

LICEO CLASSICO “ CAPIZZI “
- BRONTE-
PROGRAMMA DI ITALIANO
ANNO SCOLASTICO 2015/2016
III LICEO CLASSICO SEZ. A

Libri di testo:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il Piacere dei Testi* Vol I, ed. Paravia
Alighieri Dante, *La Divina Commedia*: Vol. U, Zanichelli

Parte Prima: La società feudale, il medioevo latino e la nascita delle letterature europee.

- Società feudale e Medioevo latino
- L'affermazione dei volgari romanzi, la società cortese e la nascita delle letterature europee: dal latino parlato alle lingue romanze.
- I primi documenti in volgare
- Egemonia della cultura francese: realtà, ideologia e immaginario nella società cortese. Una nuova concezione dell'amore e della donna.
- L'epica francese e *La chanson de Roland*
- *La morte di Orlando e vendetta di Carlo*, lasse CLXX – CLXXIII, CLXXVI – CLXXVIII, CLXXIX.
- Il romanzo cortese-cavalleresco
- Chrétien de Troyes: *la donna crudele e il servizio d'amore*
- La lirica provenzale
- Andrea Cappellano e la trattatistica d'amore; dal *De Amore* III,IV, VIII, X.

Parte seconda: La letteratura italiana nell'età dei comuni.

- La situazione politica dell'Italia nel Due e Trecento.
- La crisi dell'Impero e della Chiesa
- La civiltà comunale: lo sviluppo e la decadenza dei comuni
- La vita economica e sociale del Comune
- La nuova concezione del mondo e dell'individuo
- La letteratura religiosa: la poesia narrativa e didattica
- I movimenti religiosi nel XIII secolo
- Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani.
- I generi e le aree geografiche.
- La lauda religiosa
- Iacopone da Todi: *O iubelo del core, Donna de Paradiso*
- La figura della mater dolorosa (echi nel tempo dall'arte figurativa alla musica contemporanea)
- Francesco d'Assisi: *Laudes creaturarum* (cantico di frate sole)

Parte terza: La poesia lirica del Due e Trecento in Italia

- Lingua, generi letterari, e diffusione della lirica
- La scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali.
- Le strutture metriche e la lingua.
- Iacopo da Lentini: *Amore è uno desio, Meravigliosamente*
- Cielo d'Alcamo: *Rosa fresca aulentissima*
- I rimatori siculi-toscani e Guittone d'Arezzo
- Il Dolce Stil Novo: le ragioni di questa denominazione e la poetica

- Guido Guinizelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare, Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo.*
- Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti: *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira, Voi che per gli occhi mi passaste il core*
- La letteratura comico-realistica.
- Cecco Angiolieri
- *S'i fossi foco, arderei 'l monno, Tre cose solamente m'enno in grado*
- Forme della prosa nel Duecento: Il Novellino.
- La novella: caratteristiche del genere
- Franco Sacchetti
- I libri dei viaggi: Marco Polo
- Le cronache: Dino Compagni e Giovanni Villani
- Dante: attualità di Dante; la vita; la formazione; le idee.
- La Vita Nuova: *La prima apparizione di Beatrice*, cap. II; *Il saluto*, Capp. X – XI; *Tanto gentile e tanto onesta pare*, cap. XXVI
- Rime: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- Le rime Petrose: *Così nel mio parlar voglio esser aspro*
- Il Convivio
- Il De vulgari eloquentia
- Il de Monarchia
- La Commedia

Parte terza: autunno del Medioevo e rinnovamento pre - umanistico: l'età di Petrarca e Boccaccio
 Gli intellettuali, l'immaginario, la cultura nel secolo dell'affermazione degli stati nazionali e regionali.

- Definizione del concetto di preumanesimo
- La trasformazione degli intellettuali, la nuova figura sociale dello scrittore, l'autocoscienza letteraria.
- Petrarca: la vita e le opere.
- Epistolario: *L'ascensione al monte Ventoso.*
- Dal Secretum: *L'accidia.*
- Il Canzoniere: struttura e temi
- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*(I);
- *Movesi il vecchierel canuto e bianco* (XVI);
- *Solo et pensoso i più deserti campi*(XXXV);
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*(XC);
- *Italia mia*(CXXVIII).
- Boccaccio: Vita e opere
- Le opere giovanili del periodo napoletano e fiorentino.
- Il Decamerone: struttura e temi
- *La novella di Andreuccio da Perugia* (II, 5)
- *La novella di Tancredi e Sismunda* (IV, I)
- *La novella di Lisabetta da Messina* (IV,5)
- *La Novella di Nastagio degli Onesti* (V, 8)
- *La novella di Federigo degli Alberighi* (V,9)

Divina Commedia: Struttura generale della Commedia ed in particolare dell'Inferno.
Temi e finalità dell'opera. L'allegoria dantesca.
Lettura commento e analisi dei seguenti canti: I, III, V, VI, XI, XXVI, XXXIII

Gli Alunni

Carlo Ciuboli

Sara Scaglione

L'Insegnante

Pietro Lili

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

“Ven. Ignazio Capizzi” di Bronte

Liceo Classico

PROGRAMMA DI GRECO

CLASSE III SEZ. A

A. S. 2015/2016

Prof.ssa Laura Costanzo

TESTI IN ADOZIONE

M. Casertano / G. Nuzzo “*Storia e testi della Letteratura Greca*” L’età delle origini; L’età della lirica e della “sapienza” vol. I, Palumbo

A.M. Santoro / F. Vuat, *Αλφα βητα γραμματα*, grammatica, Paravia

A.M. Santoro / F. Vuat, *Αλφα βητα γραμματα*, esercizi vol. II, Paravia

LETTERATURA

INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA LETTERATURA

- Forme e periodi della letteratura greca
- Gli autori e le opere
- La trasmissione dei testi
- Fonti per lo studio della letteratura greca
- Materiale scrittorio nel mondo antico
- Oralità e scrittura

L’ETA’ DELLE ORIGINI (XI-VII secolo a. C.)

Prima di Omero

- Alle origini della civiltà greca
- La decifrazione della scrittura Lineare B
- Mondo miceneo e mondo omerico

I poemi omerici

- Omero tra leggenda e realtà
- L’Iliade
- Contenuto e struttura del poema
- L’Odissea
- Contenuto e struttura del poema
- La questione omerica
- Il dibattito su Omero presso gli antichi
- Il dibattito su Omero in età moderna
- La critica analitica
- La critica unitaria e neo-analitica
- La critica oralistica
- Caratteri dei poemi omerici
- La società omerica
- Uomini e dei: categorie psicologiche ed etiche
- Il mondo poetico di Omero

Testi in Traduzione:

Iliade:

- L'ira di Achille I, 1-246
- Tersite 2, 211-277
- Glauco e Diomede 6, 119-236

Odissea:

- Proemio. Il concilio degli dei I, 1-79

La "scuola" omerica

- Un "altro" Omero
- I Poemi del Ciclo
- Gli Inni omerici
- La Batracomiomachia
- Il Margite

Testi in Traduzione:

- Batracomiomachia "Proemio- Le cause del conflitto 1-131

Esiodo

- Poesia e autobiografia in Esiodo
- La Teogonia
- Contenuto e struttura del poema
- Il Catalogo delle donne
- Le Opere
- Contenuto e struttura del poema
- Poemi pseudo-esiodici
- Il mondo e il pensiero di Esiodo
- Poesia e arte nei poemi esiodici

Testi in traduzione:

- Il proemio. La visione (Teogonia 1-34)
- Il regno di Urano (Teogonia 116-206)
- Il Proemio. Le due contese (Opere 1- 41)
- Il mito di Pandora (Opere 53-105)
- Le età del genere umano (Opere 106-201)

L' ETÀ DELLA LIRICA E DELLA "SAPIENZA"

Introduzione alla lirica arcaica

- L'età della seconda colonizzazione e delle tirannidi
- Evoluzione della civiltà ionica
- La poesia lirica: generi, forme, autori
- Individuo e società nella lirica greca

Il giambo

La poesia giambica tra censura e trasgressione

Archiloco

- L'uomo e il poeta
- Frammenti di vita
- I giorni del mercenario
- Invettiva e ironia
- Massime di saggezza
- Sotto il dominio di Eros

Semonide

- La vita e le opere
- Manuale di zoologia femminile

Ipponatte

- La vita e le opere
- Invocazioni a Hermes

- Un dio cieco
- A colpi di gamba
- Parodia epica

Testi in traduzione:

Archiloco:

- L' eclissi, fr. 122 W
- Le vere doti di un comandante, fr. 114 W
- Il destino del traditore, fr. 115 W
- Onnipotenza divina, fr. 130 W
- Moderazione, fr. 19 W
- Ritratto di donna, fr. 30 W
- Smarrimento, fr.191 W
- Malattia d' amore, fr. 193 W

Semonide:

- Manuale di zoologia femminile, fr. 7 W

Ipponatte:

- La sorte del pharmakos, fr. 5-10 W
- A colpi di gamba, fr. 19 W; 120 W
- Parodia epica fr. 128 W

L' elegia

- Elegia e simposio

L'elegia guerresca

Tirteo

- La vita e le opere
- Il destino del valoroso

L'elegia amorosa

Mimnermo

- La vita e le opere
- I fiori della giovinezza
- La primavera della vita
- Morire a sessant'anni

L'elegia politica

La società ateniese tra VII e VI secolo a. C.

Solone

- La vita e le opere
- Elegia per Salamina
- La rovina di Atene
- Elegia alle Muse
- Vita e morte

L' elegia gnomica

Teognide

- La vita e le opere
- Il sigillo dell'immortalità
- Il poeta e la città
- Codice aristocratico
- Amore e ingratitudine
- Il tempo dell'esilio

Testi in traduzione.

Tirteo:

- Il destino del valoroso, fr. 10 W

Mimnermo:

- Morire a sessant'anni, fr. 6 W

Solone:

- Elegia per Salamina, fr. 1-3 W
- La rovina di Atena, fr. 4 W
- Elegia alle Muse, fr. 13 W
- Vita e morte, fr. 20W; 18 W

Teognide:

- Il sigillo dell'immortalità, vv. 237-254
- Il poeta e la città, vv. 39-52
- Codice aristocratico, vv. 27-38; vv. 213-218;
- Amore e ingratitudine, vv. 1091-1094; 1263-1266; 1299-1310;
- Il tempo dell'esilio, vv. 783-788

TESTI IN LINGUA

Lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica e commento:

Omero

- Iliade, Proemio, *L'offesa a Crise I*, vv. 1-42

Archiloco:

- I due volti del poeta, fr.1 W
- La lancia è tutto, fr. 2 W
- Lo scudo abbandonato, fr. 5 W
- Esortazioni a se stesso, fr. 128 w
- Lutto cittadino, fr. 13 W

Ipponatte:

- Invocazioni a Hermes, fr.32 W
- Un dio cieco, fr. 36 W

Tirteo:

- Il destino del valoroso, fr. 10 W, vv. 1-10

Mimnermo:

- I fiori della giovinezza, fr. 1 W
- La primavera della vita, fr. 2 W

Teognide:

- Il sigillo dell'immortalità, vv. 19-26
- Il poeta e la città, vv. 53-68

GRAMMATICA

Morfologia:

- Il verbo
- Classificazione dei verbi
- I tempi della coniugazione
- I verbi contratti
- Futuro attivo e medio
- Futuro sigmatico
- Futuro contratto
- Futuro attico
- Futuro dorico
- Aoristo debole sigmatico e asigmatico attivo e medio
- Aoristo forte o tematico attivo e medio
- Aoristo atematico o fortissimo
- Aoristo passivo debole
- Futuro passivo debole
- Aoristo passivo forte
- Futuro passivo forte
- Perfetto e piuccheperfetto

- Leggi del raddoppiamento
- Perfetto e piuccheperfetto debole attivo
- Perfetto e piuccheperfetto forte attivo
- Perfetto atematico o primitivo
- Perfetto e piuccheperfetto medio-passivo
- Coniugazione dei verbi in $\mu\iota$ o coniugazione atematica
- Coniugazione dei verbi politematici

Sintassi:

- Sintassi del nome
- Articolo e pronomi
- Gradi di comparazione degli aggettivi
- Casi e preposizioni
- Sintassi del verbo
- Diatesi e aspetto verbale
- Uso dei tempi e dei modi nelle proposizioni indipendenti
- Infinito
- Participio
- Uso dei modi nelle proposizioni dipendenti
- Congiuntivo esortativo, dubitativo ed eventuale
- Ottativo presente desiderativo e potenziale nelle proposizioni principali
- L'ottativo obliquo nelle proposizioni subordinate
- Il participio e le sue funzioni:
 - Participio attributivo
 - Participio sostantivato
 - Participio congiunto
 - Genitivo assoluto
 - Accusativo assoluto
 - Participio Predicativo
- L'infinito sostantivato
- Proposizioni Infinitive
- Proposizioni Dichiarative
- Proposizioni Finali
- Proposizioni Causali
- Proposizioni Temporal
- Proposizioni Interrogative dirette semplici e disgiuntive
- Proposizioni Consecutive
- Proposizioni Relative
- Periodo ipotetico

GLI ALUNNI

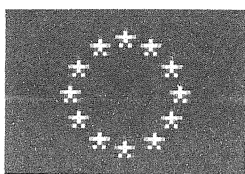
Mei Marco

Sangani Salvatore

IL DOCENTE

Prof.ssa Laura Costanzo

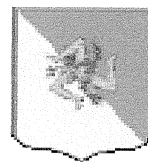
Laura Costanzo



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIANA

LICEO CLASSICO STATALE

VEN. IGNAZIO CAPIZZI

BRONTE

PROGRAMMA DI LATINO

Anno scolastico 2015/2016

- **Classe III sez. A**
- **Indirizzo LICEO CLASSICO (N.O.)**
- **Prof.ssa Patrizia Barbagallo**

LIBRI DI TESTO

Autore	Titolo	Vol.	Editore
Conte G.B./Pianezzola E.	<i>Lezioni di letteratura latina</i>	1	Le Monnier
Diotti A.	<i>Lingua magistra</i>	Unico + 2	Mondadori B.
Griffa L./Galli D./Urzi G.	<i>Latino in laboratorio</i>	Unico	Petrini

LETTERATURA

Dalle origini alla conquista dell'Italia meridionale: quadro storico-politico

Le origini

- La nascita della letteratura
- La diffusione della scrittura
- I *carmina*
- Forme di poesia popolare

Approfondimenti:

- ✓ Il saturnio, il “misterioso” verso della poesia romana arcaica

Il teatro romano arcaico

- Un genere letterario di grande successo
- Le origini del teatro latino
- L'organizzazione degli spettacoli teatrali
- Le forme sceniche

L'epica arcaica

- Gli inizi della poesia latina
- Livio Andronico, un greco trapiantato a Roma
- Gneo Nevio, un cittadino romano impegnato in politica

Testi in traduzione

- ✓ Dall'*Odusia*: Invocazione alla Musa Italica

Approfondimento:

- ✓ La traduzione artistica

Plauto

- Alle radici del teatro comico europeo
- Plauto, un cittadino libero ma non romano
- Una produzione vasta, conservata in parte
- La struttura delle commedie plautine
- Plauto e la commedia greca
- L'autore e il suo pubblico: riflessi della società romana nelle commedie di Plauto
- Dai modelli greci alla creazione di un “altro teatro”
- La lingua di Plauto

Testi in traduzione:

L'*adulescens* ovvero il giovane:

- Patimenti d'amore (*Cistellaria*, vv. 203-209)

Senex, leno, miles: i vari volti dell'antagonista:

- Euclione, il vecchio avaro (*Aulularia*, vv. 182-267)
- Il lenone Ballione (*Pseudolus*, vv. 133-205)
- A caccia di elogi: il soldato fanfarone (*Miles gloriosus*, vv. 1-78)

Il servo tramatore:

- Pseudolo: quando tessere inganni è un'arte (*Pseudolus*, vv. 394-405, 562-573)
- Un piano (apparentemente) perfetto (*Pseudolus*, vv. 574-594)
- La fortuna manda a monte il piano (*Pseudolus*, vv. 667-687)

Gli intrecci e le commedie-tipo:

- Uno scambio di persona (*Menaechmi*, vv. 351-445)

Lettura integrale del *Miles gloriosus*

La conquista del Mediterraneo (264-146 a.C.): quadro storico-politico

Ennio

- Un monumento della tradizione poetica romana
- Una vita per la poesia
- La produzione letteraria
- Le tragedie: il gusto per il patetico e il grandioso
- Gli *Annales*: finalità e composizione dell'opera

Catone e gli inizi della storiografia a Roma

- La storiografia romana prima di Catone
- Catone, il primo storico di Roma antica
- Uno statista conservatore
- Le *Origines*, la prima opera storica in latino
- Il trattato sull'agricoltura
- Operette morali
- A confronto con la cultura greca

Cecilio Stazio

- Cecilio Stazio, un grande commediografo tra Plauto e Terenzio

Terenzio

- Un commediografo moderno, per un nuovo contesto culturale
- Una biografia incerta e romanzata
- Le sei commedie superstiti
- Il declino del teatro popolare e la nascita di un teatro d'élite
- La poetica e il rapporto con i modelli
- Lo stile e la lingua: una rivoluzione sottovoce

Testi in traduzione:

Da maschere a uomini: la trasformazione dei personaggi tradizionali

- Il giovane innamorato, in conflitto con la figura paterna (*Andria*, vv. 236-300)
- Un vecchio progressista: Micione (*Adelphoe*, vv. 26-77)

- Un parassita "contaminato": Gnatone (*Eunuchus*, vv. 232-264)

Educare i giovani: un dibattito acceso

- Padri contro i figli: il pentimento di Menedemo (*Heautontimorumenos*, vv. 53-168)
- La società si evolve: modelli educativi a confronto (*Adelphoe*, vv. 81-154)

Pluralità di modelli e imprevedibilità di intrecci

- In difesa della *contaminatio* (*Andria*, vv. 1-27)
- Il dialogo, motore dell'azione drammatica (*Heautontimorumenos*, vv. 22-47)

L'*Hecyra*

- In difesa della sua commedia e del suo autore (vv. 9-57)
- La solitudine di Panfilo (vv. 361-414)
- Sostrata, un paradigma di dignità (vv. 577-606)

Lucilio e la nascita della satira

- Lucilio, un aristocratico fuori dal coro
- La satira, un genere interamente romano
- Il primo poeta satirico
- Una varietà di temi e motivi
- Polemica e anticonformismo

Testi in traduzione

- Frammento sulla definizione della virtù (fotocopia)

L'età di Cesare: quadro storico-politico

Cesare

- Tra politica, guerra e letteratura
- La vita: un'ascesa inarrestabile
- Il *commentarius* come genere storiografico
- Le opere: una molteplicità di interessi
- La narrazione della guerra contro i Galli: il *De bello Gallico*
- La narrazione della guerra civile: il *De bello civili*
- Tra oggettività e deformazione storica
- I continuatori di Cesare e le altre opere del *corpus* cesariano

Testi in lingua (lettura, traduzione, analisi morfosintattica e commento)

- Gli Elvezi e il piano di Orgetorice (*De bello Gallico*, 1, 2-3)
- Fermare Ariovisto: le ragioni di Roma (*De bello Gallico*, 1, 33)
- Il prezzo della libertà nel discorso di Critognato (*De bello Gallico*, 7, 77, 3-16)

Sallustio

- Il primo grande storico
- Dalla politica attiva all'*otium* letterario

- Le opere
- Perché Sallustio si dedica alla storiografia?
- La monografia storica
- La *Congiura di Catilina*
- La *Guerra contro Giugurta*
- Le *Historiae* e la crisi della *res publica*
- Lo stile

Testi in traduzione:

- Il proemio del *Bellum Iugurthinum*
- Il ritratto di Giugurta

Testi in lingua (lettura, traduzione, analisi morfosintattica e commento)

- Il proemio della *Congiura di Catilina*: la lode dell'*ingenium* (*De Catilinae coniuratione*, 1-2)
- Il proemio della *Congiura di Catilina*: il *bonum otium* (*De Catilinae coniuratione*, 3-4)
- Catilina, l'eroe nero (*De Catilinae coniuratione*, 5, 1-8)

SINTASSI

Dativo

- Verbi con una reggenza corrispondente in latino e in italiano
- Verbi con una reggenza diversa in latino e in italiano
- Verbi con più costruzioni, ma uguale significato
- Verbi con più costruzioni e significati diversi
- I complementi con il dativo
- Il doppio dativo
- Il dativo con gli aggettivi

Ablativo

- I complementi con l'ablativo
- Verbi con l'ablativo strumentale
- La costruzione di *dignus* e *indignus*
- La costruzione di *opus est*

Congiuntivo indipendente

- Congiuntivo esortativo
- Congiuntivo ottativo (o desiderativo)
- Congiuntivo concessivo
- Congiuntivo dubitativo
- Congiuntivo potenziale
- Congiuntivo suppositivo

Discrepanze tra latino e italiano nell'uso dei modi verbali

Costruzione dei *verba timendi*

Costruzione dei *verba impediendi, recusandi, dubitandi*

Infinito storico

Imperativo negativo

Bronte, li 08 giugno 2016

Gli alunni

Azaba Roberta Trauquionti
Zimoli Ginevra Silvia

La docente

Barbepall

ISTITUTO SUPERIORE " VEN.CAPIZZI" BRONTE

PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE III A LICEO CLASSICO A.S. 2015-16

INSEGNANTE: PROF.SSA TOSCANO ANGELA

LIBRO DI TESTO USATO: Parodi, Ostili, Mochi Onori
IL BELLO DELLA FISICA (secondo biennio)
C.E. Pearson

- IL METODO SCIENTIFICO

Dall'osservazione al metodo sperimentale
Il metodo sperimentale
La definizione operativa delle grandezze fisiche

- LE GRANDEZZE FISICHE

Il tempo e lo spazio
La durata
La distanza
Il Sistema Internazionale di Unità
Misura delle grandezze fisiche: notazione scientifica, ordine di grandezza
Errori di misura: errori sistematici ed errori accidentali
Le grandezze derivate
Il Sistema Internazionale di Unità
Le forze: misura statica delle forze, relazione tra massa e peso. Forza elastica , forza di attrito

- I VETTORI

Caratteristiche di un vettore
I vettori e gli scalari
Le operazioni con i vettori: somma, differenza di due vettori, prodotto di uno scalare per un vettore, divisione di un vettore per uno scalare
Scomposizione di un vettore
Prodotto scalare di due vettori

- IL MOTO UNIFORME

La meccanica
La traiettoria e il punto materiale
I sistemi di riferimento
Il moto rettilineo
La velocità nel moto rettilineo uniforme: velocità media, istantanea, media delle velocità
La legge oraria del moto rettilineo uniforme e sua rappresentazione grafica nel piano spazio-tempo

- IL MOTO UNIFORMEMENTE ACCELERATO

Il moto vario

La velocità media e la velocità istantanea

La velocità nel moto uniformemente accelerato

L'accelerazione nel moto uniformemente accelerato

La legge del moto uniformemente accelerato

Rappresentazione grafica del moto uniformemente accelerato nel sistema (v,t) e nel sistema (s,t)

La caduta dei gravi

- I MOTI NEL PIANO E NELLO SPAZIO

Il vettore velocità in un moto curvilineo

Il moto circolare uniforme: periodo, frequenza, velocità tangenziale, velocità angolare, accelerazione centripeta.

Moto armonico

- I PRINCIPI DELLA DINAMICA

Il primo principio della dinamica: da Aristotele a Newton attraverso G. Galilei

Sistemi di riferimento inerziali e non inerziali

Il secondo e il terzo principio della dinamica

La forza centripeta e quella centrifuga

La forza gravitazionale. La prima legge di Keplero. La forza peso

- LA SCOMPOSIZIONE E LA COMPOSIZIONE DEI MOTI

Il moto lungo un piano inclinato

Il moto di un proiettile

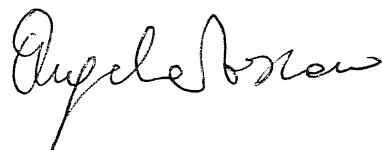
- IL LAVORO E L'ENERGIA

Energia cinetica ed energia potenziale

Principio di conservazione dell'energia

BRONTE, lì 06/06/2016

L' INSEGNANTE



GLI ALUNNI

Cotauia Aurora

Capizzi Emma

LICEO CLASSICO "VEN. I. CAPIZZI" BRONTE

PROGRAMMA DI MATEMATICA ED INFORMATICA, A.S. 2015/2016

CLASSE III A

INSEGNANTE: PROF. ssa ANGELA TOSCANO

LIBRI DI TESTO USATI: : M.Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi

MATEMATICA. Azzurro Vol. 2-3
Zanichelli

ALGEBRA

Insiemi numerici

- ampliamento degli insiemi numerici
- i numeri irrazionali
- i numeri reali

I radicali

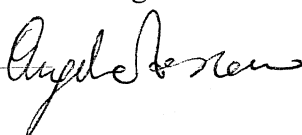
- Ampliamento degli insiemi numerici
- Numeri irrazionali
- Numeri reali
- Radicali aritmetici
- Radicali algebrici
- Semplificazione di radicali
- Riduzione al minimo comune indice di due o più radicali
- Moltiplicazione di due o più radicali
- Trasporto di un fattore razionale sotto il segno di radice
- Radice ennesima del prodotto di due o più fattori
- Divisione di due radicali
- Trasporto di un fattore fuori dal segno di radice
- Potenza di un radicale
- Radice di un radicale
- Radicali simili
- Addizione e sottrazione di due o più radicali
- Razionalizzazione del denominatore di una frazione
- Semplici radicali doppi
- Risoluzione di equazioni intere e fratte di 1° grado e di sistemi lineari a coefficienti irrazionali
- Disequazioni e sistemi di disequazioni lineari a coeff. irrazionali

Equazioni e disequazioni di 2° grado

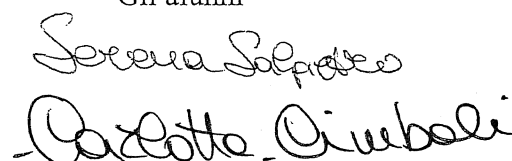
- Risoluzione di equazioni di 2° grado complete ed incomplete a coefficienti razionali e irrazionali
- Formula risolutiva. Il discriminante e le soluzioni
- Relazioni fra le radici e i coefficienti di un'equazione di 2° grado. Regola di Cartesio
- Equazioni parametriche
- Scomposizione di un trinomio di 2° grado. Lo studio del segno di un prodotto
- Disequazioni di 2° grado o di grado superiore al 2°, rappresentazione delle soluzioni
- Disequazioni fratte
- Sistemi di disequazioni di 2° grado

Bronte, li 06/06/2016

L'insegnante



Gli alunni



I.I.S.S. "V. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - I.P.S.I.A.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI A.S. 2015/2016 - CLASSE 3° A LICEO CLASSICO

BIOLOGIA

La struttura e le funzioni del DNA

- Il DNA struttura e duplicazione: la struttura del DNA e dell'RNA, il modello a doppia elica, la duplicazione del DNA.
- Il passaggio dell'informazione genetica dal DNA all'RNA alle proteine: dai nucleotidi agli amminoacidi, il codice genetico, la trascrizione, l'elaborazione dell'RNA negli eucarioti, la traduzione, le mutazioni.

I virus e gli altri agenti infettivi non cellulari

- I virus batteriofagi, i virus delle piante, i virus degli animali.

La respirazione cellulare e la fermentazione

- Il flusso dell'energia e il ciclo delle sostanze chimiche nella biosfera: produttori e consumatori, il ciclo delle sostanze chimiche tra la fotosintesi e la respirazione cellulare, la vita prima e dopo la comparsa dell'ossigeno.
- La respirazione cellulare: l'estrazione di energia dal cibo in condizioni anaerobiche: l'equazione generale della respirazione cellulare, il ruolo dell'ossigeno nella respirazione cellulare, una panoramica della respirazione cellulare, le tre tappe della respirazione cellulare, l'estrazione di energia da molecole diverse dal glucosio, il rendimento energetico della respirazione cellulare.
- La fermentazione: l'estrazione di energia dal cibo in condizioni anaerobiche: la fermentazione nelle cellule muscolari, la fermentazione nei microrganismi, il dolore muscolare dipende dall'accumulo di acido lattico?

La fotosintesi

- La fotosintesi: la produzione di cibo attraverso la luce solare: i cloroplasti: la sede della fotosintesi, l'equazione generale della fotosintesi, le tappe della fotosintesi.
- La fase luminosa: la trasformazione dell'energia solare in energia chimica: la natura della luce solare e dei colori, i pigmenti dei cloroplasti, la cattura dell'energia solare, quali colori della luce alimentano la fotosintesi, la produzione di ATP e NADPH nella fase luminosa.
- La fase oscura o ciclo di Calvin: dal diossido di carbonio allo zucchero
- L'evoluzione guidata dal Sole: piante C3, C4 e CAM.

I modelli dell'evoluzione

- La sintesi moderna: il darwinismo incontra la genetica: le popolazioni sono le unità su cui agisce l'evoluzione, la variabilità genetica nelle popolazioni, l'analisi del pool genico.
- I meccanismi della microevoluzione: la deriva genetica, il flusso genico, la selezione naturale, la selezione sessuale.
- La macroevoluzione e la nascita di nuove specie: che cos'è una specie, le barriere riproduttive tra le specie, i meccanismi della speciazione, i tempi della speciazione.

CHIMICA GENERALE ED INORGANICA

Atomi ed elementi

- I simboli degli elementi chimici
- La prima teoria atomica: il modello di Dalton.
- Il nucleo atomico: il numero di massa, gli isotopi e la massa atomica.

La tavola periodica degli elementi

- Gruppi e periodi
- Classificazione dei gruppi
- Metalli, non metalli, semimetalli, metalli alcalini, metalli alcalino terrosi, alogeni, gas nobili.

Nomi e formule dei composti

- Il concetto di valenza e le formule chimiche
- Cenni sulla nomenclatura tradizionale

Classificazione dei composti inorganici secondo la nomenclatura IUPAC

- Composti binari, ternari, quaternari.

Bronte lì 09 giugno 2016

Prof.ssa Ciraldo Maria Pace

P.P.V.

Gli alunni:

Barbagallo Maria Ka
Sangani Salvatore

I.I.S.S. "V. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - I.P.S.I.A.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI A.S. 2015/2016 - CLASSE 3° A LICEO CLASSICO

BIOLOGIA

La struttura e le funzioni del DNA

- Il DNA struttura e duplicazione: la struttura del DNA e dell'RNA, il modello a doppia elica, la duplicazione del DNA.
- Il passaggio dell'informazione genetica dal DNA all'RNA alle proteine: dai nucleotidi agli amminoacidi, il codice genetico, la trascrizione, l'elaborazione dell'RNA negli eucarioti, la traduzione, le mutazioni.

I virus e gli altri agenti infettivi non cellulari

- I virus batteriofagi, i virus delle piante, i virus degli animali.

La respirazione cellulare e la fermentazione

- Il flusso dell'energia e il ciclo delle sostanze chimiche nella biosfera: produttori e consumatori, il ciclo delle sostanze chimiche tra la fotosintesi e la respirazione cellulare, la vita prima e dopo la comparsa dell'ossigeno.
- La respirazione cellulare: l'estrazione di energia dal cibo in condizioni anaerobiche: l'equazione generale della respirazione cellulare, il ruolo dell'ossigeno nella respirazione cellulare, una panoramica della respirazione cellulare, le tre tappe della respirazione cellulare, l'estrazione di energia da molecole diverse dal glucosio, il rendimento energetico della respirazione cellulare.
- La fermentazione: l'estrazione di energia dal cibo in condizioni anaerobiche: la fermentazione nelle cellule muscolari, la fermentazione nei microrganismi, il dolore muscolare dipende dall'accumulo di acido lattico?

La fotosintesi

- La fotosintesi: la produzione di cibo attraverso la luce solare: i cloroplasti: la sede della fotosintesi, l'equazione generale della fotosintesi, le tappe della fotosintesi.
- La fase luminosa: la trasformazione dell'energia solare in energia chimica: la natura della luce solare e dei colori, i pigmenti dei cloroplasti, la cattura dell'energia solare, quali colori della luce alimentano la fotosintesi, la produzione di ATP e NADPH nella fase luminosa.
- La fase oscura o ciclo di Calvin: dal diossido di carbonio allo zucchero
- L'evoluzione guidata dal Sole: piante C3, C4 e CAM.

I modelli dell'evoluzione

- La sintesi moderna: il darwinismo incontra la genetica: le popolazioni sono le unità su cui agisce l'evoluzione, la variabilità genetica nelle popolazioni, l'analisi del pool genico.
- I meccanismi della microevoluzione: la deriva genetica, il flusso genico, la selezione naturale, la selezione sessuale.
- La macroevoluzione e la nascita di nuove specie: che cos'è una specie, le barriere riproduttive tra le specie, i meccanismi della speciazione, i tempi della speciazione.

CHIMICA GENERALE ED INORGANICA

Atomi ed elementi

- I simboli degli elementi chimici
- La prima teoria atomica: il modello di Dalton.
- Il nucleo atomico: il numero atomico e il numero di massa, gli isotopi e la massa atomica.

La tavola periodica degli elementi

- Gruppi e periodi
- Classificazione dei gruppi
- Metalli, non metalli, semimetalli, metalli alcalini, metalli alcalino terrosi, alogeni, gas nobili.

Nomi e formule dei composti

- Il concetto di valenza e le formule chimiche
- Cenni sulla nomenclatura tradizionale

Classificazione dei composti inorganici secondo la nomenclatura IUPAC

- Composti binari, ternari, quaternari.

Bronte lì 09 giugno 2016

Prof.ssa Cirialdo Maria Pace

P.P.V.

Gli alunni:

Barbagaia Maria

Samperi Salvatore

LICEO GINNASIO "V. CAPIZZI BRONTE"

Storia dell'Arte a. s. 2015/16 classe III A

prof. Aldo Di Primo

- LA PREISTORIA-

- L'architettura megalitica; pitture rupestri; le veneri preistoriche;

- ARTE CRETESE E MICENEA -

- ARTE GRECA -

- Lo stile protogeometrico e geometrico.
- Architettura arcaica, il tempio, gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio.
- Scultura arcaica: dorica, ionica, attica; il kouros, la kore.
- Il tardo arcaismo, e lo stile severo; Mirone, Policleto, i Bronzi di Riace.
- L'acropoli di Atene. Fidia.
- Prassitele, Lisippo, Skopas.
- L'Ellenismo: Pergamo, altri regni ellenistici.

- ARTE ROMANA -

- Sistemi costruttivi e opere murarie; l'arco e la volta.
- Età Repubblicana; Giulio-Claudia, dei Flavi, di Traiano e di Adriano.
- I quattro stili della pittura romana pompeiana; La scultura e il rilievo storico.

- ARTE PALEOCRISTIANA -

- Simbolismo nell'arte cristiana; le catacombe.
- Gli edifici a pianta longitudinale: le basiliche; gli edifici a pianta centrale.
- Arte bizantina a Ravenna.

- IL ROMANICO -

- Le tecniche costruttive romaniche: la volta a crociera;
- Il romanico in Italia settentrionale, a Venezia, Pisa, Firenze, in Italia meridionale e in Sicilia.

Bronte li 07/06/2016

gli alunni

Il professore

I.I.S. "V. Capizzi" – Bronte

Anno scolastico 2015/2016

Classe III A Lic. Classico

PROGRAMMA DI INGLESE

Grammar :

Revisione e consolidamento delle strutture studiate l'anno precedente.

Past Perfect

Present Continuous as Future

Be going to

Will+ Infinitive

Hypothetical Sentences (1st, 2nd, 3rd types)

Reported Speech

Passive Form

Literature :

Meet the Celts

Roman Britain

The Anglo-Saxons

Beowulf : A national epic

From "Beowulf" : Beowulf and Grendel : The Fight

The Vikings

The Norman invasion

The Domesday Book

A war of succession

King John and the Magna Carta

The medieval ballad

From "Anonymous" : Bonny Barbara Allen

The three orders of medieval society

Geoffrey Chaucer's portrait of English society

From "The Canterbury Tales" : The Wife of Bath

The Black Death

The Wars of the Roses

The Tudors

Queen Elizabeth I

The English Renaissance

The sonnet

Thomas Wyatt : I find no peace

William Shakespeare

Shakespeare's London

From "Romeo and Juliet" : The balcony scene

Gli alunni

Cristiano Zetta
Salvatore Sansoni

Marta Barbagallo

Roberto Jureffioni

L'insegnante

Prof. S. Leonzo

PROGRAMMA SVOLTO – RELIGIONE
a. s. 2015/16 Classe 3 Sez. A Liceo Classico

IL CRISTIANESIMO. Dal Messia atteso al Gesù dei Vangeli fino al Gesù Storico.

- L'atteso dei Popoli.
- Il Messianismo Ebraico: Il Termine Messia. Il Messianismo nella Storia Ebraica, prima dell'esilio (Profezia di Natan, Isaia 11, Geremia 23, 5). Durante e dopo l'esilio (Ezechiele, Zaccaria). Messianismo più recente (Il figlio dell'uomo. Il libro di Daniele e le quattro allegorie).

I PRETENDENTI A MESSIA

- Apollonio di Tiana, Barabba, Theudas, L'Ebreo Egiziano, Bar Kokheba.

IL PROBLEMA FILOSOFICO SU GESÙ DEI VANGELI E LA SUA STORICITÀ

- Tre le soluzioni possibili:
 - a) Ipotesi CRITICA: da un uomo a un dio.
 - b) Ipotesi MITICA: da un dio a un uomo.
 - c) Ipotesi di FEDE: la storia a tappe.

GESÙ, IL PERSONAGGIO STORICO.

- Le Fonti pagane e cristiane.
- La Condanna A Morte: responsabilità e capi di imputazione. Imputazione religiosa, Imputazione politica. Il Ruolo di Giuda, Caifa, Ponzio Pilato, il Sinedrio. La Flagellazione. La Crocifissione.

LA TOMBA VUOTA: INTERPRETAZIONE

Le 5 Ipotesi sulla tomba vuota o Resurrezione e Risposte.

- a) Ipotesi della Frode (XVIII Sec. S. Reimarus).
- b) Ipotesi della Sottrazione
- c) Ipotesi della Morte Apparente - G. Paulus
- d) Ipotesi dell'Illusione nel XIX Sec. - E. Renan
- e) Ipotesi del Mito - D. F. Strass Pastore protestante - 1835

DOCUMENTI: La Sindone, da un documento di studio della BBC.

GIOVANI E FEDE

Analisi della condizione giovanile.

- Bisogni e interessi dei giovani attraverso l'analisi di giudizi che gli alunni hanno rilevato con indagine fatta a genitori, nonni o anziani del paese.

- Analisi della condizione giovanile nel contributo della cinematografia, discografia e i romanzi attraverso l'elenco di titoli di film, romanzi o lettura di qualche brano musicale tratto dalla discografia dei cantautori italiani.

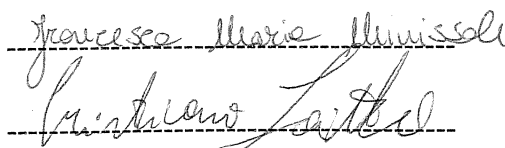
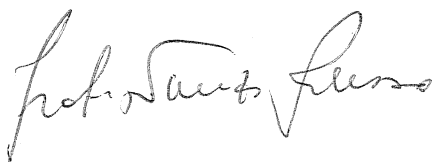
Rapporto tra i giovani e le istituzioni.

- Rapporto tra giovani e istituzioni: la famiglia. Confronto tra la famiglia patriarcale del passato e la famiglia attuale. Il Ruolo del figlio nella famiglia e il ruolo educativo della famiglia.

- Rapporto tra giovani e istituzioni: la scuola. La scuola come luogo d'istruzione e educazione. Il ruolo educativo della scuola.

Bronte li, 09/ 06/ 2016

Gli Alunni



I.I.S.S. "VEN. CAPIZZI" Bronte

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

TRIENNIO

Liceo -- Classe *3^a A l - Scienze*

Argomenti Teorici:

- 1- Principi generali dell'allenamento sportivo.
 - Concetto di forza e tecniche di allenamento.
 - Le capacità condizionali
 - 2 -Ruolo dell'attività motoria nello sviluppo dell'uomo.
 - 3 -Gli sport e le loro classificazione.
 - Atletica leggera-calcio- pallavolo.
 - 4 -Nozioni di biomeccanica muscolare e articolare (le leve)
 - 5 -Sistema scheletrico
 - 6 -Sistema muscolare e articolare.
 - 7 -Apparato cardiaco circolatorio.
 - 8 -Apparato respiratorio.
 - 9 -Il Doping
 - 10- Nozioni di igiene dell'alimentazione e del vestiario.
 - 11 -Terminologia tecnica.
 - 12 -I piani del corpo umano
 - 13- Cenni sul sistema nervoso.
 - 14- Cenni di antropologia – le razze umane e differenze anatomiche.
-

Miglioramento delle funzioni organiche generali ,(cardiache ,respiratorie ,muscolari e articolari.)

Consolidamento degli schemi motori .

Miglioramento specifico delle qualità CONDIZIONALI (forza - resistenza - velocità)

Miglioramento delle capacità coordinative.

Pratica e tecnica dei grandi giochi sportivi: CALCIO - PALLAVOLO

Pratica e tecnica di alcune specialità di atletica leggera : SALTO IN ALTO- SALTO IN LUNGO - GETTO DEL PESO - 100 m. piani - OSTACOLI - Mezzofondo - Fondo - .

Tennis da tavolo –Ping-Pong

Badminton

GINNASTICA A CORPO LIBERO.

Seita Cristina
Cimbalì Carlotta

L'INSEGNANTE
Prof. Castiglione Luigi

I.I.S.S. "VEN. CAPIZZI" Bronte

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

TRIENNIO

Liceo -- Classe 3^a Liceo classico

Argomenti Teorici:

- 1- Principi generali dell'allenamento sportivo.
 - Concetto di forza e tecniche di allenamento.
 - Le capacità condizionali
 - 2 -Ruolo dell'attività motoria nello sviluppo dell'uomo.
 - 3 -Gli sport e le loro classificazione.
 - Atletica leggera-calcio- pallavolo.
 - 4 -Nozioni di biomeccanica muscolare e articolare (le leve)
 - 5 -Sistema scheletrico
 - 6 -Sistema muscolare e articolare.
 - 7 -Apparato cardiaco circolatorio.
 - 8 -Apparato respiratorio.
 - 9 -Il Doping
 - 10- Nozioni di igiene dell'alimentazione e del vestiario.
 - 11 -Terminologia tecnica.
 - 12 -I piani del corpo umano
 - 13- Cenni sul sistema nervoso.
 - 14- Cenni di antropologia – le razze umane e differenze anatomiche.
-

Miglioramento delle funzioni organiche generali ,(cardiache ,respiratorie ,muscolari e articolari.)

Consolidamento degli schemi motori .

Miglioramento specifico delle qualità CONDIZIONALI (forza - resistenza - velocità)

Miglioramento delle capacità coordinative.

Pratica e tecnica dei grandi giochi sportivi: CALCIO - PALLAVOLO

Pratica e tecnica di alcune specialità di atletica leggera : SALTO IN ALTO- SALTO IN LUNGO - GETTO DEL PESO - 100 m. piani - OSTACOLI - Mezzofondo - Fondo - .

Tennis da tavolo –Ping-Pong

Badminton

GINNASTICA A CORPO LIBERO.

Silvia Cristiana
Gumbel Carlotto

L'INSEGNANTE
Prof. Castiglione Luigi