



IISS "V. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE
Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR
CM: CTIS00900X

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art. 17, comma I, del D.Lgs. n. 62 del 2017 e dell'OM n. 45 del 09/03/2023)

LICEO ARTISTICO

ARTI FIGURATIVE *plastico-pittorico*

CLASSE V SEZ. A

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DIRIGENTE SCOLASTICO Dott.ssa Maria Gabriella Spitaleri

DOCENTE COORDINATORE Prof.ssa Francesca Poliafico

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO Profilo culturale, educativo e professionale del liceo (PECUP) Risultati di apprendimento Quadro orario	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE Studenti Docenti del Consiglio di Classe	pag. 7
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 8
PROSPETTO DATI DELLA CLASSE	pag. 8
COMMISSARI INTERNI ESAME DI STATO	pag. 8
PERCORSO DIDATTICO-FORMATIVO	pag. 9
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	pag. 10
MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL	pag. 10
INSEGNAMENTO TRASVERSALE EDUCAZIONE CIVICA (A.S.2022/23)	pag. 11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 12
ATTIVITÀ INERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA	pag. 13
SIMULAZIONI ESAME DI STATO	pag. 13
METODOLOGIE DIDATTICHE	pag. 13
ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI	pag. 14
CRITERI E MODALITÀ DI VERIFICA	pag. 14
VALUTAZIONE	pag. 15
CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	pag. 15
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 17
ALLEGATO 1 – Griglia di valutazione I Prova	pag. 18

ALLEGATO 2 – Griglia di valutazione II Prova	pag. 21
ALLEGATO 3 – Griglia di valutazione Colloquio	pag. 22
COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 23

LICEO ARTISTICO



Il Liceo Artistico "Ven. I. Capizzi", ubicato nei locali della ex Tribunale, fornisce agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché essi si pongano, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisiscano conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, coerenti con le attitudini e le scelte personali.

PECUP

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastiche-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi, utilizzare in modo appropriato le tecniche e i materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Obiettivi generali

- Capacità di comprendere criticamente il presente e di formulare giudizi autonomi;
- Acquisizione di abilità che possano consentire un consapevole orientamento e un proficuo inserimento nel mondo del lavoro;
- Acquisizione di un metodo di studio autonomo ed efficace;
- Crescita personale e successo formativo di ciascun allievo;
- Acquisizione dei valori di solidarietà, pace, legalità, democrazia, libertà, intercultura;
- Acquisizione di comportamenti rispettosi dell'ambiente e del patrimonio storico-artistico;
- Attiva partecipazione della famiglia alla vita della scuola;
- Interazione sinergica con il territorio.

Obiettivi formativi

- Capire e sviluppare le proprie attitudini e potenzialità;
- Raggiungere libertà di pensiero e autonomia di giudizio;
- Interiorizzare valori su cui fondare la propria vita individuale e sociale;
- Sviluppare una forte coscienza civica volta all'esercizio responsabile della democrazia, nella consapevolezza dei propri diritti e doveri, nella condivisione dei valori di libertà, legalità e solidarietà, in una prospettiva pluralistica e aperta al confronto;
- Saper inserirsi nella società in cui si vive e saper relazionarsi con gli altri, basandosi sui principi della tolleranza, del confronto reciproco, del dialogo, della collaborazione;
- Saper riconoscere e accettare il valore peculiare del diverso e delle culture differenti dalla propria, pur mantenendo la consapevolezza della propria identità storica e culturale.

Obiettivi culturali

- Piena e consapevole padronanza della lingua italiana;
- Conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei diversi ambiti: letterario, linguistico, filosofico, storico, artistico, matematico, scientifico;
- Interiorizzazione dei valori culturali della tradizione artistica;
- Competenza comunicativa nella lingua straniera studiata;
- Capacità di stabilire relazioni fra cultura umanistica e pensiero scientifico;
- Capacità di leggere criticamente la realtà e di affrontare i problemi in modo consapevole;
- Capacità di applicare quanto appreso in contesti diversi dalle discipline studiate.



Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

QUADRO ORARIO

Discipline	1° biennio		2° biennio		5° anno	Prove
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno		
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale						
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132	S O
Lingua e letteratura straniera	99	99	99	99	99 (33)****	S O
Storia e geografia	99	99				O
Storia			66	66	66	O
Filosofia			66	66	66	O
Matematica *	99	99	66	66	66	O
Fisica			66	66	66	O
Scienze naturali **	66	66	66	66		O
Storia dell'arte	99	99	99	99	99	O
Discipline grafiche e pittoriche	132	132				P G
Discipline geometriche	99	99				G
Discipline plastiche e scultoree	99	99				P
Laboratorio artistico ***	99	99				P G
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66	O P
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33	O
Totale ore	1122	1122	759	759	693	
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo						
Laboratorio della Figurazione			198	198	264	P
Discipline pittoriche e plastiche			198	198	198	P G
Totale ore			396	396	462	
Totale complessivo ore	1122	1122	1155	1155	1155	

*con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative

**** Potenziamento lingua inglese

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Coordinatore di classe: prof.ssa Francesca Poliafico

Gli studenti

	STUDENTI	PROVENIENZA
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		

Rappresenti Genitori	
Rappresentanti Alunni	

Docenti del consiglio di classe

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
BARBAGIOVANNI RITA	Discipline plastiche e scultoree – Laboratorio della figurazione plastica	X	X	X
BERTOLONE MARIA AUSILIA	Matematica - Fisica			X
CASELLA MARIA FLOREANA	Lingua e cultura straniera Inglese	X	X	X
CASIMO ROSA	Filosofia - Storia			X
DAQUINO ALFIO	Religione	X	X	X
MARASCO DANIELA	Sostegno	X	X	X
MESSINA SALVATORE	Storia dell'arte			X
POLIAFICO FRANCESCA	Discipline pittoriche – Laboratorio della figurazione pittorica	X	X	X
SAVA EUGENIA	Scienze motorie e sportive			X
SPITALERI SIMONA	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
VERZI ROSARIA	Potenziamento Diritto			X

PROFILO DELLA CLASSE

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva o Esame di Stato
2020/21	15	1	/	13
2021/22	14	1	1	13
2022/23	13	/	/	

Commissari interni Esame di Stato

Docente Commissario	Disciplina	Classe di Concorso
POLIAFICO FRANCESCA	Discipline pittoriche	A009
CASELLA MARIA FLOREANA	Lingua e cultura straniera Inglese	AB24
SAVA EUGENIA	Scienze motorie e sportive	A048

Percorso didattico-formativo

Il Consiglio di classe, in sintonia con le indicazioni del Piano Triennale dell'Offerta Formativa e con la programmazione elaborata all'inizio dell'anno scolastico, ha perseguito i seguenti obiettivi comuni a tutte le discipline:

Obiettivi formativi non cognitivi

- Far acquisire agli studenti una maturazione umana e culturale orientata al sapere e al saper fare;
- Favorire un percorso formativo finalizzato allo sviluppo delle potenzialità individuali;
- Promuovere l'acquisizione di un metodo di studio e di lavoro efficace e personale;
- Far acquisire la consapevolezza delle proprie inclinazioni in vista delle scelte future;
- Educare alla libertà, alla democrazia, alla legalità, alla pace, all'ambiente, alla Digital literacy, all'inclusione e alla solidarietà;
- Sollecitare la conoscenza e la comprensione dei problemi mondiali;
- Educare alla multiculturalità;
- Abituare gli allievi ad assumere un atteggiamento critico riguardo ai fenomeni di informazione di massa e di globalizzazione del nostro tempo.

Obiettivi formativi cognitivi

CONOSCENZE

- Comprendere e assimilare i contenuti disciplinari.

COMPETENZE

- Comprendere comunicazioni orali e scritte di vario tipo;
- Saper produrre scritti diversi per funzione, tecnica, registro;
- Sapersi esprimere in modo chiaro, corretto e puntuale, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline;
- Saper applicare regole e procedimenti;
- Saper interpretare e contestualizzare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse individuando le relazioni significative;
- Saper utilizzare strumenti digitali in modo consapevole e conforme alla normativa vigente.

CAPACITA'

- Saper cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti;
- Saper stabilire connessioni di causa ed effetto;
- Saper relativizzare fenomeni ed eventi;
- Saper interpretare fatti e fenomeni esprimendo giudizi personali;
- Saper considerare un fatto o un problema da diversi punti di vista;
- Saper valutare e autovalutarsi.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Competenze acquisite
LA DONNA	Anno Scolastico	Tutte le discipline	- Esporre adeguatamente le conoscenze acquisite - Elaborare informazioni, formulare ed esprimere argomentazioni
LA NATURA	Anno Scolastico	Tutte le discipline	- Comprendere, esprimere, interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni
IL CONFLITTO	Anno Scolastico	Tutte le discipline	- Applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano
LE EMOZIONI	Anno Scolastico	Tutte le discipline	- Analizzare dati e fatti della realtà per verificare l'attendibilità delle analisi quantitative e statistiche
IL VIAGGIO	Anno Scolastico	Tutte le discipline	- Essere consapevole del proprio processo di apprendimento - Assumersi le proprie responsabilità
IL DOPPIO	Anno scolastico	Tutte le discipline	- Avere cura e rispetto di sé e degli altri.

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, il corso di studi ha previsto, per l'ultimo anno di corso, l'attivazione della metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning). La disciplina non linguistica (DNL) alla quale è stato associato l'insegnamento in lingua straniera, utilizzando l'inglese come lingua veicolare per la trasmissione di specifici contenuti disciplinari, è stata la Storia dell'arte. Il docente cui è stato assegnato il compito di svolgere attività in modalità CLIL è stato il prof.re Messina Salvatore che ha svolto il seguente modulo.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Le Avanguardie: Cubismo e Picasso (Les Demoiselles d'Avignon)	Inglese	Storia dell'arte	10 ore	<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare in lingua inglese la terminologia specifica delle arti figurative. • Saper interpretare il significato delle opere appartenenti alle avanguardie artistiche in lingua inglese.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE EDUCAZIONE CIVICA (a.s.2022/23)

Curricolo di Educazione Civica Classe V sez. A (contenuti)	Discipline	Integrazione con l'insegnamento di Educazione Civica/ nuclei tematici: A/B/C	Risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica Educazione Civica (Competenze)
<ul style="list-style-type: none"> • La Costituzione e l'ordinamento della Repubblica • Lo Statuto Albertino e la Costituzione • La divisione dei poteri • Le autonomie regionali 	Diritto (potenziamento), Storia dell'arte, Filosofia, Storia, Italiano, Disc. Pittoriche, Disc. Plastiche, Religione	A: Costituzione, Istituzione, Regole e Legalità	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le specificità e le principali differenze fra lo Statuto Albertino e la Costituzione • Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano • Comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica • Promuovere la conoscenza dei compiti fondamentali del Governo, in part. Del Presidente del Consiglio • Comprendere i compiti fondamentali della Magistratura • Riconoscere l'importanza dell'autonomia regionale e locale • Conoscere le principali funzioni della Regione e del Comune • Sviluppare la cittadinanza attiva • Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica
<ul style="list-style-type: none"> • Alcuni obiettivi dell'Agenda 2030 a discrezione del CdC • Educazione alla legalità: la criminalità organizzata 	Diritto (potenziamento), Storia, Scienze motorie	B: Agenda 2030 e Sviluppo Sostenibile	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare e diffondere la cultura della legalità • Acquisire consapevolezza della funzione delle Leggi, dell'importanza del rispetto di queste all'interno di una società davvero democratica e civile • Comprendere le origini della mafia e il suo <i>modus operandi</i> • Conoscere le più importanti figure e associazioni nella lotta alla mafia • Favorire il contrasto a fenomeni di corruzione e alla criminalità organizzata • Sviluppare la cittadinanza attiva • Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica
<ul style="list-style-type: none"> • Bullismo e Cyberbullismo • La comunicazione in Rete 	Inglese, Matematica	C: Cittadinanza Digitale	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare e comprendere un testo scritto in lingua italiana e straniera • Conoscere i rischi della rete e saperli individuare • Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane • Rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti **Percorsi per le Competenze Trasversali e**

per l'Orientamento nell'ambito dei progetti di istituto denominati:

- "MI ORIENTO"
- "LE MIE COMPETENZE"

Periodo	Percorso	Ente organizzatore	Luogo di svolgimento	Descrizione percorso/mansioni lavorative
A.S.2020/21	FAI Apprendisti ciceroni	Questo istituto	Bronte	Attività di orientamento al lavoro
	H-ISTORIES GUARDARE IL PASSATO....	Scuole in rete	Vari siti	Attività di orientamento al lavoro
	ERASMUS THEATRE	Questo istituto	Bronte	Attività di orientamento al lavoro
	ARTE CERAMICA	Azienda Arcidiacono	Randazzo	Attività di orientamento al lavoro
A.S.2021/22	BARCA A VELA	Lega Nazionale Italiana Sez. di Riposto	Riposto	Attività di orientamento al lavoro
	ERASMUS KA1	Open COM	Spagna, Bulgaria, Portogallo	Attività di orientamento al lavoro
A.S.2022/23	FAI Apprendisti ciceroni	Comune di Bronte	Castello Nelson di Maniace	Attività di orientamento al lavoro
	ALMA DIPLOMA	Questo istituto	Piattaforma Educazione digitale	Attività di orientamento in uscita
	Corso sulla sicurezza	Questo istituto	Piattaforma Educazione digitale	Formazione in e-learning
	TI GUIDO NELL'ARTE	Prologo Bronte	Sito Bronte	Attività di orientamento in uscita
	Progetto OUI	Università di Catania	Sito Catania Sito Bronte	Orientamento in uscita

ATTIVITÀ INERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA	
Attività, percorsi, progetti svolti	Nuclei tematici di Educazione civica
Festa dell'unità Nazionale e delle Forze Armate	A
Settimana Nazionale della Dislessia	A
Corso di formazione preparazione Parlamento della legalità	A
Incontro e convegno con il Generale P. Casella Presidente AAA Sez. Catania	A
Giorno della Memoria – Per non dimenticare	A
Presentazione del libro "Vite Storte" della giornalista e scrittrice Nunzia Scalzo	B
Incontro in videoconferenza con le ricercatrici italiane a Friburgo	B
Progetto "Martina" incontro formativo/informativo sulle neoplasie giovanili	B
Partecipazione manifestazione "Randazzo incontra Ture Magro"	A
Incontro online con il fotografo Yarin Trotta del Vecchio, "NISIDA", L'ISOLA DELLA GIOVENTU' SOSPESA	A
IV Stagione concertistica città di Bronte "NON SOLO MUSICA" Estemporanea di pittura	A

SIMULAZIONI ESAME DI STATO

In riferimento a quanto stabilito dagli artt.19, 20 e 22 dell'OM n.45 del 09/03/2023, il Consiglio di Classe ha deliberato di effettuare le seguenti simulazioni:

- I prova – 5 maggio 2023
- II prova – 30,31 marzo e 1 aprile 2023
- Colloquio – 5,6,7 giugno 2023 (programmata)

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe ha utilizzato le griglie di valutazione deliberate dai singoli Dipartimenti di Disciplina (Dipartimento di Lettere Artistico-Classico e Dipartimento materie di indirizzo Liceo Artistico, Disegno e storia dell'arte, Storia dell'arte), allegate al presente documento.

Relativamente alla prova orale, il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato la griglia di valutazione presente nell'O.M. n. 45 del 09/03/2023, allegata al presente documento.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le metodologie e le strategie didattiche sono state molteplici e sono state scelte di volta in volta dal docente in relazione alle finalità che si era prefisso e alle situazioni che si sono create all'interno della classe.

Si sono messe in atto:

- Lezione frontale per trasmettere informazioni che si acquisiscono con l'ascolto;
- Lezione dialogata per sollecitare alla discussione e all'attenzione;

- Problem solving: risoluzione di esercizi per favorire l'acquisizione di capacità di organizzazione e di elaborazione delle informazioni e per stimolare la ricerca di soluzioni anche alternative, e la costruzione di modelli;
- Domande flash (per tenere viva l'attenzione e la concentrazione);
- Lavori di gruppo con precise consegne (per abituare al lavoro in équipe e al confronto di idee);
- Autovalutazione, correzione degli esercizi svolti dagli alunni, esercitazioni in classe, analisi e commento degli errori e conferma delle procedure corrette;
- Visite guidate per la conoscenza diretta e l'approfondimento dei contenuti appresi in alcune discipline;
- Didattica laboratoriale;
- Peer to peer;
- Compiti di realtà;
- Interventi individualizzati e personalizzati.

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

Gli strumenti, scelti di volta in volta allo scopo di migliorare l'efficacia del processo di insegnamento-apprendimento, sono stati:

- libro di testo
- esercizi *in itinere*
- appunti integrativi e di approfondimento, analisi di documenti
- lavagna multimediale
- laboratori specifici
- dispense
- riviste specializzate
- materiale audiovisivo e multimediale
- moduli google

CRITERI E MODALITA' DI VERIFICA

Sono state svolte in itinere brevi e veloci verifiche formative, per tenere sotto controllo il processo di insegnamento/apprendimento e verificare, così, l'adeguatezza del percorso didattico.

Le verifiche sommative si sono effettuate al termine di una o più unità di apprendimento, in relazione all'ampiezza dell'argomento, per misurare le conoscenze e le competenze acquisite dagli studenti.

A tal fine, ogni insegnante si è avvalso di verifiche scritte, orali e pratiche.

VALUTAZIONE

La valutazione consente di fornire una informazione costante sul modo di procedere di ciascun allievo nell'itinerario di apprendimento, per poter intervenire opportunamente. A tal fine l'insegnante si è avvalso delle tipologie di verifiche deliberate nei Dipartimenti Disciplinari. Sono state effettuate sia valutazioni formative (all'interno dell'attività didattica) che valutazioni sommative, alla fine del processo di insegnamento-apprendimento. Gli alunni sono stati valutati prendendo in considerazione per ciascuno di essi

- il livello di partenza;
- la progressione nell'apprendimento;
- le conoscenze acquisite;
- le competenze dimostrate;
- la capacità di saper applicare gli strumenti acquisiti anche in contesti diversi;
- l'impegno nello svolgere i compiti assegnati;
- l'interesse e la partecipazione alla vita scolastica;

Nelle verifiche si è tenuto conto inoltre dei seguenti elementi:

- la conoscenza dei dati;
- la comprensione dell'argomento;
- la capacità di argomentazione e di rielaborazione personale;
- la capacità di orientarsi nella discussione sulle problematiche trattate e di intervenire con pertinenza;
- il controllo della forma linguistica secondo i vari registri;
- la capacità di cogliere e operare interrelazioni tra i saperi;
- il grado di autonomia raggiunto nel lavoro individuale e di gruppo.

E' stato determinante per la valutazione globale il grado di partecipazione al dialogo educativo da parte del singolo studente in ragione alla costanza e all'impegno dimostrati nel corso di tutto l'anno scolastico.

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato, in virtù di quanto disposto dall'OM n. 45/2023 per l'a.s. 2022/23, provvederà ad attribuire il credito scolastico per la classe quinta, sommandolo a quello assegnato per le classi terza e quarta sulla base della tabella (Allegato A) allegata al D.lgs. 62/2017.

Allegato A – TABELLA

Attribuzione credito scolastico per la classe terza, quarta e quinta:

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico agli studenti del triennio, oltre alla media aritmetica M dei voti riportata dallo studente/dalla studentessa agli scrutini finali, si devono considerare i seguenti quattro parametri:

1. Frequenza;
2. Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo tenendo anche conto dell'impegno con il quale l'allievo ha seguito l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa e i traguardi raggiunti;
3. Partecipazione ad attività del PTOF, dei PON, a concorsi, ad attività di PCTO, alle iniziative proposte dall'Istituzione scolastica.

Parametro	Punteggio
1) ✓ Frequenza relativa all'attività didattica in presenza	da 0 a 10 assenze → 0,30 punti da 11 a 15 assenze → 0,20 punti da 16 a 20 assenze → 0,10 punti
2) ✓ Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo	0,25
✓ Impegno e interesse per l'IRC o attività alternativa	0,25
3) ✓ Partecipazione alle attività del PTOF, di corsi PON, a concorsi, ad attività di PCTO, alle iniziative proposte dall'Istituzione scolastica	0,30 per ogni attività (max 3 attività valutabili)
4) ✓ Attività di tutoring (alunni del quarto e del quinto anno)	0,30

- Se la media M dei voti conseguita è maggiore o uguale al valore di 9,20:

- prescindendo dalla valutazione dei 4 parametri - si attribuisce direttamente il massimo della relativa banda di oscillazione, ovvero 12 punti per il Terzo anno, 13 punti per il Quartoanno e 15 punti per il Quinto anno.
- Se invece la media M è compresa strettamente tra 9 e 9,20:
 - $9 < M < 9,20$
 - nell'attribuzione del credito scolastico si considererà anche l'eventuale punteggio scaturito dai parametri sopra indicati.

La frequenza si considererà assidua, quando il numero di assenze sarà minore o uguale a 20, e si attribuiranno per il parametro frequenza i punteggi così come riportati sopra.

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1	Piano triennale dell'offerta formativa
2	Programmazioni dipartimenti didattici
3	Programmi svolti delle singole discipline
4	Fascicoli personali degli studenti
5	Verbali consigli di classe e scrutini

ALLEGATO 1

Griglia di valutazione I Prova scritta

(deliberata dal Dipartimento di Lettere Artistico-Classico)

TIPOLOGIA A

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Candidato: Cognome..... Nome..... Classe.....

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-2) - li rispetta in minima parte (3-4) - li rispetta sufficientemente (5-6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (3-4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (5-6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (7-12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (13-18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (19-24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (25-30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5-8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9-12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (13-16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (17-20)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (4-6) - un lessico semplice ma adeguato (7-9) - un lessico specifico e appropriato (10-12) - un lessico specifico, vario ed efficace (13-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (4-6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (7-9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (10-12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (13-15)	
				TOTALE /100

TIPOLOGIA B

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a: Cognome..... Nome..... Classe.....

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (3-4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (5-6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (3-4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (5-6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (5-8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (9-12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (13-16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (17-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5-8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9-12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (13-16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (17-20)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (3-4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (5-6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (4-6) - un lessico semplice ma adeguato (7-9) - un lessico specifico e appropriato (10-12) - un lessico specifico, vario ed efficace (13-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (4-6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (7-9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (10-12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (13-15)	
				TOTALE /100

TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Candidato: Cognome..... Nome..... Classe.....

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza dell'eventuale formulazione del titolo e/o parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo, se presente, è del tutto inappropriato; - rispetta in minima parte la traccia; il titolo, se presente, è poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (3-4) - rispetta sufficientemente la traccia e gli eventuali titoli e parafrasi sono semplici ma abbastanza coerenti (5-6) - rispetta adeguatamente la traccia e gli eventuali titoli e parafrasi sono corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e gli eventuali titoli e parafrasi sono molto appropriati ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (3-4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (5-6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (5-8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (9-12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (13-16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (17-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5-8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9-12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (13-16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (17-20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (3-4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (5-6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (4-6) - un lessico semplice ma adeguato (7-9) - un lessico specifico e appropriato (10-12) - un lessico specifico, vario ed efficace (13-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (4-6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (7-9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (10-12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (13-15)	
				TOTALE /100

ALLEGATO 2

Griglia di valutazione II Prova scritta

(deliberata dal Dipartimento di Materie di indirizzo Liceo Artistico, Disegno e Storia dell'Arte)

LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO FIGURATIVO PLASTICO-PITTORICO / AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

CANDIDATO/A.....CLASSE.....

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)		Punteggio attribuito
Correttezza dell'iter progettuale	Rigoroso e ben strutturato tutto l'iter progettuale	6	
	Applica le procedure progettuali in modo completo	5/4	
	Sviluppa l'iter progettuale in modo lineare ed essenziale	3/2	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e superficiale	1	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Analizza in modo adeguato, corretto e originale le richieste della traccia	4	
	Individua e interpreta correttamente la traccia in modo valido e soddisfacente	3,5	
	Analizza i dati della traccia in modo coerente ma parziale	3	
	Recepisce i dati della traccia in modo incoerente	2/1	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Usa gli strumenti e le tecniche in modo disinvolto con spiccate qualità tecnico/pratiche	4	
	Usa gli strumenti e le tecniche in modo appropriato, buone le qualità tecno/pratiche	3,5	
	Usa gli strumenti e le tecniche in modo adeguato alle capacità tecnico/pratiche	3	
	Usa gli strumenti e le tecniche in modo essenziale	2,5/2	
	Usa gli strumenti e le tecniche in modo lacunoso	1	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità e approfondimento	3	
	Elabora una proposta progettuale singolare e peculiare	2,5/2	
	Elabora una proposta progettuale adeguata	1,5	
	Elabora una proposta progettuale generica	1	
Incisività espressiva	Riesce a comunicare in modo chiaro, originale e personale	3	
	Sviluppa una comunicazione efficace	2,5/2	
	Comunica adeguatamente le intenzioni del progetto	1,5	
	Comunica le intenzioni del progetto in modo limitato	1	
Punteggio totale		20	

ALLEGATO 3

Griglia valutazione colloquio

(Allegato A - O.M. n.45 del 09/03/2023)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE		
DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Discipline plastiche e scultoree - Laboratorio della figurazione plastica	BARBAGIOVANNI RITA	
Matematica - Fisica	BERTOLONE MARIA AUSILIA	
Lingua e cultura straniera Inglese	CASELLA MARIA FLOREANA	
Filosofia - Storia	CASIMO ROSA	
Religione	DAQUINO ALFIO	
Sostegno	MARASCO DANIELA	
Storia dell'arte	MESSINA SALVATORE	
Discipline pittoriche - Laboratorio della figurazione pittorica	POLIAFICO FRANCESCA	
Scienze motorie e sportive	SAVA EUGENIA	
Lingua e letteratura Italiana	SPITALERI SIMONA	
Potenziamento Diritto	VERZI' ROSARIA	

GLI STUDENTI RAPPRESENTANTI DI CLASSE		
Cognome	Nome	Firma

Bronte, 03/05/2023

Docente coordinatore

Prof.ssa Francesca Poliafico

La Dirigente Scolastica

Dott.ssa Maria Gabriella Spitaleri