

IISS "Ven. I. Capizzi" Bronte (CT)  
Prot. 0005581 del 03/05/2023  
IV (Entrata)



## **IISS "V. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR*  
CM: CTIS00900X

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(Ai sensi dell'art. 17, comma I, del D.lgs. n. 62 del 2017 e dell'OM n. 45 del 09/03/2023)

## **LICEO ARTISTICO**

## **AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

### **CLASSE V SEZ B**

## **Anno Scolastico 2022/2023**

**DIRIGENTE SCOLASTICA**  
Maria Gabriella Spitaleri

**COORDINATRICE**  
Prof.ssa Maria Rita Zappalà

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO</b>	pag. 1
<b>PECUP</b>	pag. 2
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b>	pag. 3
<b>QUADRO ORARIO</b>	pag. 5
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 6
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 7
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 8
<b>PROSPETTO DATI DELLA CLASSE</b>	pag. 9
<b>COMMISSARI INTERNI ESAME DI STATO</b>	Pag. 9
<b>PERCORSO DIDATTICO-FORMATIVO</b>	pag. 10
<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>	pag. 12
<b>MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL</b>	pag. 13
<b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE EDUCAZIONE CIVICA (A.S.2022/23)</b>	pag. 14
<b>ATTIVITÀ INERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 15
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag. 16
<b>SIMULAZIONI ESAME DI STATO</b>	pag. 17
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	pag. 17

<b>ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI</b>	pag. 17
<b>CRITERI E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	pag. 18
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	pag.18
<b>CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO</b>	pag. 19
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag.21
<b>ALLEGATO 1 – Griglia di valutazione I Prova</b>	pag. 22
<b>ALLEGATO 2 – Griglia di valutazione II Prova</b>	pag. 25
<b>ALLEGATO 3 – Griglia di valutazione Colloquio</b>	pag.26
<b>COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 27

## CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

### LICEO ARTISTICO



Il Liceo Artistico “Ven. I. Capizzi”, ubicato nei locali dell’ Ex Tribunale, fornisce agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché essi si pongano, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisiscano conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, coerenti con le attitudini e le scelte personali.

## PECUP

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

### **Obiettivi Generali**

- Capacità di comprendere criticamente il presente e di formulare giudizi autonomi;
- Acquisizione di abilità che possano consentire un consapevole orientamento e un proficuo inserimento nel mondo del lavoro;
- Acquisizione di un metodo di studio autonomo ed efficace;
- Crescita personale e successo formativo di ciascun allievo;
- Acquisizione dei valori di solidarietà, pace, legalità, democrazia, libertà, intercultura;
- Acquisizione di comportamenti rispettosi dell'ambiente e del patrimonio storico-artistico;
- Attiva partecipazione della famiglia alla vita della scuola;
- Interazione sinergica con il territorio

### **Obiettivi formativi**

- Capire e sviluppare le proprie attitudini e potenzialità;
- Raggiungere libertà di pensiero e autonomia di giudizio;
- Interiorizzare valori su cui fondare la propria vita individuale e sociale;
- Sviluppare una forte coscienza civica volta all'esercizio responsabile della democrazia, nella consapevolezza dei propri diritti e doveri, nella condivisione dei valori di libertà, legalità e solidarietà, in una prospettiva pluralistica e aperta al confronto;
- Saper inserirsi nella società in cui si vive e saper relazionarsi con gli altri, basandosi sui principi della tolleranza, del confronto reciproco, del dialogo, della collaborazione;
- Saper riconoscere e accettare il valore peculiare del diverso e delle culture differenti dalla propria, pur mantenendo la consapevolezza della propria identità storica e culturale.

### **Obiettivi culturali**

- Piena e consapevole padronanza della lingua italiana;
- Conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei diversi ambiti: letterario, linguistico, filosofico, storico, artistico, matematico, scientifico;
- Interiorizzazione dei valori culturali della tradizione artistica;
- Competenza comunicativa nella lingua straniera studiata;
- Capacità di stabilire relazioni fra cultura umanistica e pensiero scientifico;
- Capacità di leggere criticamente la realtà e di affrontare i problemi in modo consapevole;
- Capacità di applicare quanto appreso in contesti diversi dalle discipline studiate.

### **INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**



Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

**QUADRO ORARIO**  
**LICEO ARTISTICO indirizzo AUDIOVISIVO e MULTIMEDIALE**

Discipline	1° biennio		2° biennio		5° anno	Prove
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno		
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti - Orario annuale						
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132	S O
Lingua e letteratura straniera	99	99	99	99	99 33****	S O
Storia e geografia	99	99				O
Storia			66	66	66	O
Filosofia			66	66	66	O
Matematica *	99	99	66	66	66	O
Fisica			66	66	66	O
Scienze naturali **	66	66	66	66		O
Storia dell'arte	99	99	99	99	99	O
Discipline grafiche e pittoriche	132	132				P G
Discipline geometriche	99	99				G
Discipline plastiche e scultoree	99	99				P
Laboratorio artistico ***	99	99				P G
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66	O P
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33	O
Totale ore	1122	1122	759	759	693	
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo						
Laboratorio audiovisivo e multimediale			198	198	264	P
Discipline audiovisive e multimediali			198	198	198	P G
Totale ore			396	396	462	
Totale complessivo ore	1122	1122	1155	1155	1155	

\*con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative

\*\*\*\*potenziamento della lingua inglese

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**Omissis**

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Gutierrez Prada Eva	Storia dell 'Arte			X
Dilettooso Cristina	Lingua e Letteratura Italiana	X	X	X
Caputi Francesco	Scienze Motorie e Sportive			X
Lanza Cornelia	Lingua e Cultura Inglese			X
Cardili Francesca	Sostegno			X
Daquino Alfio	Religione	X	X	X
Schilirò Maria	Filosofia e Storia	X	X	X
Lo Castro Giuseppe	Lab. Audiovisivo e Multimediale			X
Spina Angelo	Discipline Audiovisive e Multimediali	X	X	X
Verzì Rosaria	Potenziamento Diritto			X
Zappalà Maria Rita	Matematica e Fisica	X	X	X

## **PROFILO DELLA CLASSE**

**Omissis**

### PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

<b>Anno Scolastico</b>	<b>n. iscritti</b>	<b>n. inserimenti</b>	<b>n. trasferimenti</b>	<b>n. ammessi alla classe successiva o Esame di Stato</b>
2020/21	16	//	//	14
2021/22	14	//	//	14
2022/23	14	//	//	

### COMMISSARI INTERNI ESAME DI STATO

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>DISCIPLINA</b>
Spina Angelo Maria	Discipline Audiovisive e Multimediali
Lanza Cornelia	Lingua e Cultura Inglese
Caputi Francesco	Scienze Motorie e Sportive

## **PERCORSO DIDATTICO-FORMATIVO**

Il Consiglio di classe, in sintonia con le indicazioni del Piano Triennale dell'Offerta Formativa e con la programmazione elaborata all'inizio dell'anno scolastico, ha perseguito i seguenti obiettivi comuni a tutte le discipline:

### **Obiettivi formativi non cognitivi**

- Far acquisire agli studenti una maturazione umana e culturale orientata al sapere e al saper fare;
- Favorire un percorso formativo finalizzato allo sviluppo delle potenzialità individuali;
- Promuovere l'acquisizione di un metodo di studio e di lavoro efficace e personale;
- Far acquisire la consapevolezza delle proprie inclinazioni in vista delle scelte future;
- Educare alla libertà, alla democrazia, alla legalità, alla pace, all'ambiente, alla Digital literacy, all'inclusione e alla solidarietà;
- Sollecitare la conoscenza e la comprensione dei problemi mondiali;
- Educare alla multiculturalità;
- Abituare gli allievi ad assumere un atteggiamento critico riguardo ai fenomeni di informazione di massa e di globalizzazione del nostro tempo.

### **Obiettivi formativi cognitivi**

#### **CONOSCENZE**

- Comprendere e assimilare i contenuti disciplinari.

#### **COMPETENZE**

- Comprendere comunicazioni orali e scritte di vario tipo;
- Saper produrre scritti diversi per funzione, tecnica e registro;
- Sapersi esprimere in modo chiaro, corretto e puntuale, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline;
- Saper applicare regole e procedimenti;
- Saper interpretare e contestualizzare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse individuando le relazioni significative;
- Saper utilizzare strumenti digitali in modo consapevole e conforme alla normativa vigente.

## CAPACITÀ

- Saper cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti;
- Saper stabilire connessioni di causa ed effetto;
- Saper relativizzare fenomeni ed eventi;
- Saper interpretare fatti e fenomeni esprimendo giudizi personali;
- Saper considerare un fatto o un problema da diversi punti di vista;
- Saper valutare e autovalutarsi.

## **Obiettivi e competenze raggiunti.**

### OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI.

- Esprimersi in modo chiaro e corretto;
- Utilizzare il lessico specifico delle varie discipline;
- Comprendere un testo, individuandone ed esponendone i punti fondamentali;
- Applicare principi e regole;
- Implementare le capacità logiche, di analisi, di sintesi e di rielaborazione;
- Acquisire un metodo di studio autonomo ed efficace;
- Collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse.

### COMPETENZE.

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di facilitare l'inserimento nel mondo del lavoro;
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Competenze acquisite</b>
Donna	2022-2023	Tutte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esporre adeguatamente le conoscenze acquisite;</li> <li>- Elaborare informazioni, formulare ed esprimere argomentazioni;</li> <li>-Comprendere, esprimere, interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni;</li> <li>- Applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano;</li> <li>- Analizzare dati e fatti della realtà per verificare l'attendibilità delle analisi quantitative e statistiche;</li> <li>- Essere consapevole del proprio processo di apprendimento;</li> <li>- Assumersi le proprie responsabilità;</li> <li>- Avere cura e rispetto di sé e degli altri.</li> </ul>
Spazio Tempo Movimento	2022-2023	Tutte	
Comunicazione e incomunicabilità	2022-2023	Tutte	
Uomo e Natura	2022-2023	Tutte	
Sogno Realtà Inconscio	2022-2023	Tutte	
Viaggio	2022-2023	Tutte	

## MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, il corso di studi ha previsto, per l'ultimo anno di corso, l'attivazione della metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning). La disciplina non linguistica (DNL) alla quale è stato associato l'insegnamento in lingua straniera, utilizzando l'inglese come lingua veicolare per la trasmissione di specifici contenuti disciplinari, è stata Storia dell'Arte. Il docente cui è stato assegnato il compito di svolgere attività in modalità CLIL è stata la prof.ssa Gutierrez Prada Eva L'insegnamento con metodologia CLIL si è limitato a un modulo.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
"L'immagine di Londra attraverso l'Arte"	Inglese	Storia dell'Arte	10	Saper usare in lingua inglese la terminologia specifica di un percorso didattico di una disciplina non linguistica

## INSEGNAMENTO TRASVERSALE EDUCAZIONE CIVICA (a.s.2022/23)

Con riferimento all'integrazione dell'Educazione civica nel curricolo verticale del quinto anno, il Consiglio di Classe ha proposto una Unità di Apprendimento a carattere interdisciplinare, articolata in:

- Costituzione, istituzioni, regole e legalità;
- Agenda 2030 e sviluppo sostenibile;
- Cittadinanza digitale;

Curricolo di Educazione Civica Classe V sez. B	Discipline	Integrazione con l'insegnamento di Educazione Civica/ nuclei tematici: A/B/C	Risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica Educazione Civica (Competenze)
<p>Costituzione, Istituzioni, Regole e Legalità.</p> <p>L'Unione Europea e le Istituzioni europee</p> <p>Educazione alla legalità</p>	<p>Diritto Inglese Filosofia Storia dell'Arte Italiano Matematica Fisica Discipline Audiovisive e Multimediali</p>	<p>A: Costituzione, Istituzioni, Regole e Legalità</p>	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>-Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza civile, gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali.</p> <p>-Adottare 16 comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>-Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p>
<p>Concetto di Tutela del Patrimonio culturale e ambientale e storia degli strumenti normativi di tutela Ambiente, territorio e arte</p>	<p>Italiano Filosofia Storia Storia dell'Arte Fisica Scienze Motorie</p>	<p>B: Agenda 2030 e Sviluppo Sostenibile</p>	<p>Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</p>
<p>Bullismo e Cyberbullismo</p>	<p>Matematica Fisica Discipline Audiovisive e Multimediali</p>	<p>C: Cittadinanza Digitale</p>	<p>Conoscere i rischi della rete e saperli individuare.</p> <p>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane.</p> <p>Rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri.</p>

## ATTIVITÀ INERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA

<b>Attività, percorsi, progetti svolti</b>	<b>Nuclei tematici di Educazione civica</b>
Festa dell'unità Nazionale e delle Forze Armate	<b>A</b>
Settimana Nazionale della Dislessia	<b>A</b>
Corso di formazione/preparazione Parlamento della legalità	<b>A</b>
Incontro con il Generale P. Casella Presidente AAA Sez. Catania	<b>A</b>
Giorno della Memoria – Per non dimenticare	<b>A</b>
Presentazione del libro “Vite Storte” della giornalista e scrittrice Nunzia Scalzo	<b>A</b>
Incontro in videoconferenza con le ricercatrici italiane a Friburgo	<b>B</b>
Progetto “Martina” Incontro formativo/informativo sulle neoplasie giovanili	<b>B</b>
Partecipazione manifestazione “Randazzo incontra Ture Magro” 17/03/2023	<b>A</b>
Incontro online con il fotografo Yarin Trotta del Vecchio, ‘NISIDA’, L'ISOLA DELLA GIOVENTU' SOSPESA.	<b>A</b>

## PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** nell'ambito dei progetti di istituto denominati:

- “LE MIE COMPETENZE”
- “MI ORIENTO”

Periodo	Percorso	Ente organizzatore	Luogo di svolgimento	Descrizione percorso/mansioni lavorative
2020/21	Civicamente SRL	Coca-Cola HBC Italia	Piattaforma Educazione digitale (modalità on line svolta durante il periodo della pandemia)	Apprendimento in e-learning: – lezione digitale e attività di interazione per approcciare i temi dell'orientamento al lavoro e delle competenze fondamentali;
	Apprendisti Ciceroni	FAI	Bronte	Attività di orientamento al lavoro
2021/22	Le mie competenze	Alma Diploma	Piattaforma Educazione digitale	Attività di orientamento universitario e al lavoro
	Progetto Comune	Comune di Maletto	Maletto (CT)	Attività di orientamento al lavoro
	Erasmus	Open COM	Spagna, Bulgaria, Portogallo	Attività di orientamento al lavoro
	Barca a Vela	Lega Navale Italiana	Riposto	Attività di orientamento al lavoro
	Hairstyle	Caterina Hairstylist	Bronte(CT)	Attività di orientamento al lavoro
	Libro d'artista	ANTEAS o.d.v.	Bronte	Attività di orientamento al lavoro
2022/23	Ti guido nell'Arte	PROLOCO	Bronte CT	Attività di orientamento al lavoro
	Corso sulla sicurezza	M. I. M.	Piattaforma Educazione digitale	Formazione in e-learning
	Rassegna cinematografica registi emergenti	Vittorio Veneto Film Festival	Piattaforma Educazione digitale Liceo Artistico	Formazione in e-learning

Dal mese di marzo 2020 al mese di maggio 2022 le esperienze si sono svolte tenendo conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica.

## **SIMULAZIONI ESAME DI STATO**

In riferimento a quanto stabilito dagli artt.19, 20 e 22 dell'OM n.45 del 09/03/2023, il Consiglio di Classe ha deliberato di effettuare le seguenti simulazioni:

- I prova – 5 maggio 2023
- II prova - 12, 13 e 14 Aprile 2023
- Colloquio- 5, 6 e 7 giugno 2023

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Nella consapevolezza che le scelte metodologiche mirano al superamento delle difficoltà e alla crescita culturale degli studenti, il Consiglio di Classe programma di mettere in atto diverse strategie finalizzate al raggiungimento delle competenze prefissate:

- Lezioni frontali;
- Lezioni dialogate;
- Apprendimento cooperativo;
- Tutoring;
- Flipped classroom;
- Esercitazioni;
- Attività laboratoriale;
- Peer education;
- Problem solving

## **ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI**

Al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi, il Consiglio di Classe delibera di avvalersi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di “insegnamento/apprendimento”:

- Libri di testo, testi di consultazione;
- Fotocopie di brani significativi e di particolare interesse;
- Riviste specializzate;
- Saggi critici;
- Quotidiani;
- Supporti multimediali (computer, tablet, software didattici);
- Schemi e mappe concettuali;
- Video proiettore/LIM;
- Internet;
- Programmi e applicazioni multimediali
- Palestra.

## **CRITERI E MODALITÀ DI VERIFICA**

La valutazione consente di fornire una informazione costante sul modo di procedere di ciascun allievo nell'itinerario di apprendimento, per poter intervenire opportunamente. A tal fine l'insegnante si avvarrà delle tipologie di verifiche deliberate nei Dipartimenti Disciplinari. Verranno effettuate sia valutazioni formative (all'interno dell'attività didattica) che valutazioni sommative, alla fine del processo di insegnamento-apprendimento. Gli alunni verranno valutati prendendo in considerazione per ciascuno di essi

- il livello di partenza;
- la progressione nell'apprendimento
- le conoscenze acquisite
- le competenze dimostrate
- la capacità di saper applicare le capacità gli strumenti acquisiti anche in contesti diversi
- l'impegno nello svolgere i compiti assegnati.
- l'interesse e la partecipazione alla vita scolastica.

Nelle verifiche si terrà conto inoltre dei seguenti elementi:

- la conoscenza dei dati;
- la comprensione dell'argomento;
- la capacità di argomentazione e di rielaborazione personale;
- la capacità di orientarsi nella discussione sulle problematiche trattate e di intervenire con pertinenza;
- il controllo della forma linguistica secondo i vari registri;
- la capacità di cogliere e operare interrelazioni tra i saperi;
- il grado di autonomia raggiunto nel lavoro individuale e di gruppo.

Sarà infine determinante per la valutazione globale il grado di partecipazione al dialogo educativo da parte del singolo alunno, in ragione alla costanza e all'impegno dimostrati nel corso di tutto l'anno scolastico.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione consente di fornire una informazione costante sul modo di procedere di ciascun allievo nell'itinerario di apprendimento, per poter intervenire opportunamente. A tal fine l'insegnante si avvarrà delle tipologie di verifiche deliberate nei Dipartimenti Disciplinari. Verranno effettuate sia valutazioni formative (all'interno dell'attività didattica) che valutazioni sommative, alla fine del processo di insegnamento-apprendimento. Gli alunni verranno valutati prendendo in considerazione per ciascuno di essi

- il livello di partenza;
- la progressione nell'apprendimento
- le conoscenze acquisite
- le competenze dimostrate
- la capacità di saper applicare le capacità gli strumenti acquisiti anche in contesti diversi
- l'impegno nello svolgere i compiti assegnati.
- l'interesse e la partecipazione alla vita scolastica.

Nelle verifiche si terrà conto inoltre dei seguenti elementi:

- la conoscenza dei dati;
- la comprensione dell'argomento;
- la capacità di argomentazione e di rielaborazione personale; la capacità di orientarsi nella discussione sulle problematiche trattate e di intervenire con pertinenza;
- il controllo della forma linguistica secondo i vari registri;
- la capacità di cogliere e operare interrelazioni tra i saperi;
- il grado di autonomia raggiunto nel lavoro individuale e di gruppo.

Sarà infine determinante per la valutazione globale il grado di partecipazione al dialogo educativo da parte del singolo alunno, in ragione alla costanza e all'impegno dimostrati nel corso di tutto l'anno scolastico.

## CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato, in virtù di quanto disposto dall'OM n. 45/2023 per l'a.s. 2022/23, provvederà ad attribuire il credito scolastico per la classe quinta, sommandolo a quello assegnato per le classi terza e quarta sulla base della tabella (Allegato A) allegata al D.lgs. 62/2017.

### Allegato A – TABELLA

Attribuzione credito scolastico per la classe terza, quarta e quinta:

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico agli studenti del triennio, oltre alla media aritmetica M dei voti riportata dallo studente/dalla studentessa agli scrutini finali, si devono considerare i seguenti quattro parametri:

1. Frequenza;
2. Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo tenendo anche conto dell'impegno con il quale l'allievo ha seguito l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa e i traguardi raggiunti;
3. Partecipazione ad attività del PTOF, dei PON, a concorsi, ad attività di PCTO, alle iniziative proposte dall'Istituzione scolastica.

Parametro	Punteggio
1) ✓ Frequenza relativa all'attività didattica in presenza	da 0 a 10 assenze → 0,30 punti da 11 a 15 assenze → 0,20 punti da 16 a 20 assenze → 0,10 punti
2) ✓ Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo	0,25
✓ Impegno e interesse per l'IRC o attività alternativa	0,25
3) ✓ Partecipazione alle attività del PTOF, di corsi PON, a concorsi, ad attività di PCTO, alle iniziative proposte dall'Istituzione scolastica	0,30 per ogni attività (max 3 attività valutabili)
4) ✓ Attività di tutoring (alunni del quarto e del quinto anno)	0,30

- Se la media M dei voti conseguita è maggiore o uguale al valore di 9,20:
  - prescindendo dalla valutazione dei 4 parametri - si attribuisce direttamente il massimo della relativa banda di oscillazione, ovvero 12 punti per il Terzo anno, 13 punti per il Quarto anno e 15 punti per il Quinto anno.
- Se invece la media M è compresa strettamente tra 9 e 9,20:
$$9 < M < 9,20$$
  - nell'attribuzione del credito scolastico si considererà anche l'eventuale punteggio scaturito dai parametri sopra indicati.

La frequenza si considererà assidua, quando il numero di assenze sarà minore o uguale a 20, e si attribuiranno per il parametro frequenza i punteggi così come riportati sopra.

## DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1	Piano triennale dell'offerta formativa
2	Programmazioni dipartimenti didattici
3	Programmi svolti delle singole discipline
4	Fascicoli personali degli studenti
5	Verbali consigli di classe e scrutini

# ALLEGATO 1

## Griglia di valutazione I° Prova scritta

(deliberata dal Dipartimento di Lettere Artistico-Classico)

### TIPOLOGIA A

#### Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata sintetica della rielaborazione) <b>Punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-2) - li rispetta in minima parte (3-4) - li rispetta sufficientemente (5-6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (3-4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (5-6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>Punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (7-12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (13-18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (19-24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (25-30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5-8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9-12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (13-16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (17-20)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (4-6) - un lessico semplice ma adeguato (7-9) - un lessico specifico e appropriato (10-12) - un lessico specifico, vario ed efficace (13-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (4-6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (7-9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (10-12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (13-15)	
				<b>TOTALE</b> <b>/100</b>

## TIPOLOGIA B

### Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (3-4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (5-6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE E DEL CONTENUTO</b> (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (3-4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (5-6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>Punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (5-8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (9-12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (13-16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (17-20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5-8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9-12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (13-16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (17-20)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>Punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (3-4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (5-6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (4-6) - un lessico semplice ma adeguato (7-9) - un lessico specifico e appropriato (10-12) - un lessico specifico, vario ed efficace (13-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (4-6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (7-9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (10-12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (13-15)	
TOTALE				100

## TIPOLOGIA C

### Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>Punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (3-4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (5-6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (3-4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (5-6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>Punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (5-8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (9-12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (13-16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (17-20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5-8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9-12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (13-16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (17-20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>Punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (3-4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (5-6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (4-6) - un lessico semplice ma adeguato (7-9) - un lessico specifico e appropriato (10-12) - un lessico specifico, vario ed efficace (13-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (4-6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (7-9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (10-12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (13-15)	
				<b>TOTALE</b> <b>/100</b>

## ALLEGATO 2

### Griglia di valutazione II° Prova scritta

(deliberata dal Dipartimento di Materie di indirizzo Liceo Artistico, Disegno e Storia dell'Arte)  
LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO FIGURATIVO PLASTICO-PITTORICO / AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

CANDIDATO/A.....

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)		Punteggio attribuito
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	Rigoroso e ben strutturato tutto l'iter progettuale	6	
	Applica le procedure progettuali in modo completo	5/4	
	Sviluppa l'iter progettuale in modo lineare ed essenziale	3/2	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e superficiale	1	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	Analizza in modo adeguato, corretto e originale le richieste della traccia	4	
	Individua e interpreta correttamente la traccia in modo valido e soddisfacente	3,5	
	Analizza i dati della traccia in modo coerente ma parziale	3	
	Recepisce i dati della traccia in modo incoerente	2/1	
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	Usa gli strumenti e le tecniche in modo disinvolto con spiccate qualità tecnico/pratiche	4	
	Usa gli strumenti e le tecniche in modo appropriato, buone le qualità tecno/pratiche	3,5	
	Usa gli strumenti e le tecniche in modo adeguato alle capacità tecnico/pratiche	3	
	Usa gli strumenti e le tecniche in modo essenziale	2,5/2	
	Usa gli strumenti e le tecniche in modo lacunoso	1	
<b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità e approfondimento	3	
	Elabora una proposta progettuale singolare e peculiare	2,5/2	
	Elabora una proposta progettuale adeguata	1,5	
	Elabora una proposta progettuale generica	1	
<b>Incisività espressiva</b>	Riesce a comunicare in modo chiaro, originale e personale	3	
	Sviluppa una comunicazione efficace	2,5/2	
	Comunica adeguatamente le intenzioni del progetto	1,5	
	Comunica le intenzioni del progetto in modo limitato	1	
<b>Punteggio totale</b>		<b>20</b>	

## ALLEGATO 3

### Griglia valutazione colloquio

#### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 -2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 – 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 -2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Gutierrez Prada Eva	Storia dell 'Arte	
Diletto Cristina	Lingua e Letteratura Italiana	
Caputi Francesco	Scienze Motorie e Sportive	
Lanza Cornelia	Lingua e Cultura Inglese	
Cardili Francesca	Sostegno	
Daquino Alfio	Religione	
Schilirò Maria	Filosofia e Storia	
Lo Castro Giuseppe	Lab. Audiovisivo e Multimediale	
Spina Angelo	Discipline Audiovisive e Multimediali	
Verzi' Rosaria	Potenziamento Diritto	
Zappalà Maria Rita	Matematica e Fisica	

<b>I RAPPRESENTANTI DI CLASSE COMPONENTE STUDENTI</b>	<b>FIRMA</b>

Bronte, 03/05/2023

**La Coordinatrice**

Prof.ssa Maria Rita Zappalà

**La Dirigente Scolastica**

Maria Gabriella Spitaleri