGE

From Elizabethan “ merry England “ to James I 's “tragic” one.

Shakespeare's tragedies. The tragic hero: Fate and free choice

Italy and Italians from the English point of view- The misreading of Machiavelli-

Italian settings in Shakespeare's times.

Tragic devices: the soliloquy, baroque images and themes

William Shakespeare from *Macbeth: Lady Macbeth reads the letter* (Fotocopia)

5) THE PURITAN AGE

Historical context : The civil war- O.Cromwell – The Puritans - The Restoration

The puritan style in portraying people . Puritan Morality

Samuel Cooper *The miniature of Oliver Cromwell* (Fotocopia)

6) THE AUGUSTAN AGE

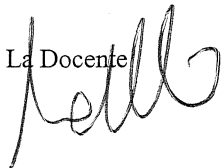
Historical context: The Bloodless Revolution- The Parliamentary oligarchy- The Rise of the Middle Classes

The rise of the Novel - Novel vs. Romance. Realism and didactic aims

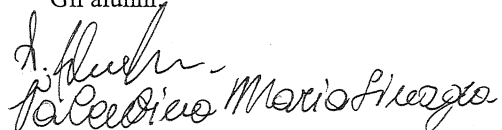
The new hero: the ordinary middle – class man, puritan, practical-minded, individualistic and enterprising. The prototype of the English colonizer

Daniel Defoe from *Robinson Crusoe* *Robinson's account of his condition after the shipwreck*(fotocopia)

La Docente



Gli alunni:



LICEO CLASSICO "VEN. I. CAPIZZI" - BRONTE -**PROGRAMMA DI MATEMATICA**

Anno scolastico: 2015- 2016 classe 4 sez. B

Docente: Prof. Delfio Catania

Libro di testo: Bergamini - Trifone - Barozzi "Matematica.azzurro" Vol 3-4
Ed. ZANICHELLI

1. Equazioni e disequazioni algebriche

Disequazioni di primo grado intere e fratte. Equazioni e disequazioni di secondo grado. Sistemi di disequazioni.. Equazioni e disequazioni con le radici.

2. Funzioni esponenziali e logaritmiche

Potenze ad esponente razionale. Proprietà delle potenze. Definizione della funzione esponenziale. Proprietà della funzione esponenziale e relativo grafico. Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi e relativo grafico. Equazioni esponenziali e logaritmiche

GLI ALUNNI

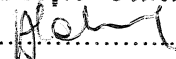
Savita Alice.....

Russo Michela.....

Valentini Maria Sinagra.....

L'INSEGNANTE

Prof. Delfio Catania



I.I.S.S. "V. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - I.P.S.I.A.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI A.S. 2015/2016 - CLASSE 4° B LICEO CLASSICO

BIOLOGIA

Strutture e funzioni degli animali

- L'organizzazione strutturale del corpo animale: la correlazione tra struttura e funzione, i tessuti, gli organi e i sistemi di organi.

I sistemi nervoso, sensoriale e motorio

- Il sistema nervoso umano: l'organizzazione del sistema nervoso, i neuroni, la trasmissione del segnale nervoso, la trasmissione del segnale da un neurone a una cellula ricevente, il sistema nervoso centrale, il sistema nervoso periferico, l'encefalo umano.
- Gli organi di senso: l'input sensoriale, la cute e la percezione tattile, la vista, l'udito, il gusto.
- Il sistema motorio: il sistema scheletrico, il sistema muscolare.

Il controllo ormonale

- Gli ormoni: gli ormoni idrosolubili, gli ormoni liposolubili
- Il sistema endocrino umano: l'ipotalamo e l'ipofisi, la tiroide e le ghiandole paratiroidi, il pancreas, le ghiandole surrenali.

Circolazione e respirazione

- Il sistema cardiovascolare umano: l'ABC del primo soccorso: i due tipi di sistema circolatorio, la circolazione del sangue, come funziona il cuore, i vasi sanguigni, il sangue, le malattie cardiovascolari.
- Il sistema respiratorio umano: struttura e funzioni delle superfici respiratorie, struttura e funzioni del sistema respiratorio umano, il ruolo dell'emoglobina nel trasporto dei gas, perché il fumo costituisce un grave rischio per la salute dei polmoni.

Alimentazione, digestione ed escrezione

- L'alimentazione negli animali: le quattro fasi della trasformazione del cibo, i compartimenti digestivi.
- Il sistema digerente umano: la mappa del sistema, la bocca, la faringe, l'esofago, lo stomaco, l'intestino tenue, l'intestino crasso
- Il fabbisogno nutrizionale umano: il cibo come carburante, il cibo come materia prima, interpretare le tabelle nutrizionali sulle confezioni degli alimenti, i disordini nutrizionali.

CHIMICA GENERALE ED INORGANICA

Nomi e formule dei composti

- Il concetto di valenza e le formule chimiche
- Cenni sulla nomenclatura tradizionale

Classificazione dei composti inorganici secondo la nomenclatura IUPAC

- Composti binari, ternari, quaternari.

SCIENZE DELLA TERRA

I materiali della litosfera

- I minerali: le unità fondamentali delle rocce, la struttura cristallina dei minerali, le proprietà fisiche, la classificazione.
- Il ciclo litogenetico e le rocce ignee: il ciclo litogenetico, le rocce ignee, la classificazione delle rocce ignee, l'origine e l'evoluzione dei magmi.
- Rocce sedimentarie e rocce metamorfiche: come si formano le rocce sedimentarie, i tipi principali di rocce sedimentarie, gli ambienti di sedimentazione, il processo metamorfico, le più comuni rocce metamorfiche, gli ambienti metamorfici.

Fenomeni vulcanici e fenomeni sismici

- L'attività ignea: come si verifica un'eruzione vulcanica, i diversi tipi di prodotti vulcanici, la forma degli apparati vulcanici, i diversi tipi di eruzione, le altre strutture di origine vulcanica, l'attività ignea intrusiva.
- I terremoti: che cos'è un terremoto, la sismologia, misurare la "forza" di un terremoto, i danni dei terremoti ed i metodi di previsione.

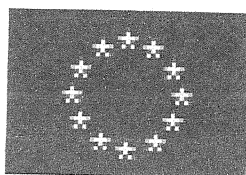
Bronte lì 09 giugno 2016

Prof.ssa Cirialdo Maria Pace

P.P.V.

Gli alunni:

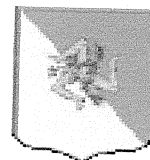
Russo Michela
Galati P. Alessandra



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIANA

LICEO CLASSICO STATALE

VEN. IGNAZIO CAPIZZI

BRONTE

PROGRAMMA DI LATINO

Anno scolastico 2015/2016

- **Classe IV sez. B**
- **Indirizzo LICEO CLASSICO (N.O.)**
- **Prof.ssa Patrizia Barbagallo**

LIBRI DI TESTO

Autore	Titolo	Vol.	Editore
Conte G.B./Pianezzola E.	<i>Lezioni di letteratura latina</i>	1-2	Le Monnier
Griffa L./Galli D./Urzi G.	<i>Latino in laboratorio</i>	Unico	Petrini

LETTERATURA

Sallustio

- Il primo grande storico
- Dalla politica attiva all'*otium* letterario
- Le opere
- Perché Sallustio si dedica alla storiografia?
- La monografia storica
- La *Congiura di Catilina*
- La *Guerra contro Giugurta*
- Le *Historiae* e la crisi della *res publica*
- Lo stile

Testi in traduzione:

- Il proemio del *Bellum Iugurthinum*
- Il ritratto di Giugurta

Testi in lingua (lettura, traduzione, analisi morfosintattica e commento)

- Il proemio della *Congiura di Catilina*: la lode dell'*ingenium* (*De Catilinae coniuratione*, 1-2)
- Il proemio della *Congiura di Catilina*: il *bonum otium* (*De Catilinae coniuratione*, 3-4)
- Catilina, l'eroe nero (*De Catilinae coniuratione*, 5, 1-8)

Lucrezio

- Il poeta dell'epicureismo
- Una biografia con molte incertezze
- L'opera: il poema che traduce Epicuro
- L'epicureismo a Roma
- Il contenuto del poema
- Il genere letterario
- I temi del *De rerum natura*
- L'interpretazione dell'opera
- Lingua e stile

Testi in traduzione

- Perché non bisogna farsi travolgere dall'amore (4, vv. 1073-1120)
- Il compito di Lucrezio (1, vv. 136-145)
- Ricorrere alla poesia per spiegare la filosofia (4, vv. 1-25)

Testi in lingua (lettura, traduzione, analisi morfosintattica e commento)

- L'inno a Venere (1, vv. 1-43)
- Epicuro libera l'umanità dalla *religio* (1, vv. 62-79)
- Gli errori della *religio*: il sacrificio di Ifigenia (1, vv. 80-101)

Cicerone

- Un pilastro della storia politica e culturale di Roma
- La vita: una carriera lunga e impegnata
- Le opere: una molteplicità di interessi
- Un nuovo progetto politico e sociale
- La parola come strumento di lotta politica: le orazioni
- La parola a chi la usa: le opere retoriche
- Per una organizzazione dello stato romano: le opere politiche
- Dolori privati e difficoltà politiche: le opere filosofiche

Testi in traduzione

- Il *consensus omnium bonorum* (*Pro Sestio*, 96-98)
- Dal *Laelius de amicitia* V, 17-20, VI, 21-22
- Dal *Cato maior de senectute* VI, 17-20, XIX, 66-71
- Dal *De officiis* III, 33-39

Testi in lingua (lettura, traduzione, analisi morfosintattica e commento)

- Il premio per i buoni cittadini: la vita dopo la morte (*Somnium Scipionis*, 13-16)
- Al figlio Marco sul perché scriva sui doveri (*De officiis*, 1, 2, 4-5)
- I doveri dei governanti (*De officiis*, 1, 25, 85-89)

Catullo

- Una nuova generazione di poeti
- Alle radici del rinnovamento culturale: l'ellenizzazione della società romana
- Caratteri della poesia neoterica
- Catullo, il massimo interprete della nuova poesia
- La poesia dei sentimenti privati: i carmi brevi
- La poesia dotta di matrice alessandrina: i *carmina docta*
- Lingua e stile

Testi in traduzione

- Carmi 1, 3, 11, 13, 48, 58, 70, 72, 75, 95, 98, 109

Testi in lingua (lettura, traduzione, analisi morfosintattica e commento)

- Lesbia, il *passer* e Catullo (Carme 2)
- Vivere è amare (Carme 5)
- Una passione sconvolgente (Carme 51)
- Amore e odio (Carme 85)
- Sulla tomba del fratello (Carme 101)

L'età augustea: quadro storico-politico

Virgilio

- L'autore classico per eccellenza
- Una vita per la poesia
- Le *Bucoliche*
- Le *Georgiche*
- L'*Eneide*

Testi in traduzione

- Le cause dell'ira di Giunone (*Eneide*, I, vv. 12-33)
- "Riconosco i segni dell'antica fiamma" (*Eneide*, IV, vv. 1-30)
- La gloria futura di Roma (*Eneide*, VI, vv. 752-894)

Testi in lingua (lettura, traduzione, analisi morfosintattica e commento)

- Il pastore esiliato (*Bucoliche*, 1)
- Enea, l'eroe designato dal fato (*Eneide*, 1, vv. 1-13)

Orazio

- Il più grande lirico dell'età augustea
- Il figlio del liberto alla corte di Augusto
- Gli *Epodi*
- Le *Satire*
- Le *Odi*
- Le *Epistole*

Testi in traduzione

- Per Mevio (*Epodo* 10)
- Un volgare arricchito (*Epodo* 4)

Testi in lingua (lettura, traduzione, analisi morfosintattica e commento)

- L'inverno della vita (*Odi*, 1, 9)
- *Carpe diem* (*Odi*, 1, 11)

Tito Livio

- Livio: una storia *magistra vitae*
- Il metodo storiografico e il rapporto con le fonti
- L'atteggiamento nei confronti del regime augusteo
- Le caratteristiche della storiografia liviana
- Lo stile della narrazione liviana

Testi in traduzione

- Un proemio programmatico (*Praefatio*)

Lettura metrica dell'esametro dattilico e del distico elegiaco

SINTASSI

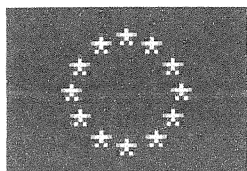
- Infinito storico ed esclamativo
- Sostantive al congiuntivo: costruzione dei *verba timendi, impediendi, recusandi e dubitandi*

Bronte, lì 09 giugno 2016

Gli alunni

La docente

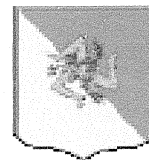
Luigi Scutaro
Nicola Palumbo



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIANA

LICEO CLASSICO STATALE

VEN. IGNAZIO CAPIZZI

BRONTE

PROGRAMMA DI GRECO

Anno scolastico 2015/2016

- **Classe IV sez. B**
- **Indirizzo LICEO CLASSICO (N.O.)**
- **Prof.ssa Patrizia Barbagallo**

LIBRI DI TESTO

Autore	Titolo	Vol.	Editore
Del Corno D.	<i>La letteratura greca (L'età arcaica e L'età classica)</i>	1-2	Principato
Bellitto N./Cavallari I.	<i>Klimax</i>	Unico	Principato

LETTERATURA

La lirica monodica

Alceo

Vita e temi della sua poesia

Frammenti

- In lingua: fr. 326, 332, 347a, 333, 366, 346
- In traduzione: fr. 34, 129, 335, 338, 347, 50, 42

La lirica corale

Forme e occasioni

Alcmane

Vita e temi della sua poesia

Frammenti

- In traduzione: fr. 1, 2, 40, 39, 26, 89

Stesicoro

Vita e temi della sua poesia

Frammenti

- In traduzione: fr. 15, 46

Ibico

Vita e temi della sua poesia

Frammenti

- In traduzione: fr. 282, 286, 287

Il secondo periodo della lirica corale: evoluzione del genere

Simonide

Vita e temi della sua poesia

Frammenti

- In traduzione: fr. 542, 520, 521, 523, 11, 543

Pindaro

- Vita e opere. I frammenti
- Gli Epinici
- L'arte di Pindaro

Frammenti

- In traduzione: Olimpica I

Bacchilide

Vita e temi della sua poesia

Frammenti

- In traduzione: Epinicio 5, Ditirambo 18

Lineamenti di storia del V secolo

- Le guerre persiane
- L'età di Pericle
- La guerra del Peloponneso

La tragedia greca

- Luoghi e modalità di diffusione dei testi nell'età classica: il teatro
- Il concorso tragico ad Atene: periodi e organizzazione
- Le origini della tragedia: tesi dionisiaca e tesi eroico-misterica; tesi di Nietzsche e di Freud
- La struttura della tragedia

Testi in traduzione

- La nascita e lo sviluppo della tragedia secondo Aristotele (*Poetica*, 1449a 9-28)
- La nozione di mimesi e catarsi (*Poetica*, 1449a 24-28)
- Le parti della tragedia (*Poetica*, 1450a 38-1450b 8, 1452b 12)
- Arione, inventore del ditirambo (Erodoto, *Storie* I, 23)
- Il tiranno Clistene fa onorare l'eroe Melanippo con cori tragici a Sicione (Erodoto, *Storie* 5, 67)
- Arione (Lessico Suda)
- "Niente a che fare con Dioniso" (Lessico Suda)

Eschilo

- La vita e le opere
- Le tragedie rimaste
- La drammaturgia di Eschilo
- Lo stile di Eschilo
- Il mondo concettuale di Eschilo

Testi in traduzione

- L'annuncio della disfatta di Salamina (*Persiani*, 353-432)
- Eteocle affronta Polinice (*Sette a Tebe*, 631-719)

Sofocle

- La vita e le opere
- Le tragedie rimaste
- La drammaturgia di Sofocle
- Lo stile di Sofocle
- Il mondo concettuale di Sofocle

Testi in traduzione

- Lettura integrale di una tragedia

Euripide

- La vita e le opere
- Le tragedie rimaste
- La drammaturgia di Euripide
- Lo stile di Euripide
- Il mondo concettuale di Euripide

La storiografia del V secolo

Gli inizi della storiografia: Ecateo di Mileto e i logografi

Erodoto

- La vita di Erodoto e la composizione delle *Storie*
- Il contenuto delle *Storie*
- Il metodo storiografico di Erodoto
- Il mondo concettuale ed etico di Erodoto
- L'arte di Erodoto

Testi in traduzione

- Le novelle di Erodoto: Gige e Candaule, Rampsinoto, L'anello di Policrate

Testi in lingua

- Proemio delle *Storie*
- La storia di Cresò (*Storie*, I, 30-32)

Tucidide

- La vita di Tucidide e la composizione delle *Storie*
- La struttura e l'argomento delle *Storie*
- I principi della storiografia tucididea
- Le idee politiche e le concezioni etiche di Tucidide
- L'arte di Tucidide

Testi in traduzione

- Questioni di metodo (*Storie* I, 19-20, 23)
- Il discorso di Pericle sui caduti (*Storie* II, 47-53)
- Il dialogo dei Melii (*Storie* V, 84-114, 1; 116)

Testi in lingua

- Proemio delle *Storie*
- Questioni di metodo (*Storie*, 21-22)

Grammatica

- Piuccheperfetto attivo: debole, forte e fortissimo
- Piuccheperfetto mediopassivo
- La coniugazione atematica: verbi radicali e suffissali (sistema del presente e dell'imperfetto)
- I verbi con raddoppiamento della coniugazione atematica: δίδωμι, τίθημι, ἵστημι, ἵημι (flessione del presente e dell'imperfetto)

Bronte, li 09 giugno 2016

Gli alunni

D. Alleva

La docente

chela

LICEO CLASSICO "VEN. I. CAPIZZI" - BRONTE -**PROGRAMMA DI FISICA**

Anno scolastico: 2015– 2016 classe 4 sez. B

Docente: Prof. Delfio Catania

Libro di testo: Mandolini “Le parole della fisica.azzurro” Vol. 1-2 Ed. Zanichelli

1. I principi della dinamica

La dinamica e suoi principi. Massa inerziale. Equazione generale della dinamica. La forza peso e il moto dei gravi. Massa e peso di un corpo.

2. Lavoro ed energia

Definizione di lavoro per una forza costante. La potenza. L'energia. Forme di energia. Energia cinetica. Teorema dell'energia cinetica. Energia potenziale gravitazionale. Le forze conservative. Legge di conservazione dell'energia meccanica. Principio di conservazione dell'energia.

3. Statica dei fluidi

Solidi, liquidi ed aeriformi. Proprietà dei fluidi. Densità e peso specifico. La pressione. Principio di Pascal. La legge di Stevino. Legge di Archimede.

4. La temperatura

Calore e temperatura. Il termometro. Le scale termometriche. La dilatazione termica dei corpi solidi: lineare, superficiale e volumetrica. Dilatazione termica dei liquidi. La mole e il numero di Avogadro. Le tre leggi di trasformazione di un gas. Il gas perfetto e la sua equazione caratteristica.

5. Il calore

Capacità termica e calore specifico dei solidi e liquidi. La temperatura di equilibrio.

6. I passaggi di stato

Fusione, solidificazione e leggi relative. L'evaporazione. L'ebollizione e leggi relative. La condensazione e la liquefazione. La sublimazione

7. I principi della termodinamica

Principio zero della termodinamica. Lavoro termodinamico per una trasformazione isobara. Significato geometrico del lavoro. Primo principio della termodinamica. Applicazione del primo principio alle varie trasformazioni (isobara, isocora, isoterma e ciclica). Calori specifici dei gas perfetti. Relazione di Mayer.

GLI ALUNNI

Savita Peice.....

Russo Rinaldo.....

Talentino Maria Augusta.....

L'INSEGNANTE**Prof. Delfio Catania**

.....

PROGRAMMA SVOLTO – RELIGIONE
a. s. 2015/16 Classe 4 Sez. B Liceo Classico

UD 1. LA TEORIA DEL GENDER

1. Premessa: cosa è la Gender Theory
2. Identità di genere, quando sesso e genere erano sinonimi.
3. La PERSONA nel Gender e in Boezio: sostanza individuale di natura razionale...,
4. Bio-logico e Psico-logico, ... dimorfi ma relazionali
5. Puntualizzazioni ... biologiche.

- Sesso Genetico.
- Sessuazione Prenatale.
- Disturbi dello sviluppo sessuale: le sindromi e le disforie di genere.
- L'Omosessualità, fondamento biologico? Possibile «influenza epigenetica».
- Il dimorfismo. Due forme differenti del corpo umano: maschio e femmina.
- La Sessuazione Psicica. L'«io» interno in relazione con l'esterno.

6 Il gender, un'ideologia nella scienza?

Conclusioni: il “ruolo predominante dei genitori nell'educazione alla affettività dei figli e un loro coinvolgimento nelle strategie educative delle scuole.

UD 2. LA CULTURA DELLA VITA A CONFRONTO CON LA CULTURA DELLA MORTE.

La situazione attuale nei confronti della vita: aspetti contraddittori.

La vita in alcuni modelli etici comportamentali: “Radicale”, “Nichilista”, “Scientista”, “Personalista”.

La vita nella Bibbia:

- La vita come “Dono”: l'uomo amministratore della vita non proprietario, (Gen 4,10-12; 9,1-6; Dt 32,39);
- Dio interviene nella formazione del corpo, (Slm 139,13. 15-16; Gb 12,10);
- Dio ha potere sulla vita e sulla morte dell'uomo, (Slm 104,29-30ss; Gb 34,14-15; Sap 16,13-15).
- Il “NON UCCIDERE” come riconoscimento del potere di Dio sulla vita umana (Es 20,13; Dt 5,17). Tolleranza della “legge del Taglione” Dt 19,21.
- Tutto l'uomo creato da Dio: la dimensione fisica-psichica-spirituale.
- L'uomo unità di anima e corpo, (soma-pneuma-sarx.).

Il significato biologico della vita dell'uomo:

- La vita biologica espressione della persona.
- L'uomo è più della sua stessa vita (1Cor 6,12-20; Fil 3,21), è chiamato alla resurrezione.
- La vita come “Χαίρῶς”.
- La vita come “Servizio”.

Principi fondamentali per risolvere problemi particolari:

- il principio di “Inviolabilità”,
- di “Totalità”,
- del “Duplice Effetto”,
- del “Servizio”.

UD 3. L'ABORTO.

Premessa: Opinioni e Testimonianze Storiche e attuali.

Alcune definizioni.

Distinzione terminologica.

Dati statistici CENSIS dal 1978 al 2014.

Tecniche di aborto.

I dati della biologia sulla formazione iniziale della vita:

- la formazione del genotipo,
- la fase della segmentazione,
- il momento dell'annidamento,
- la formazione del substrato celebrare,
- ... sino alla nascita.

La riflessione della filosofia: dal problema dell'animazione del I secolo sino alla distinzione francese tra "ominizzazione" e "umanizzazione".

Lettura e analisi di alcuni articoli della legge 194.

Analisi delle indicazioni medica terapeutica, psicologica, etica, socio-economica, matrimoniale, propagandistica.

Documenti. Visione di due documentari: National Geographic "Nove Mesi"; "The Silent Screen".

Bronte li, 09/ 06/ 2016

Gli Alunni.

Galati Alessandra

Nunziatino Galabuzio

Il Professore.

Prof. Nunziatino

I.I.S.S. "VEN. CAPIZZI" Bronte

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

TRIENNIO

Liceo -- Classe *4^a B l. Canice*

Argomenti Teorici:

- 1- Principi generali dell'allenamento sportivo.
 - Concetto di forza e tecniche di allenamento.
 - Le capacità condizionali
- 2 -Ruolo dell'attività motoria nello sviluppo dell'uomo.
- 3 -Gli sport e le loro classificazione.
 - Atletica leggera-calcio- pallavolo.
- 4 -Nozioni di biomeccanica muscolare e articolare (le leve)
- 5 -Sistema scheletrico
- 6 -Sistema muscolare e articolare.
- 7 -Apparato cardiaco circolatorio.
- 8 -Apparato respiratorio.
- 9 -Il Doping
- 10- Nozioni di igiene dell'alimentazione e del vestiario.
- 11 -Terminologia tecnica.
- 12 -I piani del corpo umano
- 13- Cenni sul sistema nervoso.
- 14- Cenni di antropologia – le razze umane e differenze anatomiche.

Miglioramento delle funzioni organiche generali ,(cardiache ,respiratorie ,muscolari e articolari.)

Consolidamento degli schemi motori .

Miglioramento specifico delle qualità CONDIZIONALI (forza - resistenza - velocità)

Miglioramento delle capacità coordinative.

Pratica e tecnica dei grandi giochi sportivi: CALCIO - PALLAVOLO

Pratica e tecnica di alcune specialità di atletica leggera : SALTO IN ALTO- SALTO IN LUNGO - GETTO DEL PESO - 100 m. piani - OSTACOLI - Mezzofondo - Fondo - .

Tennis da tavolo –Ping-Pong

Badminton

GINNASTICA A CORPO LIBERO.

*Sante Alice
Petrelia Herip*

L'INSEGNANTE
Prof. Castiglione Luigi

1) Obiettivi del programma di studio

Acquisire consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere. Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali con sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, dell'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. Capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. Lo studio degli autori e la lettura diretta dei loro testi ne permetterà l'orientamento sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione. Lo studente dovrà essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

2) Metodi

Lo studente ha realizzato un approccio diretto, esclusivo e personalizzato con il testo, secondo il metodo costruttivista. In aula si sono alternate discussioni, approfondimenti e riflessioni collettive sugli autori, con particolare riferimento al confronto tra le varie scuole di pensiero. Sono state effettuate letture e analisi, con commento critico del manuale e di testi filosofici in forma antologica.

Per alcuni tra gli autori di maggior rilievo saranno programmate lezioni frontali con l'ausilio di opere dell'autore e testi di critica filosofica di livello universitario.

La gran parte dei filosofi sono stati presentati alla classe dagli stessi studenti, singoli o in gruppo, i quali ne hanno illustrato il pensiero avvalendosi di diapositive, di slides e di mappe concettuali.

Confronto e dibattito su problemi e tematiche espresse dagli studenti seguendo l'impostazione dialogica della disciplina.

Collegamenti pluridisciplinari, con particolare riferimento al programma di Storia ed educazione alla cittadinanza. Lavori di approfondimento personale o di gruppo degli studenti.

Contenuti disciplinari

- La filosofia della natura: Giordano Bruno.
- Riforma e controriforma: Lutero

Le origini del pensiero moderno.

- La rivoluzione scientifica. Galileo: scienza e fede, il metodo.
- Il razionalismo. Cartesio: il metodo, il cogito, la metafisica.
- Spinoza: La sostanza. Panteismo e monismo.
- Vico: la genesi della filosofia della storia
- L'empirismo. Hume: empirismo e scetticismo
- La filosofia dell'Illuminismo. Caratteri fondamentali. Rousseau: uguaglianza e volontà, Montesquieu: la divisione di poteri come superamento dell'assolutismo.
- Kant: la sintesi di razionalismo ed empirismo
La conoscenza: la Critica della Ragion Pura.
La filosofia morale: La Critica della Ragion Pratica.

4) Corsi monografici

Corso 1

La nascita del pensiero scientifico. Il dibattito tra fede e scienza.

Giordano Bruno e Galileo Galilei.

Lettura e studio Giordano Bruno, *De Infinito*, dialogo III.

Visione dei films *Giordano Bruno* di Giuliano Montaldo e *Galileo Galilei* di Liliana Cavani

Il corso si è concluso con una verifica scritta.

Corso 2

Islam. Nascita ed evoluzione della terza religione monoteista

Testo: Hans Kung, *Islam. passato, presente, futuro*, ed. RCS libri, Milano

Al termine del corso gli studenti effettuano una verifica scritta con domande strutturate ed a risposta aperta

Corso 3

La nascita del pensiero politico moderno. La concezione dello stato.

Machiavelli e la funzione del principe. Studio di estratti da *Il principe*

Hobbes: homo homini lupus ed il Leviatano. L'assolutismo come fondazione della società umana. Studio di brani de *Leviatano. La materia, la forma, il potere di uno stato ecclesiastico e civile*.

Spinoza. Razionalità umana e la democrazia. Studio di brani de *Trattato teologico-politico*

Locke. Lo stato liberale come garante delle libertà dell'individuo. Studio brani de *2 trattati sul governo*.

Rousseau. Il contratto sociale e la legittimazione dello stato. Studio di brani de *Il contratto sociale*.

Il corso, organizzato seguendo il metodo delle classi rovesciate, si è concluso con una verifica scritta.

Corso 4

Islam, Daesh e Kurdistan. La nuova filosofia politica della regione di Kobane.

Il corso si è concluso con un incontro con Ozlem Tanriculu, rappresentante del Kurdistan in Italia.

Corso 5

Ricordare la shoah. Le leggi razziali nell'Italia fascista

Il corso si è concluso con la produzione di un video proiettato in occasione della giornata del ricordo.

Manuale in adozione: Abbagnano – Fornero, Ideale ed il reale 2, Paravia.

Bronte 9 giugno 2016

Gli studenti

Polentina Maria Luigia
Giulia Leghissano

Il docente

Prof. Agatino Marcello Failla

Agatino Failla

1) Linee generali e obiettivi di apprendimento

Studio del processo di formazione dell'Europa e del suo aprirsi ad una dimensione globale tra medioevo ed età moderna, nell'arco cronologico che va dall'XI secolo fino alle soglie del Novecento.

Nella costruzione dei percorsi didattici sono stati approfonditi i seguenti nuclei tematici: le scoperte geografiche, il colonialismo e le loro conseguenze, la Riforma come fine dell'unità religiosa dell'Europa, la costruzione degli stati moderni e l'assolutismo; La rivoluzione industriale in Inghilterra ed in Europa, nuove classi sociali, illuminismo e movimento riformatore in Europa, le rivoluzioni politiche del Sei-Settecento (inglese, americana, francese), l'età napoleonica, la Restaurazione ed il congresso di Vienna, borghesia, classe operaia e nazionalità nell'Ottocento, il Risorgimento italiano e l'Italia unita, l'Occidente degli Stati-Nazione, la questione sociale e il movimento operaio, la seconda rivoluzione industriale, l'imperialismo e il nazionalismo, lo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine dell'Ottocento.

Alcuni temi cruciali (ad esempio: la nascita della cultura scientifica nel Seicento, l'Illuminismo, il dibattito sulla natura dello stato moderno) sono stati trattati in modo interdisciplinare, in relazione agli altri insegnamenti, in particolare alla storia della filosofia.

2) Contenuti disciplinari

Assolutismo e monarchia costituzionale:

- La Francia di Luigi XIV
- L'assolutismo in Russia e in Prussia
- La 'Gloriosa rivoluzione' in Inghilterra

L'età delle rivoluzioni:

- La Rivoluzione industriale
- La Rivoluzione Americana
- La Rivoluzione Francese

L'età napoleonica

Il processo di costruzione degli stati nazionali

Il compimento delle nazionalità: l'unificazione italiana

L'Età dell'Imperialismo

- La seconda rivoluzione industriale
- La questione sociale e il movimento operaio
- Imperialismo e nazionalismo

Libri di testo:

Giardina-Sabbatucci-Guidotto, Nuovi profili storici, nuovi programmi, vol. II, La Terza scolastica.

Corsi monografici

Corso 1

Il cinema come specchio della società: La nascita del capitalismo, le grandi rivoluzioni ed il risorgimento italiano.

Il mercante di Venezia di M. Radford

Il gattopardo di L. Visconti

Lincoln di S. Spielberg

Corso 2

Un popolo verso la libertà: La resistenza raccontata dai grandi maestri del cinema italiano

I piccoli maestri di Daniele Lucchetti

Delitto Matteotti di F. Vancini

La notte di San Lorenzo dei fratelli Taviani

Corso 3

La costituzione italiana

La formazione della Costituzione italiana: la liberazione dal fascismo e dal nazismo, la ricostruzione della nuova Italia e le tensioni culturali alla base dell'approvazione della Carta. I nuovi diritti di cittadinanza: i principi fondamentali e la prima parte.

Corso 4

Metodologia della ricerca storica: la storia della lunga durata

F. Braudel, studio di brani da *La lunga durata*

F. Braudel, studio di brani da *La dinamica del capitalismo*

Corso 5

Il fenomeno mafia in Sicilia

S. Lupo, *la mafia* in G. Giarrizzo, *Storia della Sicilia*, La terza

Visione del film *Alla luce del sole* di R. Faenza, *I cento passi* di M. T. Giordana e *La mafia uccide solo d'estate* di P. Diliberto.

Il corso si è concluso con la produzione di un video sulle stragi di Capaci e di via D'Amelio, presentato nel corso di un incontro con il dott. Michelangelo Patané, procuratore della repubblica del tribunale di Catania.

Corso 6

In occasione della giornata mondiale contro la povertà, gli studenti, per gruppi di studio, hanno eseguito una ricerca storico-critica su *povertà nel mondo ed in Italia*, con particolare riferimento al meridione del nostro Paese.

Corso 7

Ricerca storica su *la rivoluzione industriale del '700 e la nascita della società di massa*. La ricerca è stata condotta per gruppi di studio, ricavando notizie e dati dai siti specializzati presenti nella rete.

Bronte 9 giugno 2016

Gli studenti

Loungitana Gioia
Valentini Maria Finagra

Il docente

Prof. Agatino Marcello Failla

Agatino Failla